

DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa-Putra, H. S. (2001). Strukturalisme Levi-Strauss: mitos dan karya sastra.
- Amalia, D., Tiara, W., Sazali, H., & Andinata, M. (2024). Dekonstruksi Ruang Domestik Dalam Film *Ki & Ka. Da'watuna: Journal of Communication and Islamic Broadcasting*, 4(1), 432-441.
- Aryanti, N. (2010). *Tanggapan Mahasiswa Universitas Atma Jaya Yogyakarta Terhadap Nilai Nasionalisme Dalam Adegan Di Film Nagabonar Jadi 2* (Doctoral dissertation, UAJY).
- Berdian, 2008. (2008). *Jurnal Perfilman*. 69–73
- Berger, A. A. (2012). *Media and society: A critical perspective*. Rowman & Littlefield Publishers.
- DALAM FILM “TARUNG SARUNG” (Doctoral dissertation, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau).
- Eriyanto, A. N. (2013). *Dasar-dasar dan penerapannya dalam analisis teks berita media*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Fadli, A. (2017). *Analisis Naratif Perlawanan Terhadap Reklamasi Di Kampung Nelayan Dalam Film Dokumenter Rayuan Pulau Palsu Karya Watch Doc* (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Ghifari, M. N. (2022). *Representasi Perempuan Penyintas Kekerasan Seksual (Studi Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Penyalin Cahaya)* (Doctoral dissertation).
- Goniah, S. (2022). *Representasi Nilai Budaya Suku Bugis Dalam Film Tarung Sarung* (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Goniah, S. (2022). *Representasi Nilai Budaya Suku Bugis Dalam Film Tarung Sarung* (Bachelor's thesis, Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta).
- Halik, A. (2012). *Tradisi Semiotika dalam Teori dan Penelitian Komunikasi*. Makassar: University Alauddin Perss.
- Ulin, M., & Hidayat, G. D. (2021). *Representasi Kekerasan Pada Anak dalam Film Miss s Representasi Stuart Hall*).
Representasi penyelesaian konflik keluarga dalam film gara



- Kustanto, L. (2015). Analisis naratif: Kemiskinan dalam program reality TV “Pemberian Misterius” di stasiun SCTV. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, 11(2), 109-124.
- Lévi-Strauss, C. (1955). The structural study of myth. *The journal of American folklore*, 68(270), 428-444.
- Magfiroh, F. N., Winangsih, R., & Prasetya, T. I. (2018). *Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Tuna Rungu Dalam Film Silenced (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa).
- Menoh, G.A. (2013). Memahami Antropologi Struktural Claude Levi- Strauss. *Cakrawala Jurnal Penelitian Sosial*, 2(1).
- Moleong, L. J. (2007). Metode Penelitian Kualitatif (Cet. XXIV). *Bandung: Remaja Rosda Karya*.
- Putri, e. M. A. (2021). Representasi konflik dalam film nanti kita cerita tentang hari ini (doctoral dissertation, uin sunan kalijaga yogyakarta).
- Ramadani, D. (2014). Jumlah Bioskop dan Film Bertambah, Jumlah Penonton Turun.
- Ridwan, I. M., Heriyawati, Y., & Wartika, E. (2022). Pembalikan Oposisi Biner Cerita Si Kabayan Ditinggal Kawin Pada Film Di Youtube. *PANTUN: Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 7(1).
- Rizki Fahrul Rozi, R. (2024). REPRESENTASI NILAI HARGA DIRI SUKU BUGIS
- Semi, A. (1993). *Anatomi Sastra Bandung*. Angkasa Raya.
- Shadily, H. *Kamus Inggris Indonesia*. (Jakarta: Gramedia, 1988) Cet. Ke XVI.
- Sobur, Alex. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Supianti, M., & Hidayat, O. (2023). Analisis Persepsi Makna Ketauhidan Penonton Film Tarung Sarung (Studi pada Mahasiswa Universitas Teknologi Sumbawa). *Jurnal Komunika Islamika: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Kajian Islam*, 10(1), 1-12.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia, 8,

