

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Penerbit Unesa University Press.
- Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Penerbit Graniti.
- Amalia, A. K. (2022). *Buku Ajar Sastra Indonesia*. PT. Indonesia Emas Group
- Sahrani, A. (2020) *Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud Pada Tokoh Utama Raib Dalam Novel Matahari Karya Tere Liye*. Undergraduate Thesis, Universitas Muhammadiyah Mataram.
- Dukut, E. (2017). *Let's Make Graphic Comic Books (Mari Membuat Buku Komik Grafis)*. Universitas Katolik Soegijapranata.
- Eisner, W. (1985). *Will Eisner Theory of Comics and Sequential Art*. Poorhouse Press.  
[http://archive.org/details/Will\\_Eisner\\_Theory\\_of\\_Comics\\_and\\_Sequential\\_Art](http://archive.org/details/Will_Eisner_Theory_of_Comics_and_Sequential_Art)
- Endraswara, S. E. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra*. Media Pressindo.
- Fadilah, A. R. (2023). *Skripsi Kecemasan Dan Mekanisme Pertahanan Tokoh Utama Dalam Novel If You Only Knew: Kajian Psikologi Sastra*.
- Freud, S. (1926). *Hemmung, Symptom und Angst* (1926). Gutenberg.
- Freud, S. (2005). *A General Introduction to Psychoanalysis*. Internationaler Psychoanalytischer Verlag.
- Hawa, M. (2017). *Teori Sastra*. CV Budi Utama.
- Kalisha, C. K. (2020). *Representasi Giri dan Gimu dalam Film Tomie Unlimited (2011): Analisis Semiotika Roland Barthes (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada)*.
- Kartikasari, Dkk (2018). *Kajian Kesusastraan ( Sebuah Pengantar)*. CV. AE Media Grafika.
- Koeswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian*. PT Eresco.
- Kuntarti, H., Martono, M., & Susilowati, E. (2014). *Analisis psikologi sastra terhadap novel berteman dengan kematian karya Sinta Ridwan*. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 3(2).
- Lisboa, M. (2011). *The End of the World: Apocalypse and its Aftermath in Western Culture*. Open Book Publishers.



*Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*.  
taka Obor Indonesia.

*Cara Mudah Merancang Buku komik*. Yayasan Prima Agus

[https://digilib.stiestekom.ac.id/assets/dokumen/ebook/feb\\_BMKEONrvUAAsml-dzUPO-KqX7d4\\_cbJcgTmk8D2DkA\\_ToNkG\\_X7XSw\\_1671761851.pdf](https://digilib.stiestekom.ac.id/assets/dokumen/ebook/feb_BMKEONrvUAAsml-dzUPO-KqX7d4_cbJcgTmk8D2DkA_ToNkG_X7XSw_1671761851.pdf)

Prasasti, B. W. D., & Anggraini, P. (2024). *Narasi Apokaliptik dalam Wacana Humor pada Novel Raden Mandasia si Pencuri Daging Sapi Karya Yusi Avianto Pareanom*. ARBITRER: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 6(3), 1249-1262.

Sahir, S. H. (2022). *Metodologi Penelitian*. Penerbit KBM Indonesia.

Schultz, S. (2005). *Theories Of Personality*. Wadsworth.

Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.

Triastuti, A., & Saguni, S. S. *Apocalyptic Narrative in Hujan Novel By Tere Liye: An Ecocritical Study*.

#### **Sumber Internet :**

Detik.com. (2021). *Manga Ciptaan Junji Ito Menangkan Penghargaan Bergengsi Eisner*. Detik.com. Diakses pada tanggal 10 Desember 2024. dari <https://hot.detik.com/book/d-5656767/manga-ciptaan-junji-ito-menangkan-penghargaan-bergengsi-eisner>.

Salim, M. (2022). *Apa itu Apokaliptik? Ini Gambaran Akhir Zaman dari Berbagai Sudut Pandang*. Liputan6.com. Diakses pada tanggal 22 Januari, 2025. dari <https://www.liputan6.com/hot/read/5125424/apa-itu-apokaliptik-ini-gambaran-akhir-zaman-dari-berbagai-sudut-pandang?page=2>.

