

## DAFTAR PUSTAKA

Avisena Rifdah Zenit. (2017). Karakterisasi Tokoh Utama Anime Sakurasou No Pet Na Kanojo. *Janaru Saja Jurnal Program Studi Sastra Jepang*, 6(1), 37–41. <https://doi.org/10.34010/js.v6i1.2148>

Bordwell, D., & Thompson, K. (1979). *Film Art: An Introduction*. [https://www.semanticscholar.org/paper/Film-Art:-An-Introduction-Bordwell-Thompson/38ddeca468d4e9131fa02a2da2c271c9bce87487?utm\\_source=direct\\_link](https://www.semanticscholar.org/paper/Film-Art:-An-Introduction-Bordwell-Thompson/38ddeca468d4e9131fa02a2da2c271c9bce87487?utm_source=direct_link)

Fitri Nurul Shobah, & Yostiani Noor Asmi Harini. (2023). Analisis Karakter Tokoh Utama Abah dalam Film Keluarga Cemara. *mahadaya jurnal bahasa sastra dan budaya*, 3(2), 203–212. <https://doi.org/10.34010/mhd.v3i2.9799>

Jiang, M., Cao, T., Tan, Y., Duan, J., & Qu, D. (2025). *Semantic accessibility effects of character semantic radicals in Chinese phonograms' recognition*. *Frontiers in Language Sciences*, 4, Article 1624184. <https://doi.org/10.3389/flang.2025.1624184>

Kaelan. (2013). *Filsafat Bahasa: Semantik dan Pragmatik*. Yogyakarta: Paradigma.

Kemendikbudristek. (2022). *SEAQIL dan UPI selisik preferensi bahasa siswa dan mahasiswa*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia. Retrieved from <https://www.kemendikdasmen.go.id/berita/3962-seaqil-dan-upi-selisik-preferensi-bahasa-siswa-dan-mahasiswa>

Koichi Iwabuchi. (2020). Media populer Asia Timur dan globalisasi budaya. *Journal of Asian Studies*, 79(4), 845-860.

Liu, Y., Zhang, Q., & Lin, S. (2020). *Semantic Structures in Chinese Characters: A Cognitive Approach*. *Journal of Chinese Linguistics*, 48(1), 22–45. <https://doi.org/10.1353/jcl.2020.0002>

Maria Magdalena Jessica, & Titien Wahyu Andarwati. (2023). PERBANDINGAN NILAI KARAKTER NOBITA FILM STAND BY ME DENGAN KARAKTER JUDY FILM ZOOTOPIA. *Akira Jurnal Bahasa Budaya Dan Sastra Jepang*, 1(1), 37–50. <https://doi.org/10.25139/akira.v1i1.5920>



in. (2021). Konsep Dasar Makna Dalam Ranah Semantik. *jisip ilmu sosial dan pendidikan*, 5(2). <https://doi.org/10.58258/jisip.v5i2.2024>

- Muhammad Farhan, & Wahda Ilham Saputra. (2020). Karakter Tokoh Utama dalam Film Animasi Pocoyo. *visual heritage jurnal kreasi seni dan budaya*, 2(1), 34–38. <https://doi.org/10.30998/vh.v2i01.153>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori pengkajian fiksi* (Edisi revisi). Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurul Fitrah Yani. (2020). Karakter Tokoh Utama Novel Utsukushisa To Kanashimi To Karya Kawabata Yasunari (Suatu Tinjauan Struktural). *Jurnal Onoma Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 6(1), <https://doi.org/10.30605/onoma.v6i1.263>
- Raditya Paramasuta S.Hum., & S.S. Assa Rahmawati Kabul. (2022). MAKNA NAMA TIONGHOA DAN HARAPAN ORANGTUA. *Jurnal Cakrawala Mandarin*, 5(2), 110–110. <http://dx.doi.org/10.36279/apsmi.v5i2.135>
- Ratna, N. K. (2019). *Semantik dan Pragmatik Bahasa*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Rudi Sinaba. (2025). *Mengenal Budaya "Chi Ku" : Filosofi Tangguh Orang China*. [https://www.kompasiana.com/rudi81564/678077cf34777c2c9c29d732/mengenal-chi-ku-budaya-dan-filosofi-tangguh-orang-china?page=1&page\\_images=1](https://www.kompasiana.com/rudi81564/678077cf34777c2c9c29d732/mengenal-chi-ku-budaya-dan-filosofi-tangguh-orang-china?page=1&page_images=1)
- Setyaningsih, W.H. dan Wahidati, L. 2023. Menonton Doraemon: Membongkar hegemoni dalam serial populer Jepang. *Diksi*. 31, 2 (September 2023), 171–181. <https://doi.org/10.21831/diksi.v31i2.65749>
- Wu, Z., & Song, Z. (2025). Masculinities in *Doraemon*: A Critical Discourse Analysis. *Journalism and Media*, 6(1), 17. <https://doi.org/10.3390/journalmedia6010017>
- Xuan, Z., & Aziz Hussin, A. (2024). Semantic montage: Cognitive insights for understanding film language in Chinese context. *Research Journal in Advanced Humanities*, 5(1). <https://doi.org/10.58256/0chx9h37>
- Yulistia, A. Y. (2021). *Analisis Makna Idiomatic Yojjukugo dalam Manga Doraemon Go Fun De Dorogatari*. *Pendekar: Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 6(4). <https://doi.org/10.31764/pendekar.v6i4.17132>

