

الباب الأول

مقدمة

1.1 خلفية البحث

الأدب هو عمل خيالي لا يوفر الترفيه فحسب ، بل يوفر أيضا التدريس وقيمة الفن ، في شكل كتابي وشفوي (Wellek and Warren ، 1956). كأدب خيالي ، يتمتع المؤلف بجرية معالجة المواد التي تخرج عن نتائج خياله ولا تكون ملزمة بالواقع ، الذي حدث ولكنها تكشف عن شيء قد يحدث أو لا يحدث (Hasniar، H). ، بالإضافة إلى ذلك ، (Masnani، S. W.، & Agussalim، A. 2024: 18). تتمتع الأعمال الأدبية بالقدرة على استحضار مشاعر القراء أو المستمعين ، مما يسمح لهم بالشعور بالتجارب التي يمر بها المؤلف. وبالتالي ، فإن اللغة في الأعمال الأدبية تعمل كوسيلة لنقل المشاعر والأفكار العميقة ، فضلا عن فتح الرؤى وإثراء تجارب الحياة.

بناء على الشرح أعلاه ، يمكن استنتاج أن الأعمال الأدبية لها علاقة وثيقة بعلم النفس. هذا يتماشى مع البيان (Wellek & Werren, 1956) الذي ينص على أن علم النفس والأدب لهما علاقة ، ويمكن رؤية ذلك في ثلاثة أشياء ، وهي ؛ سيكولوجية المؤلف هي المشاعر التي يشعر بها أو يريد المؤلف التعبير عنها في العمل الأدبي الذي يتم إجراؤه ، سيكولوجية الشخصية في العمل ، أي شخصية الشخصية التي وصفها المؤلف في عمل أدبي ، وتأثير العمل الأدبي على القارئ ، أي التأثير



النفسي الذي يشعر به القارئ بعد رؤية العمل الأدبي. بحيث يتم اختيار موضوع الحب والمودة بشكل عام في الأعمال الأدبية ، بصرف النظر عن كونه وثيق الصلة بمجموعات مختلفة ، صغارا وكبارا ، يحتوي هذا الموضوع أيضا على عناصر نفسية. لأن الحب لا يقتصر فقط على العلاقات الرومانسية بين العشاق ، بل يشمل أيضا أشياء كثيرة مثل المودة بين الوالدين والأطفال ، والعلاقات بين الأصدقاء وغيرهم التي يمكن مناقشتها في دراسة علم النفس ، وخاصة علم النفس الأدبي. تاريخيا ، كان الشعر وسيلة للتعبير عن الحب ، حتى يومنا هذا ، لكنه يأتي في شكل كلمات جذابة ويقترن بألحان جميلة ليصبح أغنية. هذه الأغاني ليست فقط وسيلة للتعبير عن الحب ، ولكن أيضا كترفيه يمكن أن يستمتع به الكثير من الناس.

كجزء من التعبير الأدبي ، عادة ما تعكس كلمات الأغاني الحالة النفسية للشخص وتجاربه العاطفية (Pradopo, 2005). في الحياة الواقعية ، تحتوي القصة على شخصيات وشخصيات مختلفة. تظهر هذه الشخصيات المختلفة كيف تختلف عقلية الشخص ومشاعره بشكل خاص في الشخصية. يشير الاختلاف في شخصية الشخص إلى وجود اختلاف في الشخصية بين بعضه البعض. Masnani, S. W., Aminah, T., & Bahri, S (2023). وبالتالي ، فإن الاختلافات في الشخصيات هي انعكاس للاختلافات الشخصية ، والتي تظهر بشكل أساسي كيف يفكر الشخص ويشعر ويتصرف في الحياة اليومية. إحدى كلمات الأغنية المؤثرة للغاية هي أغنية أمي التي غناها ماهر زين. شارك ماهر زين أيضا بشكل مباشر في عملية إنشاء هذه الأغنية ، بحيث يمكن نقل المشاعر في هذه الأغنية بشكل جيد إلى المستمعين.



