

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. 2021. "Guci Keramik". Dalam (<https://museumnasional.iheritage-virtual.id/collection/detail/117>).
- Al-Azmi, N., & Rahman, M. R. A. (2022). The Aesthetic and Spiritual Dimensions of Arabic Calligraphy in Islamic Art. *Journal of Islamic Heritage and Culture*, 10(2), 55–72.
- Ardiyanto, Teguh (2012) .*Ornamen Tradisional Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Arianti, F. (2023). Temuan Porselin Disitus Abbarugange, Kabupaten Wajo Provinsi Sulawesi Selatan=Porcelain Findings At Abbarugange Site, Wajo Regency, South Sulawesi Province (Doctoral Dissertation, Universitas Hasanuddin).
- Arifin, S. (2015). *Keramik Tradisional Nusantara*. Yogyakarta: Pustaka Budaya.
- Ayatrohaedi, Wibowo, A. S., Wuryantoro, E., Jafar, H., Magetsari, N., & Nurhadi, N. S. (1981). *Kamus Istilah Arkeologi 1*. Jakarta: Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Cammann, S. (1951). The symbolism of the cloud collar motif. *The Art Bulletin*, 33(1), 1-9.
- Chen, Y., Sirisuk, M. (2023). *Chinese Peony Culture: Symbolic Interaction and Identity Construction in the Context of Chinese National Community*. *Journal of Multidisciplinary in Humanities and Social Sciences*, 6(1), 112–124.
- Dradjat, H. U. (1995). *Keramik Cina Di Indonesia*. Universitas Indonesia
- Duli, Akin 2010. "Peranan Tosora Sebagai Pusat Pemerintahan Kerajaan Wajo Abad XVI-XIX". Makassar: Walennae. Vol.12, no 2 (143-158).
- Effendy, M. A. R. 2015. "Keramik yang ditemukan Di Sulawesi Selatan" Makassar: Balai Pelestarian Cagar Budaya Makassar.
- Ermawati, K. C., & Sari, J. A. (2014). Motif Burung Phoenix Batik Tulis Lasem Pendidikan Karakter Keabadian). *Jurnal Pariwisata Indonesia*, 9(2), 7-13.
- Friskasari, S. (2023). Kerang sebagai Inspirasi Karya dalam Seni Keramik. *Ars: Jurnal Seni Rupa dan Desain*, 26(3), 125-130.
- Giri, E. S. P. (2004). *Ragam Hias Kreasi*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan
- Hadimuljono, (1978). *Sumbangan Keramik Asing Bagi Penelitian Arkeologi Di Daerah Sulawesi Selatan*. Penerbit: Kantor Suaka Sejarah Dan Purbakala Wilayah Provinsi Sulawesi Selatan, Yogyakarta.
- Indraprasti, A., & Santosa, I. (2023). Makna Ornamen Ular Naga dan Floral pada Kursi Rapat di Keraton Sumenep. *Lintas Ruang: Jurnal Pengetahuan dan Perancangan Desain Interior*, 11(2), 83-91.
- Irfan, I., Dharsono, D., Gustami, S. G. S., & Guntur, g. (2019). *Keramik Takalar 1981-2010: Ragam Bentuk dan Perubahan*. Panggung, 29(1).
- Kurnianto, R. (2016). *Kajian Makna Simbol Kupu-kupu Terbang ke Langit Pada Tarekat Qodiriyah Naqshabandiyah Suryalaya tasikmalaya*. *Jurnal Maraji'*, 2021). Symbolism of Fish Motifs in Chinese Decorative Arts. *st Asian Art and Culture*, 13(2), 45–60.
3. (2021). Insect Symbolism in Traditional Chinese Art and *rnal of East Asian Cultural Studies*, 12(3), 72–88.
- A. A. (2024). Integrating Traditional Chinese Cloud Patterns *Interior Design: A Visual Symbolism Study*. *International Innovation and Industrial Revolution*, 6(17), 220–231.



