

DAFTAR PUSTAKA

王超.(2017).《功夫熊猫》的东方文化元素鉴赏.128-230.

洪金进, 李孜恒, 王婕, dan 陈梦雅.(2021)实例研究动画影片中国文化新元素的视觉呈现与应用 ——以《雪人奇缘》中呈现的中国文化元素为例. *Movie and television media 影视传媒*,120-121.

黄保丹.(2013).试论美国动画片《花木兰》中的中国祖先文化.湖南工业职业技术学院.*JOURNAL OF HUNAN INDUSTRY POLYTECHNIC*.13(4).

Putra, Audryan Avia Putra. (2023). ANALISIS BUDAYA DALAM FILM KARATE KID (2010) DAN PERANNYA DALAM PEMBELAJARAN CROSS CULTURE UNDERSTANDING. *Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya*,1(3),135-149

Utari, Yosephina Agitya Intan Dewi , dan Delijar Ressi Maulidina. (2024). Representasi Budaya Tionghoa dalam Film Kung Fu Panda 4: Analisis Semiotika Roland Barthes.*Jurnal Ideas: Pendidikan, Sosial dan Budaya*,10(4).
<https://doi.org/10.32884/ideas.v10i4.1942>

Fachrezi, Fahmy , Adha, T. Kasa Rullah , dan Julina. (2023). Analisis Nilai Budaya Tiongkok dalam Film Wish Dragon Karya Chris Appelhans.*Fenghuang: Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin*,2(2),15-28.

Liani, Grace. (2024). ANALISIS SEMIOTIKA UNSUR KEBUDAYAAN CHINA DALAM FILM "OVER THE MOON".UNIVERSITAS HASANUDDIN.

范可欣. (2024). 浅析中国传统文化元素在《功夫熊猫 3》中的表现. 南昌大学.

Arthur Shawn. (2019). Chinese symbols and their auspicious themes.



(2023). Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film “Dunia
/ *Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Budaya*,1(4),37-41.
32/semantik.v1i4.69

Berillya Imandika, Anitasa Dewi, Sri Hartati. Nilai-Nilai Konfusius pada Tokoh Lu Yi 陆译 dalam Drama Under the Power (锦衣之下). *Jurnal AL-AZHAR INDONESIA SERI HUMANIORA*, 7(1), 10-22. <http://dx.doi.org/10.36722/sh.v%vi%i.799>

Islam, Ana Ul, dan Hidayat, Arif. (2022). MAKNA FILOSOFIS BARONGSAI DALAM AGAMA KONGHUCU. *SUARGA: Studi Keberagamaan dan Keberagamaan*, 1(1), 17-12. <https://doi.org/10.24090/suarga.v1i1.6626>

Liani, Grace, Waru, Dian Sari Unga, dan Hasyim, Muhammad. (2023). SEMIOTIC ANALYSIS OF CHINESE CULTURAL ELEMENTS IN THE FILM "OVER THE MOON". *Jurnal bambuti*, 6(1), 39-59. <https://doi.org/10.53744/bambuti.v6i1.111>

lingga.pikiran-rakyat.com. (2024, 29 April). Lebih Dari Sekedar Dekorasi: Mengapa Patung Singa Batu Menjadi Simbol Penting dalam Budaya Tionghoa?. Diakses pada 5 Februari 2025, dari <https://lingga.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-3788013823/lebih-dari-sekedar-dekorasi-mengapa-patung-singa-batu-menjadi-simbol-penting-dalam-budaya-tionghoa?page=all>

Syarif, Aznan Nazzer Nur, Fajri, Sri Ayu Nurul, dan Hildayanti, Andi. (2019). Filosofi Ornamen dan Dekorasi Interior pada Klenteng Xian Madi Kota Makassar. *Jurnal Mahasiswa Teknik Arsitektur*, 1(1)57-69. <https://doi.org/10.24252/timpalaja.v1i1a7>

Ming, Liew Yek, Nasser, Edina Mohd dan Husain, Abdul Halim. (2023). A Study of the Current Position of Traditional Chinese Hanging Lanterns Among Young Chinese. *KnE Social Sciences*, 50-58. <https://doi.org/10.18502/kss.v8i15.13905>

Desheng, Chen, dan Zheng, Tang. (2013). Chopsticks as a Cultural Symbol in China. *Journal of Research & Method in Education*, 1(4), 1-2.