يتماشى هذا مع بيان Endraswara (2013) فيما يتعلق بالعلاقة بين الأعمال الأدبية والجانب النفسي لإبداعها. وهكذا ، فإن كلمات أغنية أمي تعكس الجاذبية العاطفية القوية في التعبير عن الحب والمودة. بالإضافة إلى ذلك ، تعكس هذه الأغنية أيضا حبا مليئا بالاحترام والامتنان للأم ، بما يتماشى مع نظرية الحب Robert Sternberg (1986) التي تؤكد على عناصر العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. في سياق هذه الأغنية ، تتجلى العلاقة الحميمة من خلال التقارب العاطفي ، بينما يظهر الالتزام في الوعد بأن يكون دائما مكرسا للأم. لذلك ، تصبح أغنية أمي تمثيلا قويا للتعبير النفسي العميق عن حب الطفل واحترامه لأمه. يستخدم هذا البحث نهج علم النفس الأدبي لأن علم النفس الأدبي يعتبر ذا صلة ويمكن أن يكشف عن المشكلات الموجودة في موضوع البحث. يستخدم الباحث أيضا نظرية الحب المثلثة أو نظرية مثلث الحب التي اقترحها روبرت جيه ستانبرغ كنظرية في الكشف عن مشاكل علم النفس الأدبي في أغنية أمي. تم اختيار هذه النظرية لأن هذه النظرية تستخدم عادة للكشف عن شكل الحب الموجود في عمل أدبي في النوع الرومانسي ، لذلك يهتم الباحثون باستخدام هذه النظرية للبحث عن الأعمال الأدبية ذات الأنواع المختلفة.

من منظور إسلامي ، تتمتع الأمهات بمكانة خاصة جدا. أكد النبي صلى الله عليه وسلم على أهمية احترام الأمهات بالقول إن الأم يجب أن تحترم ثلاث مرات أكبر من والدها (رواه البخاري والمسلم). كما يؤكد القرآن على واجب الإخلاص للأم ، كما ورد في سورة لقمان الآية 14: "ونأمر الإنسان (بالخير) مع والديه. كانت والدته قد حملت به في حالة ضعف متزايدة ، وفطمته في غضون عامين. اشكروني ولوالديك



، إلى وحدك ستعودون ". من هاتين الفرضيتين يمكن الاستنتاج أن أغنية أمي لماهر زين ليست فقط تعبيرا عن عاطفة الخالق ، بل هي أيضا تذكير بواجب كل طفل باحترام وخدمة والدته ، وفقا لأوامر الله ورسوله .

من خلال هذه الدراسة ، سيستكشف الباحثون التعبير عن الحب للأمهات الممثلة في أغنية أمي باستخدام نظرية الحب المثلثة التي اقترحها روبرت جيه ستانبرغ. وبالتالي ، فإن الغرض من هذه الدراسة هو تحليل متعمق كيف أن كلمات أغنية أمي لماهر زين تمثل مفهوم الحب في نظرية مثلث الحب لروبرت ستانبرغ. من المتوقع أيضا أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة للديناميكيات العاطفية العميقة ، خاصة في كلمات الأغاني.

للإضافة إلى رؤى الباحث ، هناك العديد من الدراسات ذات الصلة بهذا البحث ، بما في ذلك بحث Desya Nur Islamia (2020) الذي يناقش الجوانب الرومانسية للكلمات الثلاثة التي غناها Salpriadi: "Ikat Aku di Tulang" و "Belikatmu" و "Melebur Semesta" و "Amin Paling Serius". في هذه الدراسة ، تم استخدام منهج النظرية البنوية لرومان إنجاردن لتحليل كلمات الأغاني ، وتم تطبيق نظرية مثلث الحب لروبرت ستانبرغ لفحص مقومات الحب الواردة في كلمات الأغاني ، بالإضافة إلى أن هذه الدراسة كشفت أن كل أغنية تحتوي على عناصر من أشكال مختلفة من الحب ، وأنواع مختلفة من الحب بين الأغاني الثلاث. هذا البحث له أوجه تشابه مع هذه الأطروحة في استخدام النظرية ، وهي نظرية الحب المثلثة أو نظرية مثلث الحب لروبرت جيه ستانبرغ. وفي الوقت نفسه ، يكمن الفرق



بين هذا البحث وهذه الأطروحة في موضوع البحث ، على الرغم من أن كلتا الدراستين تستخدمان الأغاني كموضوعات بحثية ، لكن كلمات الأغاني المستخدمة مختلفة. أما الدراسة الثانية فأجرها Muhammad Rio Firmansyah و Titik Indarti (2022) والتي حللت العلاقة الرومانسية بين شخصيات ديلان وميليا في فيلم "1991 Dilan". يركز هذا البحث على تطبيق نظرية مثلث الحب لروبرت ستيرنبرغ للكشف عن عناصر الحب الموجودة في العلاقة بين شخصيتين. تظهر نتائج الدراسة أن العلاقة الرومانسية بين ديلان وميليا تحتوي على ثلاثة عناصر رئيسية لنظرية ستيرنبرغ: العاطفة والحميمية والالتزام. هذا البحث له أوجه تشابه مع هذه الأطروحة لأنه يستخدم نفس النظرية والتركيز البحثي ، أي تحليل المكونات الثلاثة لنظرية مثلث الحب في موضوع البحث. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف في كائن البحث المستخدم لأن هذا البحث يستخدم الفيلم كموضوع للبحث. أجرى البحث الثالث Nadila Faridatunnisa و Arda Rahmawati و Eva Dwi Kurniawan (2024). حيث يناقش هذا البحث العلاقات الرومانسية في القصة القصيرة Harapan بقلم Fiersa Besari. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على شكل الحب الذي تظهره الشخصيات الشرقية في القصص القصيرة باستخدام مقارنة علم النفس الأدبي من خلال نظرية مثلث الحب لروبرت ستيرنبرغ. أوجه التشابه بين هذا البحث وهذه الأطروحة في نفس النظرية وتركيز البحث. وفي الوقت نفسه ، يكمن الاختلاف في موضوع البحث حيث يستخدم هذا البحث الروايات كموضوع للبحث. لكن الكائن المستخدم مختلف ، أي الرواية ، بينما في هذه الأطروحة الكائن المستخدم



