

DAFTAR PUSTAKA

- Asbar, D. A. (2023). *Bentuk koreografi tari empat etnis Yayasan Seni Batara Gowa Sulawesi Selatan* [Skripsi, Institut Seni Indonesia Yogyakarta]. Institutional Repository Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Adam, A., & Wahdiah, W. (2023). Analisis Dinamika Perkembangan Kurikulum di Indonesia. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 9(6), 723-735.
- Anzailla, W. S., Prabasmoro, T., & Muhtadin, T. (2024). Interkulturalisme dalam Tari Kontemporer: "Anak Ciganitri" Karya Alfiyanto. *Jurnal Panggung*, 368-383.
- Baety, N. (2018). *Makna tari empat etnis (Analisis semiotika Roland Barthes)* [Skripsi, UIN Alauddin Makassar]. Repositori UIN Alauddin Makassar.
- Fadilla, A., R., & Wulandari, P., A. (2023). Literature review analisis data kualitatif: tahap pengumpulan data. *Mitita Jurnal Penulisan, Volume 1 No.3*, 34-46.
- Hidayatullah, R., & Bulan, I. (2017). Transformasi tari bedana tradisi menjadi tari kreasi. *AKSARA Jurnal Bahasa dan Sastra, Volume 18 No.2*, 178-191.
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. PT Rineka Cipta.
- Irwandi (2024, Oktober 05). Menelusuri Permasalahan Budaya di Indonesia: Antara Pemertahanan dan Tantangan Modernitas. Diakses dari https://www.setneg.go.id/baca/index/menelusuri_permasalahan_budaya_di_indonesia_antara_pemertahanan_dan_tantangan_modernitas
- Nisaa, Z., Syakhruni., Muhtar, S., W. (2023). Proses Produksi Tari Pakarena Ma'lino di Yayasan Kesenian Batara Gowa Makassar.
- Nasution, A., F. (2023). *Metode Penulisan Kualitatif*. Bandung, CV Harfa Creative.
- Ningsih, L., W. (2023). Kompas.com. Diakses tanggal 25 Maret 2025, dari <https://www.kompas.com/stori/read/2023/10/11/110000179/pemberontakan-di-tii-sulawesi-selatan?page=all>
- Putri, K. (2013). *Analisis Koreografi Tari Pakarena Ma'lino Produksi Lembaga Kesenian Batara Gowa Di Makassar* (Doctoral dissertation, FSD).
- Qothrunnada, K. (2021). Detik.com. Diakses tanggal 12 September 2024, dari <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5744192/cara-melestarikan-budaya-daerah-agar-tidak-hilang-ini-jawabannya>
- Riyadi, H. (2016). Koeksistensi damai dalam masyarakat muslim modernis. *Jurnal Ilmiah Agama dan Sosial Budaya* 1, 1, 18-33.
- Soepanto, Hafied, A., A., Kutoyo, S. (1991). *Ny. Andi Nurhani Sapada Karya dan Pengabdianya*. Jakarta, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

- Syahrir, N. (2021). Konstruksi koreografi tari batara sebagai media pembelajaran seni budaya di Sulawesi Selatan. *Seminar Nasional Hasil Penulisan*. Universitas Negeri Makassar.
- Syakhruni, Jalil, Prusdianto, Saenal, S. (2022). Tari tradisional Sulawesi Selatan untuk menumbuhkan kecintaan budaya lokal pada anak di Desa Wisata Rammang-Rammang. *Sureq Jurnal Pengabdian Masyarakat Berbasis Seni dan Desain, Volume 1 No.1*, 1-8.
- Soraya, H. (2021). *Komparasi tari empat etnis versi Sanggar Frida Makassar dengan tari kalompoanna parasanganta produksi Yayasan Anging Mammiri di Makassar* [Skripsi, Universitas Negeri Makassar]. Repository Universitas Negeri Makassar.
- Sukarta, F. (2023). *Perkembangan Industri Musik Rekaman Daerah di Kota Ujung Pandang 1970-1998= Development Of Local Music Industry in Ujung Pandang 1970-1998* (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Utami, D., P. (2023). Dinamika Tari Lengger Lanang di Kecamatan Banyumas Kabupaten Banyumas Tahun 1960-2014.
- Wimbrayardi, W. (2019). Musik tradisi sebagai salah satu sumber pengembangan karya cipta. *Musikolastika*, 1(1), 7-12.
- Wargadinata, E. L. (2016). Kepemimpinan Kolaboratif. *Jurnal Ilmiah Administrasi Pemerintahan Daerah*, 8(1).