中华文化中菊花的审美价值. *国学*, 12(6), 1025-1029. 77/cnc.2024.126155

Tea Culture in China: Tradition meets Modernity. *Journal of Social Sciences*, 5(4), 232-241. [https://doi.org/10.47205/jdss.2024\(5-](https://doi.org/10.47205/jdss.2024(5-)

IV)22

韩靖璇 . (2024). “福”的汪氏语义分析 . *心理学进展* ,14(6), 36-41.
<https://doi.org/10.12677/ap.2024.146377>

CZIRÁKOVÁ, Daniel ZHANG . (2023). DESCENDANTS OF THE DRAGON: THE DRAGON AS A SYMBOL OF CHINESE NATIONAL IDENTITY.*Asian and African Studies*, 32(1), 60-82. <https://doi.org/10.31577/aassav.2023.32.1.04>

Yoswara, Harry Pujiyanto , Santosa, Imam , dan Haswanto, Naomi . (2011). SIMBOL DAN MAKNA BENTUK NAGA (STUDI KASUS: VIHARA SATYA BUDHI BANDUNG).*Jurnal Komunikasi Visual & Multimedia*, 3(2), 17-30.
<https://doi.org/10.5614/jkvw.2011.3.2.2>

Cheng, Fung Kei. (2023) Qipao: The Carrier of Chinese Cultural and Philosophical Symbols.*Journal of Arts & Humanities*. 8(1), 107-116.
<https://doi.org/10.22492/ijah.8.1.09>

Qiang, HUANG. (2011). A Study on the Metaphor of “Red” in Chinese Culture.*American International Journal of Contemporary Research*, 1(3), 99-102.
<https://doi.org/10.2478/amns-2025-0388>

Mahatthanadull, Sanu. (2018). The Science of Meditation Practice Hidden in Shaolin Kung Fu. 312-326.

Leen, Micshir, Susanto, Eko Harry, dan Pandrianto,Nigar. Kucing Hoki dalam Pandangan Etnis Tionghoa. *E/SSN*, 2(2), 456-463.
<https://doi.org/10.24912/kn.v2i2.3923>

Moedjiono. (2011). Ragam Hias dan Warna Sebagai Simbol Dalam Arsitektur Cina. 11(1), 17-22. <https://doi.org/10.14710/mdl.11.1.2011.%p>

Yuslivanto, Andif. (2020). Budaya Lokal Masyarakat Batak dalam Novel Menolak Ayah (Kajian Antropologi Sastra Clyde Kluckhohn). 6(1), 1-14.



2015). ANALISIS 对联 DUİLÍÁN PADA RUANG NABI TRI DHARMA 3 AN KIONG MALANG. (Universitas Brawijaya).

nty Br , Julina, dan Rudiansyah. (2023). MAKNA SIMBOL DAN

ORNAMEN PADA BANGUNAN VIHARA GUNUNG TIMUR. *Jurnal Bambuti*, 5(2), 51-70.
<https://doi.org/10.53744/bambuti.v5i2.83>

Elva Nuzuliah. 2018. KEBUDAYAAN TIONGHOA DALAM RITUAL AGAMA BUDDHA.
 (Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah).

Adhimas, Yogi Bagus , Wulandari, Catur, dan Fadia, Shinta Annisa. (2023). Filosofi Ornamen Khas Tionghoa Restoran Kentjana Pecinan Bogor. *Jurnal Ilmiah Desain Interior*, 9(2), 139-149. <https://doi.org/10.34010/wcr.v9i2.9610>

mediaseruni.id. (2024, 26 Maret) Ular Naga Simbol Kekuatan dan Kemakmuran. Diakses pada 15 Mei 2025, dari <https://mediaseruni.id/mitologi-tiongkok-ular-naga-simbol-kekuatan-dan-kemakmuran/>

KOMPAS.com. (2021, 19 Agustus). Manfaat Penggunaan Simbol Gajah di Dalam Rumah Menurut Feng Shui. Diakses pada 15 Mei 2025, dari <https://www.kompas.com/homey/read/2021/08/16/182700976/manfaat-penggunaan-simbol-gajah-di-dalam-rumah-menurut-feng-shui>

Amna, Harliyana, Iba, dan Rasyimah.(2022). ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL TE O TORIATTE (GENGGAM CINTA) KARYA AKMAL NASERY BASRAL.*Jurnal Kande*, 3(2),227-239. <https://doi.org/10.29103/jk.v3i2.9450>