هو كلمات أغنية أو آية. وبالتالي ، فإن الفرق بين هذه الأطروحة والدراسات الثلاث المذكورة أعلاه يكمن في تركيز تحليل أعمق لكلمات الأغاني كموضوع للبحث. ستقوم هذه الأطروحة بتحليل كل سطر من كلمات الأغاني ، مما يسمح للباحث باستكشاف المعنى الوارد في كل كلمة وعبارة. هذا النهج مهم بشكل خاص بالنظر إلى أن كلمات الأغاني غالبا ما تنقل المشاعر والرسائل المعقدة في شكل موجز. بالإضافة إلى ذلك ، مع وجود عدد أقل من الأشياء ، يمكن للباحثين التعمق أكثر في مكونات نظرية مثل الحب لروبرت ستيرنبرغ ، مما يؤدي إلى فهم أكثر شمولاً لكيفية انعكاس مكونات مثل العاطفة والحميمية والالتزام في كلمات الأغاني. من المتوقع أن يساهم هذا التركيز الحاد بشكل كبير في دراسة الحب في سياق الموسيقى ، فضلا عن إثراء المناقشات الأكاديمية المتعلقة بالعلاقة بين كلمات الأغاني والنظرية النفسية.

1.2 الأسس النظرية

علم النفس الأدبي هو فرع من فروع العلم يدرس العلاقة بين علم النفس والأدب ، وكذلك كيف يمكن للأعمال الأدبية أن تصف الحالة النفسية للكتاب أو الشخصيات أو الشخصيات في الأعمال الأدبية والقراء / المستمعين. يركز علم النفس الأدبي على التجارب العاطفية والظروف النفسية المعبر عنها في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك ، يدرس علم النفس الأدبي أيضا الاستجابات العاطفية والمعرفية للقراء / المستمعين عند قراءة الأعمال الأدبية أو الاستماع إليها.



علم النفس الأدبي الذي سيتم الكشف عنه في هذه الدراسة هو تمثيل الحب في أغنية أمي باستخدام نظرية مثلث الحب لروبرت ستينبرغ. بالإضافة إلى روبرت ستينبرغ ، هناك العديد من الخبراء الذين يعبرون عن آرائهم حول الحب ، بما في ذلك أفلاطون والإمام جعفر الصادق. كان أفلاطون فيلسوفا من اليونان عرف فكره باسم نظرية الحب الأفلاطونية. تصف هذه النظرية الحب بأنه علاقة ليست جسدية ، بل علاقة روحية وفكرية. يؤكد مفهوم الحب هذا على تطور الروح والعقل بين شخصين يحترمان ويلهمان بعضهما البعض دون إشراك الرغبة الجنسية. يعتبر هذا الحب أعلى وأنقى من الحب الجسدي. في هذه الأثناء ، كان الإمام جعفر الصادق شخصية مهمة في التقليد الإسلامي ومفكرا عظيما في مجال اللاهوت والفلسفة. يجادل بأن الحب يعتبر أحد الجوانب المهمة لعلاقة الإنسان بالله ورخوته البشر. لا يقتصر الحب من وجهة نظره على الحب الرومانسي فحسب ، بل يشمل أيضا حب الله والعائلة وإخوانهم من البشر. كما أكد أن المحبة الحقيقية يجب أن تستند إلى الإخلاص والتضحية والالتزام بالخير.

في نظرية Robert J. Sternberg المثلثة للحب ، يجادل بأن الحب يتكون من ثلاثة مكونات رئيسية: العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. تشير العلاقة الحميمة إلى التقارب العاطفي ، والعاطفة تتعلق بالدافع العاطفي والجاذبية ، في حين أن الالتزام هو قرار طويل الأجل للحفاظ على العلاقة. هذه المكونات الثلاثة هي أشكال من الحب الموجودة في العلاقات الإنسانية.

