

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, M. I. 2022. Representasi Semiotika Roland Barthes dalam Syair “Ahinnu Ila Khubzi Ummi” Karya Mahmoud Darwish. *An-Nahdah Al-'Arabiyah*, 5(2), 252. <https://doi.org/10.22373/nahdah.v1i2.1232>
- Al-Issawi, J. M., dkk. 2024. *Linguistic and Semiotic Analysis of Memes with English and Arabic Humor Captions*. *Journal of Intercultural Communication*, 24(4), 115. <https://doi.org/10.36923/jicc.v24i4.962>
- Almujalli, H. (2023). *Author, Text, and Writing: Roland Barthes and “The Death of the Author”*. *Journal of the College of Languages*, (No. 48), 1–6. <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/04/260ae484c4e6f161d304ef3f5b726884.pdf>
- Aristi, N., dkk. 2021. *Fokus narasi kekerasan seksual pada portal berita daring selama pandemi COVID-19*. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 9(1). 128. DOI: <https://doi.org/10.24198/jkk.v9i1.30673>
- Asqi, N. & Febriani, V. 2021. *Kondisi Perempuan dalam Bait Puisi “Kitab Al-Hubb” Karya Nizar Qabbani (Analisis Semiotika Riffaterre)*. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 5(1), 40–41. [Metro Journal+1Metro Journal+1](https://doi.org/10.24198/jkk.v9i1.30673)
- Asqi, N., & Febriani, V. 2021. *Kondisi Perempuan dalam bait puisi “Kitab Al-hubb” Karya Nizar Qabbani (Analisis Semiotika Riffaterre)*. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 4(1), 32-33. <https://e-journal.metrouniv.ac.id/al-fathin/en/article/view/3028/2241>
- Azizah, A. & Hidayatullah, A., D. 2022. Makna Denotasi dan Konotasi dalam Puisi “Al-Quds” Karya Nizar Qabbani (Kajian Semiotika Roland Barthes). *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 5(2), 273-274. <https://e-journal.metrouniv.ac.id/index.php/al-fathin/article/view/4884>
- Azizah, A., & Hidayatullah, A., D. 2022. *Makna Denotasi dan Konotasi dalam Puisi “Al-Quds” Karya Nizar Qabbani (Kajian Semiotika Roland Barthes)*. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 5(2), 276. DOI: 10.32332/al-fathin.v5i02.4884. URL: <https://doi.org/10.32332/al-fathin.v5i02.4884>
- Barthes, R. 1994. *Elements Of Semiology*. New York: Hill and Wang. 92



- i, C & Wicandra, O, B. 2018. *Kesetaraan Gender dalam Iklan-Iklan Televisi donesia*. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana*, 18(2), 67. [tps://doi.org/10.9744/nirmana.18.2.66-73](https://doi.org/10.9744/nirmana.18.2.66-73)

