

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, R. (2014). *Analisis Dinamika Budaya Penggemar dalam Komunitas Vocaloid Indonesia*. Universitas Airlangga. Diakses dari <https://repository.unair.ac.id/>
- Almahdali, H. (2025). *Globalisasi dan Identitas Budaya*. Penerbit Tri Edukasi Ilmiah.
- Baker, C. (2013). *Contemporary Rhythm and Blues: The Evolution of the Genre*. Cambridge University Press.
- Cabrera, D., A., M. (2020). *Pengaruh Musik Amerika Latin Terhadap Indonesia*. Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Musik Sorai, 13(1), Hal 36-45.
- Fajaryanto, G. (2024). *Peran Musik Country Sebagai Media Diplomasi Budaya Amerika Serikat di Indonesia*. Skripsi. Universitas Hasanuddin. Diakses dari <https://repository.unhas.ac.id/>
- Harris, R. (2010). *Soul and Funk: Transformations in Rhythm and Blues*. Oxford University Press.
- Handini, Z. S. (2022). *Musik Hip-hop sebagai Resistensi dari Identitas Penyanyi Perempuan Jepang Ha-fu dalam Tiga Lirik Lagu Karya Chanmina*. Skripsi. Universitas Nasional <http://repository.unas.ac.id/5998/>
- Hendytami, N., Rijal, N., K., Prinanda., K. (2022). *Homogeni Budaya dan Pengaruh Teknologi: Korean Wave Sebagai Budaya Global*. Jurnal Noken (Ilmu-Ilmu Sosial), 7(2), 205-218.
- Hesmondhalgh, D. (2013). *The Cultural Industries*. Sage Publications.
- . (2014). *Globalization and Music in Japan: Increasing Cultural Hybridization*. University of Tokyo s. Hal. 35-48
- G. (2009). *The Hip-Hop and R&B Convergence: Styles and Influences*. Music Theory and Analysis



- Journal, 5(2), Hal. 33
- Kuntowijoyo (1997). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yayasan Obor Indonesia.
- Kuntowijoyo (2003). *Pengantar Ilmu Sejarah: Sejarah dan Metodologinya*. Penerbit Kanisius.
- Miller, D., & Slater, D. (2000). *The Internet: An Ethnographic Approach*. Berg Publishers
- Nakamura, R. (2016). *Lyrics and Identity: An Analysis of Japanese R&B Songs*. Japanese Cultural Studies, 12(3), Hal.77-92
- Putro, K., P. (2016). Demokratisasi Musik: Globalisasi dan Identitas Pemeluk Gaya Hidup Netlabel. Jurnal Ilmu Humaniora, 4(2).
- Sukardi, I. (2011). *Analisis Sosial dalam Sejarah: Menggunakan Pendekatan Kuntowijoyo*. Jurnal Sejarah dan Budaya, 15(2), Hal.75
- Tanaka, K. (2020). *The Impact of Western Music on Japanese R&B: A Historical Perspective*. Pop Music Studies, 8(1), Hal. 23-38.
- Tomlinson, J. (1999). *Globalization and Culture*. University of Chicago Press
- Ward, B. (2005). *The Birth of Rhythm and Blues: 1940s to 1950s*. Music HiStory Review, 11(1), 45-59.
- Miller, D., & Slater, D. (2000). *The Internet: An Ethnographic Approach*. Berg Publishers.

Sumber Internet

AI. “ハピネス”. Youtube,



<https://www.youtube.com/watch?v=uKgmu8g-kXE>. Diterbitkan 13 Desember 2011. Diakses 19 Mei 2025.

n (Official Music Video)”,
[/www.youtube.com/watch?v=8IOSztadymc&list=RD8IOlymc&start_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=8IOSztadymc&list=RD8IOlymc&start_radio=1). Diterbitkan pada 5 November 2021.

Diakses Pada 20 Juni 2025.

Al. "Story". Youtube,

<https://www.youtube.com/watch?v=B2fPYIGKdXM>. Diterbitkan pada 4 Desember 2014. Diakses 19 Mei 2025.

Al. "Wa Interlude (feat. Kodo & Jinmenusagi)". Youtube,

https://www.youtube.com/watch?v=l9ZCn_--Dbc&list=PLhmYols8ThgOPm_Mi4iKZ5meHi1neK5bZ.

Diterbitkan pada 17 Februari 2022. Diakses 20 Mei 2025.

Tanja B. Spitzer. "Demokrasi di Atas Roda: Sejarah Singkat AFN di Eropa" <https://www.nationalww2museum.org/war/articles/democracy-dial-short-hiStory-afn-europe>. Diterbitkan 13 Februari 2020. Diakses 20 Mei 2025.