- Martiyasari, E. Y., & Lodra, I. N. (2015). Ragam Hias Pada Keramik Zaenal Mahmud Di Lamongan Jawa Timur.
- Maryone, Rini. 2009. "Fungsi Keramik Cina Bagi Masyarakat Biak". Jurnal Papua Vol. 1, no 2. (83-91).
- Mene, Bau. 2013. "Keramik Sebagai Komoditas Perdagangan Di Pulau Misool Kabupaten Raja Ampat". Papua: Vol. 5, no 1. (27-36).
- Misfanny, R. C., Soeprayogi, H., & Mangatas, M. (2020). Eksperimen Kreatif Desain Motif Hias Geometris Pada Papan Berpaku (Geoboard). Gorga: Jurnal Seni Rupa, 9(1), 145-151.
- Mudra, I. W., Sunarini, N. M. R., & Utomo, A. M. (2018). Keramik Porselin Pada Bangunan Kuno Di Bali. Denpasar: Fakultas Seni Rupa Dan Desain Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Muhaeminah. (2012). Temuan Keramik Asing Hasil Penelitian Arkeologi. Berkala Arkeologi, 32(1), (39-50).
- Mulviana, N. (2022). Tipologi Keramik Di Situs Siti Hawa, Kabupaten Tanjung Jabung Timur, Provinsi Jambi. *Jurnal Hamsa*, 1(1), 1-14.
- Murdiastomo, Ashar dan Irva Bauty. 2020. "Konstruksi Sosial Masyarakat Terhadap Keramik Asing Di Bangunan Masjid Pancunan, Cirebon". Jakarta Selatan: Purbawidya. Vol 9 no 1. (63-78).
- Nabila, A. H., Puspitasari, D., & Kadafi, M. Makna Lotus Dalam Lagu LiSA-GURENGE.
- Nanda, Riski. 2021. Peninggalan Keramik Kuno di Ujung Puncu". Skripsi. Banda
- Novriwan, A. H. (2023). *Identifikasi Motif Pada Keramik Cina Koleksi Museum Sang Nila Utama* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS JAMBI).
- Perdana, A. (2019). Naska la galigo: Identitas budaya sulawesi selatan di museum la galigo. *Pangadereng*, 5(1), 116-132.
- Pujiyanto, P., Hidajat, R., Pramono, A., & Bin Azizan, A. T. (2019). Piring Keramik Sebagai Media Estetika Komunikasi Bagi Masyarakat Melayu. *Jurnal Of Art, Design, Art Education & Cultural Studies (Jadecs)*, 4(2), 87-94.
- Putra, R. W. 2020. *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*. Penerbit Andi. 156 – 157.
- Putro, A. T. (2022). Identifikasi Motif Dan Penempatan Ornamen Pada Rumah Gadang Tiang Panjang Nagari Sungai Dareh Kabupaten Dharmasraya. Universitas Jambi.
- Rahel, R. (2022). Visualisasi Bunga Lotus Sebagai Motif Batik Dalam Busana Evening Gala (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Rahmawati, L. (2020). Simbolisme Bentuk dalam Karya Tradisional Indonesia: Studi Kasus pada Motif Ketupat. *Jurnal Seni dan Budaya Nusantara*, 6(2), 88-97.
- Rangkuti, N., Pojoh, I., & Harkantiningih, N. (2008). *Buku Panduan Analisis Keramik*. Jakarta: Pusat Penelitian Dan Pengembangan Arkeologi Nasional.
- Simbolisme pada Benda-Benda Ritual Jawa. Surakarta: UNS



ngaruh Kaligrafi terhadap Perkembangan Seni Rupa di Dunia
i: Publikasi Ilmu Komunikasi, Desain, Seni Budaya, 1(4), 266-

Jejak Kuliner dan Budaya Makan dalam Sejarah Indonesia.
pas. Seni Kerajinan.