- Fadli, M. R. 2021. *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. Humanika: Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum, 21(1), 36. https://jurnal.uny.ac.id/index.php/humanika/article/download/38075/pdf_1/110174
- Farhah, L. 2021. Orientalists and the Holy Qur'an: Translation or Distortion: The image of women In Arabic poetry from pre-Islamic to Islamic. *Ihyā' Al' ulūm - Journal of Department of Quran O Sunnah*, 22(1), 2-3. <https://joqs-uok.com/index.php/ihya/article/view/108>joqs-uok.com
- Febriani, I. 2021. *Representasi Bahasa Perempuan dalam Novel Suluk Mu'tazilah Karya Hasan Singodimayan*. *Metabasa: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajaran*, 3(1). 11. <https://jurnal.unsil.ac.id/index.php/mbsi/article/view/3507/1802>
- Fitriawan, R. A., dkk. 2025. Misogynistic Values in Indonesian Horror Films (Critical Discourse Analysis of Sara Mills on the Film Rumah Dara). *Eduvest Journal of Universal Studies*, 5(1), 153-154. <https://eduvest.greenvest.co.id/index.php/edv/article/view/1540>eduvest.greenvest.co.id
- Fitriyah, T., dkk. 2025. Translation Of Metaphor And Simile In The Poem Asyhadu An La Imra'ata Illa Anti By Nizar Qabbani. *Ijaz Arabi Journal of Arabic Learning*, 8(1), 278-279. <https://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/ijazarabi/article/view/20364>Jurnal UIN Malang+1tsaqofiya.iainponorogo.ac.id+1
- Gumati, V. B. 2024. "Makna Simbolik dan Spiritual dalam Kumpulan Puisi *Kitab Puisi; Jalan Sunyi* (Analisis Semiotika Roland Barthes)." *Wiyatabudaya: Jurnal Pendidikan Dalam Konteks Humaniora*, 1(1), 1-5. <https://jurnal.pbs.fkip.unila.ac.id/index.php/wiyatabudaya/>
- Hasanah, A. H., & Ismail, O. A. 2023. *Analisis Semiotika Roland Barthes mengenai Ketidakadilan Gender dalam Film Yuni*. *Jurnal Ilmiah Global Education*, 4(2), 1005. <https://doi.org/10.55681/jige.v4i2.913>
- Hasanah, U. dkk. 2025. *Akurasi Hasil Terjemahan Puisi Nizar Qabbani "Asyhadu An La Imra'atan Illa Anti" Menggunakan DeepL Translator*. *Diglossia: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*, 8(1), 42. [Jurnal Universitas Gadjah Mada+2Jurnal Universitas Gadjah Mada+2ResearchGate+2](https://www.researchgate.net/publication/361111111)
- Hayati, D. L., & Syaafaah, D. 2022. Sosok Perempuan Dalam Puisi "Asyhadu An La Imra'ata Illa Anti" Karya Nizar Qabbani. *Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, 4(1), 57. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v4i1.84>tsaqofiya.iainponorogo.ac.id



- Irtantia, E., dkk. 2023. *Kajian Wacana Kritis Model Sara Mills pada Teks Berita Online*. Jurnal Cahaya Mandalika (JCM), 304 305. <https://ojs.cahayamandalika.com/index.php/JCM/article/download/1339/1107>
- Juliani, A, dkk. 2025. *Integrasi Teori Linguistik Ferdinand de Saussure pada Pendidikan Agama Islam, AT-Tarbiyah: Jurnal Penelitian dan Pendidikan Agama Islam*, 2(2) 362. https://journal.staittd.ac.id/index.php/at/article/download/362/273/1023?utm_source
- Lesmana, D., & Valentina, G. M. 2022. Perspektif Perempuan Dalam Film Mimi Melalui Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Communicology: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 10(1), 27. <https://doi.org/10.21009/COMMUNICOLOGY.10.6.2022>
- Lestari, N., dkk. 2025. *Praktik Komodifikasi Tubuh Perempuan Sebagai Konten Pemasaran dalam Ruang Media Sosial TikTok*. Indonesian Journal of Public Administration Review, 2(4), 2. DOI:10.47134/par.v2i4.442
- Livia, K., dkk. 2025. *Representasi Hegemoni Patriarki dalam Serial Bridgerton: Analisis Semiotika*. SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 19 No. 1, 81. <https://journal.ubm.ac.id/index.php/semiotika/article/download/8409/pdf>
- Millah, Z. 2021. *Analisis Makna Jilbab: Sebuah Persepsi Mahasiswi IAIN Ponorogo (Pendekatan Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*. Jurnal Khobar: Komunikasi dan Penyiaran Islam, 3(2), 181-195. DOI: 10.37092/khabar.v3i2.279. 183-186. <https://doi.org/10.37092/khabar.v3i2.279>
- Milss, S. 2011. Analisis Wacana pengantar analisis media. Yogyakarta: PT LKiS Printing Cemerlan, 199
- Nahda, L. M., dkk. 2024. *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Representasi dan Konstruksi Sosial Perempuan dalam Serial Gadis Kretek*. Jurnal Ilmu Sosial Humaniora Indonesia, 4(1), 117. <https://doi.org/10.52436/1.jishi.164>
- Nia, A. & Putra, A. M. 2023. *Representasi Bias Gender pada Konten Iklan Instagram Televisi (IGTV) Series "Jujur... Aku..." (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Akun Media Sosial Netflix Indonesia)*. Mediakom: Jurnal Ilmiah Komunikasi, 111. <https://doi.org/10.XXXX/mediakom.vXnX.15171>
- S., Laili, E. N., & Marginingsih. 2023. Sexist Language in Virginia Woolf's novel Mrs Dalloway (Critical Discourse Analysis). *FRASA*, 3(2), 1–10. <https://ojs.uib.ac.id/index.php/FRASA/article/view/2305>