1. العلاقة الحميمة (Intimacy)



العلاقة الحميمة هي أحد المكونات الرئيسية الثلاثة في نظرية مثلث الحب لروبرت ستيرنبرغ والتي تركز على التقارب العاطفي والارتباط بين الأفراد في العلاقة. تشمل العلاقة الحميمة مشاعر الدفء والثقة والأمان والتفاهم المتبادل والقدرة على مشاركة الخبرات والعواطف بعمق. مع العلاقة الحميمة ، يشعر الأفراد بالتقدير والفهم والدعم من قبل شريكهم ، بحيث تتشكل علاقات صحية ودائمة (Sternberg ، 2009). في سياق الأم والطفل ، تظهر العلاقة الحميمة من خلال الشعور بالراحة والرعاية المتبادلة وكذلك الشعور بالارتباط المتبادل من حيث العواطف أو المشاعر ، لذلك عندما يشعر الطفل بالمرض ، ستعرف الأم بالطبع ذلك على الرغم من أن الطفل لم يخبر والدته.

أكدت العديد من دراسات علم النفس الاجتماعي وعلم النفس الأدبي التي تستخدم نظرية ستيرنبرغ أن العلاقة الحميمة لا تقتصر فقط على العلاقات الرومانسية أو الزوجية ، ولكنها تمتد أيضا إلى أشكال أخرى مختلفة من العلاقات ، مثل العلاقات الأسرية والصدقات وحتى الروابط الاجتماعية داخل المجتمع. مثال على ذلك هو العلاقة بين الأم والطفل والتي غالبا ما يتم بحثها في دراسة علم النفس التنموي في إندونيسيا. في هذا السياق ، تنعكس العلاقة الحميمة من خلال التقارب العاطفي المعقد ، على سبيل المثال عندما تكون الأم قادرة على قراءة وفهم الاحتياجات العاطفية للطفل دون الحاجة إلى التعبير عنها مباشرة ، كما أوضح Hapsari dkk (2020) في دراستهم حول ديناميكيات الترابط العاطفي بين الأم والطفل. أمثلة على كلمات الأغاني في أغنية أمي:



أَنْتِ أَمَانِي رَاحَتِي وَسَعَادَتِي

شرح كلمات الأغاني:

تحتوي هذه الكلمات على معنى أن الأمهات هن المصدر الرئيسي للأمان والراحة والسعادة التي يعتمد عليها الأطفال عاطفياً. هذا يدل على وجود رابطة قوية من العلاقة الحميمة حيث توجد الثقة المتبادلة والتفاهم والاهتمام بصدق ، كما هو موجود أيضاً في بحث (Nugroho 2021) الذي يحلل التعبير عن عاطفة الأم في الأدب الشعبي الإندونيسي باستخدام نهج نظرية ستيرنبرغ.

تعمل العلاقة الحميمة القوية في العلاقات الأسرية ، وخاصة الأم والطفل ، كأساس يقوي المرونة العقلية للطفل ويشكل نمطا من العلاقات الشخصية الإيجابية في المستقبل. وفقاً ل (Rahmawati 2022)، يرتبط هذا النوع من العلاقة الحميمة ارتباطاً وثيقاً بتطوير مهارات التعاطف والتواصل العاطفي للأطفال في الأسرة.

2. الشغف (Passion)

العاطفة في نظرية مثلث الحب لروبرت ستيرنبرغ هو عنصر يصف الانجذاب الجسدي والعاطفي القوي والخوافز الشديدة التي تثير تعبيرات الحب. وفقاً ل Sternberg (1986) ، فإن العاطفة هي عامل دافع يثير الرغبة في أن تكون قريباً جسدياً وعاطفياً ، بما في ذلك أفعال مثل العناق والتقبيل وإعطاء الاهتمام الصادق. ومع ذلك ، فإن تعريف العاطفة لا يقتصر على سياق العلاقة الرومانسية وحدها ، لأن الأشياء المذكورة أعلاه مثل العناق والتقبيل والاهتمام لا يمكن أن يقوم بها الأزواج



فحسب ، بل يمكن أيضا القيام بها في علاقة الأم والطفل. حيث يكون شكلا من أشكال التفاعل يظهر التقارب والارتباط العاطفي القوي في العلاقة بين الأم والطفل. في سياق العلاقة بين الأم والطفل ، يمكن أيضا تفسير الشغف على أنه شغف كبير ورغبة في إظهار الحب أو التعبير عنه كما لوحظ في العديد من الدراسات النفسية في إندونيسيا ، ويمكن رؤية الشغف في شكل توضحية وتفاني واهتمام نكران الذات من الأم لطفلها. على سبيل المثال ، تؤكد الأبحاث التي أجراها Sari & Wulandari (2021) أن الشغف في شكل عاطفة الأم وتفانيها يمكن اعتباره طاقة عاطفية تحرك أفعالا حقيقية لحماية الأطفال ودعمهم ، حتى لو تطلب التوضحية بالنفس. يأتي هذا الشغف كدافع عاطفي قوي للغاية ، والذي يشكل رابطة قوية وذات مغزى بين الأم والطفل.