- Shepard, A. O. (1956). *Ceramics for the Archaeologist*. Washington D.C.: Carnegie Institution of Washington.
- Soekatno, I. (2000). *Teknologi dan Ragam Hias Keramik Tradisional Indonesia*. Bandung: Jurusan Arkeologi UNPAD.
- Suhardono, E. (2022). Serangga dalam Simbolisme Budaya Jawa: Kajian Etnosemiotik. *Jurnal Ilmu Budaya dan Tradisi Nusantara*, 5(1), 91–103.
- Sukendar, H., dkk. (1999). *Metode Penelitian Arkeologi*. Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Sundari, E. (2005). *Ragam Hias Keramik Biru-Putih Dari Cina Masa Dinasti Ming Tahun 1368-1644 Koleksi Museum Nasional*. Universitas Indonesia.
- Sunliensyar, H. H. (2017). Menggali makna motif hias bejana perunggu nusantara: pendekatan strukturalisme Levi-Strauss. *Berkala Arkeologi vol. 37 No. 1, Mei 2017, 2017, 37.1: 51-68*.
- Timur, A. K. (2017). *Ekspresi Kepala Rusa Sambar Dalam Karya Keramik Seni* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Uly, S. R. 2017. "Tinggalan Situs Berupa Artefak Pada Kota Cina Di Medan Marelán: Analisis Bentuk Dan Makna kebudayaan". Skripsi: Universitas Sumatera Utara.
- Wahyuni, R. (2019). *Simbol dan Fungsi Keramik dalam Tradisi Masyarakat Jawa*. Malang: UMM Press.
- Wang, H., & Zhao, L. (2023). The Semiotics of Virtue: Understanding Qilin Motifs in Chinese Ceramics. *Asian Cultural Symbols*, 7(1), 38–52.
- Welch, P. B. (2008). *Chinese Art A Guide To Motifs And Visual Imagery*. Vermont: Tuttle Publishing.
- Wibisono, Nanik Harkantiningih. 2010. "Keramik Muatan Kapal Karam di Perairan Utara Cirebon: Bukti Jaringan Pelayaran Kuno". *Jurnal Amerta*.
- Widiati, R. (2015). *Katalog Koleksi Negara Hasil Pengangkatan Perairan Karang Heluputan, Kepulauan Riau*. Jakarta: Direktorat Pelestarian Cagar Budaya Dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan.
- Winata, G. (2019). Kendi Indonesia: bentuk dan tradisi. *Jurnal Sosioteknologi*, 18(3), 528-42.
- Yoswara, H. P., Santosa, I., & Haswanto, N. (2011). Simbol dan Makna Bentuk Naga (Studi Kasus: Vihara Satya Budhi Bandung). *Wimba, Jurnal Komunikasi Visual & Multimedia*, 3(2), 17-30.
- Yuliadi, M. R. (2017). Burung Gagak Sebuah Tanda: Makna Ground Dalam Cerpen Uak Dan Burung Gagak. *Sirok Bastra*, 5(2), 181-189.
- Zuhdi, Susanto. 2010. "Sejarah Buton yang Terabaikan". Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Zuhriyah, A. (2023). *Bunga krisan sebagai ide penciptaan batik tulis kombinasi bordir untuk busana perempuan milenial* (Doctoral dissertation, Universitas Negeri Malang).
- Tipologi Keramik Wadah Porselin Cina (Studi Pada Keramik Di Winsi Sulawesi Tenggara). *Sangia: Jurnal Penelitian Arkeologi*,



<http://par.sulselprov.go.id/> Di Akses pada tanggal 27 Maret 2025.

<https://jawapos.com/lesehan/2225023514/burung-phoenix-dalam-tiongkok-simbol-kehidupan-abadi-dan-keberuntungan-yang>

[3](#) Di Akses pada tanggal 26 Mei 2025.

[d/kota/des_kab/22](#) