

DAFTAR PUSTAKA

- Alfari, Shabrina. (2017, 27 September). *Mengenal Arsitektur Neoklasik*. Diakses pada 28 April 2023, <https://www.arsitag.com/article/mengenal-arsitektur-neoklasik>
- Ali, M. (2002). GALERI SENI FOTOGRAFI DI JOGJAKARTA Penekanan Bentuk Penampilan Bangunan Dengan Pendekatan Teknik Sandwich Fotografi. Universitas Islam Indonesia.
- BPS Kota Bima. (2022). Jumlah Penduduk Menurut Agama dan Kecamatan di Kota Bima (Jiwa), 2017-2019. Bima: BPS Kota Bima.
- BPS Kota Bima. (2022). Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Domestik di Kota Bima (Jiwa), 2019-2020. Bima: BPS Kota Bima.
- Ching, Francis D. K. (2008). *Arsitektur: Bentuk, Ruang, dan Tataan*. Aceh. Erlangga.
- Dandy Armando, P., Iswanto, D., & Indrosaptono, D. GALERI FOTOGRAFI TERPADU DI SEMARANG.
- Galeri Foto Jurnalistik ANTARA (GFJA) dan Museum Graha Bakti ANTARA, Diakses pada 6 Februari 2024, <https://korporat.antaranews.com/produk/galeri-foto-jurnalistik-antara>
- Gunawan, A. P. (2014). Genre Fotografi yang Diminati oleh Fotografer di Indonesia. *Humaniora*, 5(2), 1234. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v5i2.3266>
- Herlina, Y. (2007). Komposisi Dalam Seni Fotografi. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 9(2), 82-88.
- Lee, Jerome. (2016, 1 Oktober). *Museum Fotografis Tokyo Metropolitan (The Tokyo Metropolitan Museum of Photography) menjalani dua tahun renovasi besar-besaran, dan akhirnya dibuka kembali pada 3 September 2016, dengan nama baru yakni Museum Seni Fotografis Tokyo (Tokyo Photographic Art Museum / TOP Museum)*. Diakses pada 6 Februari 2024, <https://id.japantravel.com/tokyo/museum-seni-fotografis-tokyo/31669>
- Neufert, Ernst. (1996). *Data Arsitek: Jilid 1*. Jakarta. Erlangga.
- Neufert, Ernst. (2002). *Data Arsitek: Jilid 2*. Jakarta. Erlangga.
- Saragih, B., Siburian, J. M., & Purba, J. L. (2020). Sistem Penangkal Petir Pada Gedung Kemang Gallery Medan. *Jurnal Teknologi Energi Uda: Jurnal Teknik Elektro*, 9(1), 44-61.