أمثلة على كلمات الأغاني في أغنية أومي:

وَاللّٰهُ كُنْ أَوْفِي حَنَانِكَ لِحَظَّةً

شرح كلمات الأغاني:

هذه الكلمات هي تعبير عن احترام الطفل وامتنانه لوالدته. تعبر هذه الكلمات عن عمق الشعور بالتقدير لتوضحية الأم اللائحة وعاطفتها. في إطار نظرية ستيرنبرغ ، تعد هذه العبارة توضيحا لكيف أن الشغف ليس فقط دافعا جسديا ، ولكنه أيضا دافع عاطفي يحفز الأفراد على الرد بالمثل وتقدير الحب والتوضحية في شكل رعاية واحترام حقيقيين.



تؤكد الدراسات المتعلقة بدراسة علم النفس والأدب الأسري أن الشغف في سياق الأسرة غالبا ما يتميز بدوافع عاطفية قوية وأشكال مكثفة من التعبير عن الحب ، مثل التضحية ومشاعر القلق العميق. يتماشى هذا أيضا مع دراسة (Nugroho 2022) التي حللت التعبير عن عاطفة الأم في الأدب الإندونيسي ، مع نهج ستيرنبرغ النظري ، مما يدل على أن الشغف في الروابط الأسرية يؤدي إلى الإخلاص والتفاني المستمر أكثر من الجوانب الجسدية.

3. الالتزام (Commitment)

الالتزام ، وفقا (Robert Sternberg 1986) ، هو بعد مهم في مثلث الحب الذي يتضمن قرارا واعيا ومستداما للحفاظ على العلاقة والحفاظ عليها ، سواء في أوقات الفرح أو الحزن. الالتزام ليس مجرد شعور مؤقت ، ولكنه تصميم طويل الأمد يؤكد على الولاء والمسؤولية الأخلاقية في الحفاظ على استمرارية العلاقة. مع الالتزام ، ستكون العلاقة قادرة على التغلب على التحديات المختلفة وديناميكيات الحياة دون أن تتآكل بسبب العقبات.

في سياق العلاقة بين الأم والطفل ، يمكن تفسير الالتزام على أنه ولاء وإخلاص وتفاني غير مشروط ينعكس في دور الأم التي تكون دائما حاضرة جسديا وعاطفيا لطفلها. لا تتواجد الأمهات فقط عندما يكون الأطفال سعداء ، بل يصبحن أيضا الدعم الرئيسي عند مواجهة الصعوبات والمعاناة. يظهر هذا الالتزام أيضا في



التفاعلات اليومية التي تظهر دعما مستمرا وتشجيعا معنويا للنمو والتطور على النحو الأمثل (Sari & Wibowo ، 2021).

بناء على نتائج دراسة علم النفس الأسري التي أجرتها (Nugroho ، 2022) ، لا يأتي موقف الالتزام هذا من جانب الأم فحسب ، بل يمكن أن يبدأ أيضا في النمو من جانب الطفل كشعور بالمسؤولية واحترام تضحيات الأم حتى الآن. وينعكس هذا في الجوانب العاطفية والأخلاقية. يسعى الأطفال إلى رد عاطفة أمهاتهم من خلال إجراءات ملموسة ومتسقة ومستمرة ، على الرغم من أنهم يعرفون أن عاطفة أمهاتهم لا يمكن أن تكون متبادلة بالكامل.

أمثلة على كلمات الأغاني في أغنية أومي:

أَسْعَى لِيُرِكَ مَا حَيِّثُ سِنِينِي

شرح كلمات الأغاني:

تصف هذه الكلمات التزام الطفل العميق بفعل الخير دائما وإسعاد الأم كشكل من أشكال الامتنان والاحترام للتضحيات التي قدمت. هذا شكل من أشكال الالتزام العاطفي والأخلاقي الذي يصبح أساسا قويا في العلاقات الأسرية. هذا الالتزام ليس مجرد وعد شفهي، ولكنه يتجلى في إجراءات ملموسة طوال الوقت.

بناء على تكامل المكونات الرئيسية الثلاثة في بنية الحب المحددة مسبقا ، يصنف ستيرنبرغ عدة أشكال مختلفة من الحب وفقا لمزيج كل من هذه المكونات.

1. حب الأصدقاء (Liking)



يحتوي هذا النوع من الحب فقط على عنصر من العلاقة الحميمة ، لكنه ليس لديه شغف أو التزام. عادة ما توجد في الصداقات العميقة ، حيث يشعر الشخص بالراحة ، ويفهم بعضه البعض ، ولديه علاقة عاطفية قوية ، ولكن بدون جاذبية جسدية أو وعد بالبقاء معا على المدى الطويل (Sternberg ، 1986).

2. الحب العاطفي (Invatuation)

يعتمد هذا النوع من الحب فقط على العاطفة ، في غياب العلاقة الحميمة والالتزام. يحدث هذا غالبا في الانجذاب الجسدي أو الحب من النظرة الأولى ، حيث يشعر الشخص بالافتتان الشديد بشريكه في غياب اتصال عاطفي عميق أو التزام طويل الأمد (Sternberg ، 1986).

3. الحب الفارغ (Empty Love)

هذا الحب له التزام فقط ، ولكن بدون حميمية وشغف. يحدث عادة في الزيجات التي فقدت الرومانسية أو العلاقات التي لا تعيش إلا بسبب الالتزامات والمسؤوليات ، في غياب التقارب العاطفي أو الانجذاب الجسدي (Sternberg ، 1986).

4. الحب الرومانسي (Romantic Love)

هذا الحب هو مزيج من العلاقة الحميمة والعاطفة ، ولكن بدون التزام. عادة ما توجد في العلاقات المليئة بالتقارب العاطفي والجاذبية الجسدية ، لكنها لم تصل بعد إلى مرحلة الزواج أو الالتزام طويل الأمد. يمكن أن تكون هذه العلاقات شديدة للغاية



عاطفيا ورومانسيا ، لكنها لا تدوم دائما طويلا دون التزام قوي (Sternberg ، 1986).

5. الحب لرفقة (Companionate Love)

في هذا الحب ، هناك حميمية والتزام ، ولكن بدون شغف. يحدث عادة في الزيجات طويلة الأمد ، حيث يشعر الزوجان بالدعم والتفاهم والالتزام تجاه بعضهما البعض ، لكنهما ربما فقدتا جاذبية رومانسية قوية (Sternberg ، 1986).

6. الحب لأعمى (Fatuous Love)

هذا الحب هو مزيج من الشغف والالتزام ، ولكن بدون علاقة حميمة. يحدث عادة في العلاقات التي تتطور بسرعة كبيرة ، مثل الزيجات التي تحدث بسبب مجرد الانجذاب الجسدي ، في غياب عمق عاطفي قوي. غالبا ما يكون هذا النوع من العلاقة غير مستقر بسبب الافتقار إلى العلاقة الحميمة التي تدعم استدامة الحب (Sternberg ، 1986).

7. الحب كامل (Consummate Love)

إنه الشكل الأكثر مثالية وديمومة للحب ، لأنه يجمع بين العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام بطريقة متوازنة. في هذا الحب ، لا يشعر الزوجان بالقرب العاطفي فحسب ، بل يتمتعان أيضا بجاذبية جسدية قوية وملتزمان بالتواجد معا على المدى الطويل. يقول Sternberg (1986) أنه على الرغم من صعوبة الحفاظ على الحب



المثالي ، إلا أن العلاقات التي يتم الحفاظ عليها باستمرار مع التواصل والمودة والتفاني من المرجح أن تحققها.

توفر نظرية مثلث الحب لروبرت جيه ستيرنبرغ فهما أعمق لديناميكيات الحب في العلاقات الإنسانية. يمكن أن تتغير كل علاقة من نوع من الحب إلى آخر بمرور الوقت ، اعتمادا على كيفية بناء الأفراد للعلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام في علاقاتهم. لذلك ، فإن فهم هذه النظرية يمكن أن يساعد الشخص في تقييم وتحسين علاقاته الشخصية لتكون أكثر توازنا وديمومة.

بناء على النظرية أعلاه ، سيركز الباحث هذا البحث على الكشف عن شكل الحب في أغنية أمي. يتم ذلك لتركيز البحث على نقطة واحدة وتجنب التركيز المفرط على البحث بحيث يكون البحث أكثر توجيها ويمكن أن يكشف عن تركيز البحث بمزيد من التفصيل ووضوح دون أن يختلط بالتركيز على الدراسات الأخرى.