Novianti, N., dkk. 2022. *Analisis Wacana Kritis Sara Mills tentang Stereotipe Terhadap perempuan dalam film rumput tetangga* 18(1), 27. [ResearchGate+2Online Journal of ISI Yogyakarta+2jurnal.ppjb-sip.org+2.](https://www.researchgate.net/publication/358123456)

Novianti, N., dkk. 2022. Analisis Wacana Kritis Sara Mills tentang Stereotipe Terhadap Perempuan dengan Profesi Ibu Rumah Tangga dalam Film Rumput Tetangga. *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*. 26-27. <https://journal.isi.ac.id/index.php/rekam/article/view/6893>

Nugraha, Z., dkk. 2025. "Bahasa Figuratif dan Citraan dalam Kumpulan Puisi *Lacrimosa* Karya Iswadi Pratama: Kajian Stilistika". *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 15(2), 304. DOI: 10.31851/pembahsi.v15i2.18246

Nurhasanah, I. S, dkk. 2022. Sara Miils Critical Dircourse Analysis On Online. *Journal of language education reseach*. 5(2). 96-101.

Nurhmim. 2020. *Syair dan Realitas Sosial Bangsa Arab. Al-Ittijah: Jurnal Keilmuan dan Kependidikan Bahasa Arab*, 12(2), 110-111. DOI: 10.32678/al-ittijah.v12i2.3609

Octafiona, E. 2024. *Kajian Intertekstualitas dalam Karya Sastra Indonesia Kontemporer. Edu Cendikia: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, 4(2). 648-649. <https://jurnal.itscience.org/index.php/educendikia/article/download/4578/3510/2068>

Purnomo, S. 2023. *Ideologi Gender dalam Teks Sastra*. Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa dan Budaya, 2(2), 183.

Putri, Y., & Shomary, S. 2022. *Analisis Simbol dan Makna Kiasan Antologi Puisi Air Mata Musim Gugur Karya Fakhrunnas Ma Jabbar*. *Sajak: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Sastra, Bahasa, dan Pendidikan*, 1(2), 79-80. <https://doi.org/10.25299/s.v1i2.8291>

Qabbani, N. 1983. *Asyhadu An La Imraata Illa Anti*. Damaskus: Mansyurat Nizar Qabbani. 171.

Rahmah, N., A. 2022. *Representasi Kecantikan Wanita pada Iklan Televisi Wardah (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. MeComm: Jurnal Media dan Komunikasi, 1(2), 33.



