

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. (2011). *Stilistika: Pengantar memahami bahasa dalam karya sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Ardin, A. S. (2020). Gaya bahasa dalam kumpulan puisi *Perahu Kertas* karya Sapardi Djosusandhika (Skripsi). Universitas Tadulako.
- Astuti, A., Novitasari, L., & Suprayitno, E. (2023). Gaya bahasa dalam kumpulan cerpen *Tak semanis Senyummu* Karya Sirojuth. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10(1), 11–19.
- Alana, H., Hasyim, M., & Al Anshory, A. M. (2024). Fungsi bahasa dalam cerpen *Berjuta Rasanya* Karya Tere Liye: Perspektif Roman Jakobson. *Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), 1 –11.
- Alloprof. (n.d.). *La gradation*. Diakses pada 15 Maret 2026, dari <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-gradation-f1363>
- Candra, M. S. K., & Marwan, I. (2024). Makna Kontekstual dalam Film *Budi Pekerti* (kajian semantik). *Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*, 18(2), 221–230.
- Collège Claude Monet. (n.d.). *Les figures de style [Berkas PDF]*. Diakses dari https://clg-monet-magny.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Les_figures_de_styles.pdf
- Dea, D., & Hadi, M. Z. P. (2024). Analisis gaya bahasa dalam Novel *The Little Prince*: Kajian stilistika dan makna narasi. *JISHUM: Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 3(2), 147–158.
- Faturrohman, S. A., Utami, S. R., & Ansoriyah, S. (2024). Makna kontekstual diksi iklan di TikTok dan implikasinya terhadap pemaknaan teks iklan SMP. *Literasi, Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia serta Pembelajarannya*, 8(2), 273–287.
- Halawa. (2021). Gaya bahasa perbandingan pada novel *Jalan Pasti Berujung* karya Benyaris Adonia Pardosi. *KOHESI: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 1–11.
- Herwan, H., Amelia, S., & Kartika Devi, A. A. (2023). Analisis kesesuaian gaya bahasa pada kumpulan cerita *Beautiful Friendship* terhadap perkembangan sosial anak usia 11 tahun. *Innovative: Journal of Social Science Research*, 3(5), 11220–11229.
- Jeffries, L., & McIntyre, D. (2020). *Stylistics: A resource book for students* (2nd ed.). Routledge.
- Keraf, G. (2006). *Diksi dan gaya bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Khoirina, M. (2021). Gaya bahasa majalah *National Geographic Indonesia* edisi Juli-Desember 2018. *Jurnal Bahasa, Seni, dan Sastra*, 5(1), 1–15.
- Lubis, H. P. (2022). Analisis gaya bahasa dalam novel *5 cm* karya Donny Dhigantoro. *JCEKI: Jurnal Cendekia Ilmiah*, 1(3), 185–191.

- Levard, C. (2024, 4 Juli). *Figures de style | Définition, types et exemples*. Scribbr. <https://www.scribbr.fr/elements-linguistiques/les-figures-de-style-en-francais/>
- Nilawijaya, R. (2018). Gaya bahasa dalam novel *Till It's Gone* karya Kezia Evi Wiadji terhadap pembelajaran sastra. *KIBASP: Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran*, 2(1), 11–19.
- Nisa, S. B. A. (2022). Analisis gaya bahasa pada novel biografi *Buya Hamka* karya Ahmad Fuadi (*Skripsi, Institut Agama Islam Darussalam Blokagung Banyuwangi*).
- Nørgaard, N., Busse, B., & McIntyre, D. (2019). *Key Terms in Stylistics*. Bloomsbury.
- Nurfadhilah, A. Y., Kasnadi, K., & Hurustyanti, H. (2021). Gaya bahasa retorik dalam 09 kumpulan cerpen *Metafora Padma* karya Bernard Batubara. *LEKSIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2).
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi* (Edisi Revisi). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Putri, N. D. (2024). Analisis gaya bahasa perbandingan pada kumpulan *puisi Air Mata Musim Gugur* karya Fakhrunnas M.A. Jabbar dan relevansinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia kelas 8 di SMP (*Skripsi, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau*).
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ridwan, A. D. (2024). *Teori Sastra Klasik & Kontemporer*. Guepedia.
- Saint-Exupéry, A. de. (1943). *Le Petit Prince*. Paris: Gallimard.
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan imajinasi dengan karya sastra novel. *Asas: Jurnal Sastra*, 10(2), 100–110.
- Setiawan, D. (2020). Analisis stilistika teks asli dan terjemahan novel *sastra Dunia*. *Bahasa dan Sastra: Jurnal Ilmiah*, 20(2), 85–92.
- Syafutri, H. D., & Arnisyah, S. (2023). Analisis gaya bahasa perbandingan dalam novel *The Shark Caller* karya Zillah Bethell. *Pedagogik: Jurnal Pendidikan*, 18(1), 83–91.
- Shany, A., & Astuti, R. D. (2024). Analisis gaya bahasa puisi *Hujan Bulan Juni* karya Sapardi Djoko Damono. *Kajian Stilistika: Analisis Gaya Bahasa*. *Biduk: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 55–62.
- Suyani, S., Ratuwardarita, R., & Arifardiansyah, A. (2020). Analisis diksi dan gaya bahasa dalam novel *London Love Story* karya Tisa TS. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 10(2), 161–168.
- Subyanto, N. P. A. K., Sudiana, I. N., & Artawan, I. G. (2022). Bentuk retorika gaya bahasa dan fungsinya dalam novel *Cermin Tak Pernah Berdusta* karya Mira Widjaja. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 11(2), 144–153.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, R., & Warren, A. (1990). *Theory of Literature* (3rd ed.). New York: Harcourt Brace Jovanovich.

Wulandari, T. W., Nofasari, E., & Lubis, F. W. (2021). Gaya bahasa retorik dalam kumpulan puisi *Surat dari Ibu* karya Rina Heryani sebagai pembelajaran sastra. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 21(2), 130–144

Yuliani, W. (2018). Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam *Perspektif Bimbingan dan Konseling*. *Quanta: Jurnal Kajian Bimbingan dan Konseling*, 2(1), 21–30.