الباب الثاني

مناهج البحث

2.1 أنواع البحث

هذا البحث بحث نوعي لأن هذا البحث يركز على معنى وتفسير كلمات أغنية أمي لماهر زين. تم اختيار البحث النوعي لفهم كيفية تمثيل حب الطفل لأمه في كلمات الأغنية ، دون استخدام البيانات العددية والإحصائية.

تستخدم هذه الدراسة مقارنة وصفية نوعية بهدف تحليل تمثيل المودة في أغنية أمي لماهر زين من خلال مراجعة علم النفس الأدبي. تستكشف هذه الدراسة كيف تصف كلمات الأغاني جوانب مختلفة من الحب بالإشارة إلى نظرية مثلث الحب لروبرت ستيرنبرغ ، والتي تتضمن ثلاثة مكونات رئيسية: العلاقة الحميمة والعاطفة / العاطفة والالتزام. تم اختيار المنهج النوعي لأن هذا البحث لا يركز على قياس أو حساب المتغيرات، بل على استكشاف المعنى العميق وتفسير ظاهرة الحب الواردة في الأغاني.

2.2 مصادر البيانات

البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كلمات أغنية أمي باللغة العربية والترجمة باللغة الإندونيسية. البيانات الأولية هي البيانات الرئيسية ولها مكانة مهمة جدا من البيانات الأخرى في الدراسة. في حين أن البيانات الثانوية هي البيانات التي يتم الحصول عليها أو جمعها من قبل الأشخاص الذين يجرون بحثا من مصادر



موجودة. البيانات الثانوية في هذه الدراسة هي الكتب والمجلات العلمية ومواقع الإنترنت والأبحاث ذات الصلة (Hasniar, H., Masnani, S. W., & Agussalim, A., 2024).

المصدر الرئيسي للبيانات لهذه الدراسة هو كلمات أغنية "أمة" لماهر زين والتي تم اختيارها بسبب محتواها العاطفي القوي في تصوير علاقة الحب بين الأم والطفل. يتم تحليل كلمات الأغاني بناء على مكونات العلاقة الحميمة والعاطفة / العاطفة والالتزام ، وتم تفصيل كل منها لتقديم صورة أوضح للمعنى العاطفي الضمني. يهدف التحليل إلى الكشف عن الاختلافات في مستوى المعنى في كلمات الأغاني ، خاصة تلك المتعلقة بالتعبير عن عاطفة الأم.

2.3 السكان والعينة

تعد المجموعات السكانية والعينات جزءا مهما من الدراسة. السكان هم المجموعة الرئيسية التي تركز عليها العينة والعينة هي جزء أو مجموعة فرعية مأخوذة من السكان ليتم تحليلها في الدراسة (Hasmah, R, Masnani, S. W. Nur Mujadilah 2023:55). والسكان المعنيون هم على النحو التالي:

أ. سكان

السكان في هذه الدراسة هم كلمات أغنية أمي ماهر زين.

ب. عينة

العينة في هذه الدراسة هي كلمات أغنية أمي المدرجة في أحد المكونات الثلاثة في نظرية مثلث الحب Sternberg. تستخدم هذه الدراسة تقنية أخذ العينات



المهادفة ، وهي تقنية أخذ العينات التي يتم إجراؤها عمدا عن طريق اختيار كلمات أغنية /مي لأنها تعتبر ذات صلة بالمكونات الموجودة في نظرية مثلث الحب لروبرت ستيرنبرغ. لم يتم هذا الاختيار بشكل عشوائي ، ولكن بناء على اعتبار أن كلمات الأغنية تحتوي على عناصر تتوافق مع جانب الحب الذي كان محور البحث. وبهذا النهج يمكن للباحث إجراء تحليل متعمق لكلمات أغنية /مي ، مما يسمح للباحث باستكشاف المعنى والرسالة الواردة فيها وفقا لنظرية مثلث الحب لستيرنبرغ.

2.4 طريقة جمع البيانات

طرق جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية الملاحظة وتقنية التسجيل. تستخدم تقنية سيماك للاستماع إلى أغنية /مي. ثم يلاحظ الأجزاء المهمة التي تحتوي على عناصر تتوافق مع المكونات في نظرية ستيرنبرغ لمثلث الحب. تتم هذه التقنية من خلال الاستماع بعناية إلى أغنية /مي لفهم كلمات الأغاني ، ثم تدوين الأجزاء التي تعتبر ذات صلة بنظرية البحث. بعد ذلك ، ستم معايرة البيانات التي تم جمعها وتحديدها من حيث المعنى وفقا للمكونات الموجودة في نظرية مثلث الحب Sternberg.