M. 2022. *Percakapan di pintu pengasingani*. Yogyakarta: Diva Press. 164.

- Resmanti, M., & Wirajaya, A. Y. 2022. *Representasi Perempuan dalam Syair Ardan: Kajian Feminisme*. Totobuang, 10(1). 46-47DOI: 10.26499/totobuang.v10i1.338. Link: <https://doi.org/10.26499/totobuang.v10i1>.
- Rifani, S. D., dkk. (2025). *Analisis Semiotika dalam Puisi Indonesia Modern: Kajian terhadap Makna Simbolik*. Prosiding Seminar Nasional Bahasa Sastra, 1(1), hlm. 1-6. Retrieved from <https://prosiding.aspirasi.or.id/index.php/PROSEMNASBATRA/article/view/1>
- Rizki, P. M., dkk. 2024. *Analisis Wacana Kritis terhadap Representasi Gender dalam Iklan Elektronik di Era Globalisasi*. *Jurnal Wanita dan Keluarga*, 5(2), 203-204. <https://doi.org/10.22146/jwk.18045>
- Rohmah, R., F. 2024. *PARNASIANISME DALAM SYAIR NIZAR QABBANI*. *Jurnal Ihya' Al Arabiyah*, 10(2), 22. <https://jurnal.uinsu.ac.id/index.php/ihya/article/view/22353>
- Rosita, A. T., dkk. 2025. Representasi dalam Lirik Lagu Perempuan: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 10(1), 60. <https://doi.org/10.36709/bastra.v10i1.563>
- Rosita, A. T., dkk. 2025. Representasi dalam Lirik Lagu Perempuan: Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 10(1), 62. <https://doi.org/10.36709/bastra.v10i1.563>Bastra
- Rosyidi, B. N, & Puspita, A. R. (2024). *Representasi Gender dalam Penggunaan Bahasa: Analisis Sociolinguistik pada Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer*. *BASINDO: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pembelajarannya*, 8(2), 339-340.
- Sari, D., P., dkk. (2025). *Simbol Alam dan Perempuan dalam Puisi 'Sungai': Kajian Ekofeminisme Karya Sapardi Djoko Damono*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9(2). 19392-19393. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/29297>
- Setiawan, A. F. 2024. Representasi Perempuan dalam Konten Quotes di Media Sosial TikTok: Tinjauan Analisis Wacana Sara Mills. *Parataksis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 7(1). 2. <https://doi.org/10.31851/parataksis.v7i1.13611>
- Setiawan, A. F. 2024. Representasi Perempuan dalam Konten Quotes di Media Sosial tiktok: Tinjauan Analisis Wacana Sara Mills. *Parataksis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 7(1), 3. <https://doi.org/10.31851/parataksis.v7i1.13611> Jurnal Universitas PGRI Palembang



- Simatupang, C., & Marsela, E. 2025. "Analisis Makna Simbolisme dalam Puisi 'Hujan Bulan Juni' Karya Sapardi Djoko Damono." *Jurnal Sastra Indonesia (SASINDO)*, 14(1), 104. <https://jurnal.unimed.ac.id/2012/index.php/sasindo/article/view/68852/28017>
- Staniyah, A. M., & Malik, M. K. 2023. *Eksistensi Wanita dalam Buku Antologi "Qālū" Karya Anis Mansour (Tinjauan Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir)*. Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, 6(1), 123–124. [Metro Journal+1ResearchGate+1](#)
- Sumendap, I. N., dkk. (2021). *Makna Denotatif dan Makna Konotatif pada Film 3 Idiots Karya Rajkumar Hirani*. Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi, 21 (21), 3-4. <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/iefs/article/view/35284>
- Syamsurrijal, dkk. 2024. *Analysis of Maher Zain's "The Chosen One" Video Clip: Rolland Barthes Semiotic*. Rainbow: Journal of Literature, Linguistics and Cultural Studies, 13(1), 74 76. Link: <https://journal.unnes.ac.id/journals/rainbow/article/view/3196>
- Widiyaningrum, W. 2021. *Analisis Wacana Sara Mills Tentang Kasus Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan*. Gender Equality: International Journal of Child and Gender Studies, 7(1), 14–28.
- Wijaya, V., & Zein, T. 2020. *Visual and verbal signs in LINE Messenger application: A semiotic study*. Journal of Applied Linguistics and Literature (JOALL), 5(2), 213–221. <http://dx.doi.org/10.33369/joall.v5i2.10268>
- Wulandari, S. & Siregar, E. D. (2020). *Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar karya Mashdar Zainal*. Titian: Jurnal Ilmu Humaniora, 4(1), 34. DOI: 10.22437/titian.v4i1.9554. <https://doi.org/10.22437/titian.v4i1.9554>
- Yani, F., dkk. 2022. Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Citra Sosial Perempuan pada Cerpen Kartini Karya Putu Wijaya. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(2), 9760 9761. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i2.3967>
- Yulianeta, & Ismail, N. H. 2022. *Representasi Perempuan dalam Novel-Novel Pramoedya Ananta Toer*. Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik, 23(2), 108 109. <https://doi.org/10.19184/semiotika.v23i2.31472>



S. N., Indira, D., Ardiati, R. L., & Soeria Soemantri, Y. (2021). *Representasi anita dalam poster iklan pengharum pakaian "Downy": Kajian semiotika erice*. Kajian Linguistik dan Sastra (KLS), 6(2), 114–115.