

DAFTAR PUSTAKA

Adler, A. (1930). The individual psychology of Alfred Adler. Basic Books.

Adler, A., Ansbacher, H. L., Ansbacher, R. R., & Furtmüller, C. (1964). Superiority and social interest: A collection of later writings. Routledge.

Amidong, H. H. (2018). Penokohan dalam karya fiksi. Jurnal Ilmiah.

Biswas-Diener, R. (2012). The courage quotient: How science can make you braver. John Wiley & Sons.

Destiani, S. (2022). Efikasi diri pada tokoh Noelle dalam film animasi Black Clover karya sutradara Tatsuya Yoshihara. Universitas Darma Persada, Jakarta, Indonesia.

Duckworth, A. L., Peterson, C., Matthews, M. D., & Kelly, D. R. (2007). Grit: Perseverance and passion for long-term goals. Journal of Personality and Social Psychology, 92(6), 1087–1101.

Elsi Zami, N. (2021). Kepribadian tokoh Ema dalam anime Yakusoku No Neverland karya Kaiu Shirai dengan teori psikologi individual Alfred Adler). Universitas Darma Persada, Jakarta, Indonesia.

Jabrohim, dkk. (2012). Metodologi penelitian sastra. Hanindita Graha Widia.

Krznaric, R. (2015). Empathy: Why it matters, and how to get it. TarcherPerigee.

McCloud, S. (2008). Understanding comics: The invisible art. Kitchen Sink Press.

Mohtar, T. (2021). Pantang menyerah. Balai Pustaka (Persero), PT.

Nurdiyantoro, B. (1998). Teori pengkajian fiksi. Gadjah Mada University Press.

Rahmadani, D. (2022). Representasi diskriminasi dalam serial anime Black Clover karya Yuuki Tabata Universitas Jenderal Soedirman, Banyumas, Indonesia.

Rumadi, H. (2020). Representasi nilai perjuangan dalam novel Berhenti di Kamu karya R., & Kistanto, N. H. (2021). Striving for superiority tokoh Harumi



ga Takasugi San Chi No Obentou karya Nozomi Yanahara (Sebuah a Alfred Adler). Humanika, 28

Teeuw, A. (2011). Sastra dan ilmu sastra: Pengantar teori sastra. Pustaka Jaya.

Wellek, R., & Warren, A. (1995). Teori kesusastraan (Melani Budianta, Penerjemah). Gramedia.



Optimized using
trial version
www.balesio.com