2.5 طريقة تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة مقارنة وصفية نوعية تهدف إلى فهم وشرح كيفية تمثيل تعبير الطفل عن الحب لأمه في كلمات أغنية /مي لماهر زين. تم إجراء التحليل من خلال تسليط الضوء على العناصر الثلاثة الرئيسية في نظرية مثلث الحب لروبرت



Sternberg، وهي العلاقة الحميمة والعاطفة والالتزام. تم إجراء عملية تحليل البيانات في هذه الدراسة من خلال المراحل التالية:

أ. تقليل البيانات

تتمثل الخطوة الأولى في التحليل في فرز وتحديد الأجزاء الغنائية الأكثر صلة بتركيز البحث. سيتم تحديد أي كلمات تحتوي على عناصر من العلاقة الحميمة أو العاطفة أو الالتزام وتجميعها وفقا لفئات نظرية Sternberg. بهذه الطريقة، يمكن أن يظل البحث مركزا على الجوانب التي يريد تحليلها دون تشتيت انتباهه بمعلومات أقل صلة.

ب. تحليل المحتوى

بعد تحديد البيانات، ستكون الخطوة التالية هي تحليل محتوى كلمات الأغنية بعمق. في هذه المرحلة، تتم دراسة كل كلمة أو عبارة أو جملة تعكس العلاقة العاطفية بين الطفل والأم بالرجوع إلى نظرية مثلث الحب. على سبيل المثال، كيف تظهر كلمات الأغاني المودة والاحترام كشكل من أشكال العلاقة الحميمة، وكيف يمكن تصنيف مشاعر الطفل العميقة تجاه والدته على أنها شغف، وكيف يظهر الوعد أو التوقع بحب الأم دائما والالتزام.

ت. تفسير البيانات

بعد تحليل كلمات الأغاني، فإن الخطوة التالية هي ربط النتائج بمفهوم علم نفس الحب في نظرية Sternberg. يتم التفسير لفهم أعمق كيف تبني أغنية/مي وتنقل المشاعر إلى المستمع. بالإضافة إلى ذلك، تقارن هذه الدراسة أيضا النتائج بمراجع



من دراسات علم النفس الأدبي الأخرى لإثراء فهم كيف يمكن للموسيقى أن تكون وسيلة قوية في التعبير عن الحب.

ث. عرض نتائج التحليل

بمجرد تحليل جميع البيانات وتفسيرها ، يتم تجميع النتائج في شكل وصف منهجي. يتم شرح كل عنصر من عناصر الحب في نظرية Sternberg بالإشارة إلى كلمات الأغاني ذات الصلة ، بالإضافة إلى تفسير لكيفية تعزيزها لمعنى المودة بين الطفل والأم. وهكذا ، لا تحدد هذه الدراسة عنصر الحب في الأغاني فحسب ، بل تستكشف أيضا كيف تستطيع هذه الأغنية أن تلمس قلوب مستمعيها وتقوي قيمة المودة للأمهات.

باستخدام هذه الطريقة ، من المتوقع أن يوفر البحث فهما أعمق لكيفية تعبير أغنية أمي عن حب الطفل لأمه من منظور علم النفس الأدبي. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يكون هذا البحث أيضا مرجعا للدراسات الأخرى التي ترغب في استكشاف العلاقة بين الموسيقى والعواطف ومعنى الحب في حياة الإنسان.

2.6 أدوات البحث

أدوات البحث المستخدمة في هذه الدراسة هي كما يلي:

أ. أجهزة الكمبيوتر المحمولة والهواتف المحمولة

لمعالجة البيانات وتجميع التقارير البحثية والبحث عن المراجع عبر الإنترنت.

ب. كتب الأدب

كمصدر للمعلومات المستخدمة في تحليل البيانات.



2.7 إجراءات البحث

فيما يلي الخطوات المنهجية في إجراء البحث:

أ. تحديد المشكلة

تحديد محور البحث ، وهو تمثيل تعبير الحب في أغنية أمي ماهر زين ، وكذلك الإطار النظري المستخدم.

ب. جمع البيانات

جمع البيانات الأولية من كلمات الأغاني والنظريات المستخدمة ، بالإضافة إلى البيانات الثانوية من مختلف الأدبيات ذات الصلة.

ت. تحليل البيانات

تفسير البيانات الأولية بدعم من الأدبيات الثانوية لتحديد تمثيل الحب في كلمات الأغاني باستخدام النظرية

ث. عرض النتائج

وصف نتائج البحث بشكل منهجي في شكل تقرير منظم.

ج. استنتاج

اختتام نتائج البحث بناء على النتائج والتحليلات التي تم إجراؤها.

