

DAFTAR PUSTAKA

- Aco, P. W. (2024). Gerakan Subkultur oleh Komunitas Pojok Street Art Bali. *Invensi*, 9(2), 189-207.
- Alim, T. F., Wahjuwibowo, I. S., Paramayuga, D., Gautama, R., & Mores, H. (2024). Pembuatan Lukisan Mural Dan Signage Di Saung Cisadane Kampung Ekowisata Keranggan. *Juan (Jurnal Ultima Abdimas Nusantara)*, 1(1), 30-39.
- Arsat, M., Arifin, A., Lampe, M., & Tahara, T. (2022). Nelayan Bajo Melawan Hegemoni Kapitalis di Kota Dobo, Kabupaten Kepulauan Aru, Provinsi Maluku. *Etnoreffika: Jurnal Sosial Dan Budaya*, 11(3), 447-459.
- Candra, N. M. T., Nugroho, W. B., & Punia, I. N. (2017). Produksi ruang sosial melalui mural di kota Denpasar. *Jurnal Ilmiah Sosiologi (Sorot)*, 1(1), 1-13.
- Dewi, C. I. D. L. (2022). Karya Mural: Kebebasan Berekspresi Seniman Jalanan yang Dilindungi Hak Cipta. *Jurnal Yustitia*, 16(1), 14-21.
- Dye, T. R. (1992). Understanding public policy. (No Title).
- I Ketut, A. W., & I Ketut, J. W. (2011). Seni Mural Sebagai Media Penyampaian Aspirasi Rakyat: Sebuah Kajian Politik Identitas. *RUPA Jurnal Ilmiah Seni Rupa*, 10(1), 56-74.
- Idham, I. (2019). Hegemoni Dan Resistensi Masyarakat Bima (Sebuah Kajian Poskolonialisme Sastra). *Literasi: Jurnal Penelitian, Pendidikan Bahasa, dan Sastra*, 1(01), 41-54.
- Igirisa, I. (2022). Kebijakan Publik: Suatu Tinjauan Teoritis dan Empiris. Yogyakarta: Tanah Air Beta.
- Indriyati, R. F. (2011). *Kuasa Kata Grafiti Jogja Studi tentang Grafiti sebagai Media Komunikasi Politik Sehari-hari Versi Grafiter yang Ter-kromonisasi* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Maknuni, J. (2021). Seni Mural Media Komunikasi Politik Era Pandemi Covid-19. *Jurnal Lemhannas RI*, 9(3), 90-100.
- Masnah, M. (2020). Konsep Diri Artis Street Art dalam Menghasilkan Mural "Kritik Sosial" di Jakarta. *Populis: Jurnal Sosial dan Humaniora*, 5(1), 82-103.
- Minanto, A. (2017). Dinding dan Wajah Petani Ikonisitas Petani dalam Geneng Street Art Project. *Jurnal Komunikasi*, 11(2), 155-175.
- Muttaqin, K. Resistensi Terhadap Hegemoni Dan Dominasi Dalam Pasung Jiwa Karya Okky Madasari.
- Nasution, A. F. (2023). Metode penelitian kualitatif.

- Pramana, G. I., & Irfansyah, A. (2019). Street art sebagai komunikasi politik: Seni, protes, dan memori politik. *Jurnal Ilmiah Widya Sosiopolitika*, 1(2), 98.
- Puspita, D. B. P. (2024). The Role of Graffiti as an Expression of Youth Identity:(Case Study on ROCE and BKRE Bombers). *Commsphere: Jurnal Mahasiswa Ilmu Komunikasi*, 2(II), 149-165.
- Putra, R., Munir, A., & Sobri, S. (2024). Graffiti Satire Oleh Street Artist Di Kota Padang. *JIABIS: Jurnal Ilmu Administrasi Bisnis dan Sosial*, 2(1), 98-109.
- Scott, J. C. (1985). *Weapons of the weak: Everyday forms of peasant resistance*. yale university Press.
- Sukeni, N. N. (2009). Hegemoni negara dan resistensi perempuan dalam pelaksanaan program keluarga berencana di Bali. (*No Title*).
- Tahara, T. (2010). Reproduksi Stereotipe dan Resistensi Orang Katobengke dalam Struktur Masyarakat Buton. *Masyarakat Indonesia*, 36(2), 183-207.
- Silalahi, U. (2006). Metode penelitian sosial.
- Wanis, R. A., Tiyas, Y. H., & Aulia, D. S. (2023). Graffiti Sebagai Media Ekspresi Seni Anak Muda. *Batarirupa: Jurnal Pendidikan Seni*, 3(1), 21-30..2827
- Wibawa, S. (1994). Kebijakan Publik: Proses dan Analisis, Cet. Ke-1, Jakarta: *Intermedia*.
- Wijaya, H. (2018). Analisis data kualitatif model Spradley (etnografi). *Sekolah Tinggi Theologia Jaffray*, 3(1), 1-10.
- Wulandari, P. E., & Rahmat, A. M. (2021). Media Graffiti Sebagai Bentuk Komunikasi Di Indonesia. *Jurnal Ilmiah LISKI (Lingkar Studi Komunikasi)*, 7(1), 12-22.
- Yendra, Y., Artawa, K., Suparwa, I. N., & Satyawati, M. S. (2020). Symbolic functions of graffiti in Padang City of Indonesia: Critical linguistic landscape studies. *Jurnal arbitrer*, 7(1), 100-108.