

DAFTAR PUSTAKA

- Andini, N. (2023). *SIMBOL DALAM TRADISI AKMATOANG PADA MASYARAKAT DESA MACCINI BAJI DI KABUPATEN JENEPONTO: KAJIAN SEMIOTIKA= SYMBOLS IN THE AKMATOANG TRADITION OF MACCINI BAJI VILLAGE COMMUNITIES IN JENEPONTO DISTRICT: SEMIOTIC STUDY* (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Danesi, M. (2010). *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fatimah, S. (2023). *Profil Vihara Ibu Agung Bahari Makassar, sejarah hingga arsitekturnya*. detikSulsel. <https://www.detik.com/sulsel/wisata/d-7063738/profil-vihara-ibu-agung-bahari-makassar-sejarah-hingga-arsitekturnya>
- God Story. (2013). *Dewa-Dewi Tiongkok*. <https://god-story.blogspot.com/2013/07/dewa-dewi-tiongkok.html>
- Hamzah, T. A. (2024). *Analisis Interior Jendela Graha Sakyamuni di Maha Vihara Duta Maitreya 探析大雄宝殿的窗户室内在天恩弥勒佛院= Interior analysis of Graha Sakyamuni windows at Maha Vihara Duta Maitreya* (Doctoral dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Hardani, A., Ustiawaty, R., Wulandari, D., Dewi, R. K., Istiqomah, S., & Andriani, R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu.
- Hoed, B. H. (2008). *Semiotik dan dinamika sosial budaya: ferdinand de saussure, roland barthes, julia kristeva, jacques derrida, charles sanders peirce, marcel danesi & paul peron, dll*. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia.
- Khikmah, N. N. ., Sunarya, S., & Sulanjari, B. . (2024). Representasi Nilai-nilai Budaya Jawa dalam film Primbon (Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce). *JIIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 7(12), 14144-14149. <https://doi.org/10.54371/jiip.v7i12.6477>
- Makkulau, M. F. W. (2021, 15 Februari). Mengenal Vihara Ibu Agung Bahari Makassar. *ETTAPEDIA*. dari <https://ettapedia.org/sejarah/cagar-budaya/mengenal-vihara-ibu-agung-bahari-makassar/15/02/2021/>
- Mochtar, A. S. (2015). *Vihara dan pluralisme pada masa Jawa Kuna abad VIII–XI Masehi (sajian data prasasti)*. *Berkala Arkeologi*, 35(2), 129–142. <http://berkalaarkeologi.kemdikbud.go.id/index.php/berkalaarkeologi/article/download/60/122/180>
- ksono, B., & Wiyono, W. (2023). *Makna Simbol Patung Yesus Di li Ganjuran*. *Journal of Contemporary Indonesian Art*, 9(2), 111-122.



- Ti, S. (2023, April 9). *Taoisme dan Khonghucu*. Scribd.
<https://id.scribd.com/document/637123493/TAOISME-DAN-KHONGHUCU>
- Sakinah, N., Diar, O. Y., Badariah, P. P. N., & Dora, N. (2025). *Kearifan Lokal Serta Makna dari Benda-Benda Pengiring Pernikahan Suku Jawa*. Jurnal Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, 1(1), Januari - Juni 2025.
<https://glonus.org/index.php/rekayasa/article/view/136/107>
- Solarbesaín, R. F. (2025, Januari 29). *Klenteng Vihara Ibu Agung Bahari Kota Makassar dan sejarahnya*. RRI.co.id.
<https://www.rri.co.id/features/1285531/klenteng-vihara-ibu-agung-bahari-kota-makassar-dan-sejarahnya>
- Sudarmaji. (2000). *Perjalanan seni rupa Indonesia: Dari jaman prasejarah hingga masa kini* (hlm. 69-80). Bandung: KIAS. http://repository.upi.edu/33285/9/T_PSN_1503067_Bibliography.pdf
- Sugiyono. (2010). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Wolf, A. P. (Ed.). (1974). *Religion and Ritual in Chinese Society*. Stanford University Press.
 Tersedia di Internet Archive:
<https://archive.org/details/religionritualin0000unse>

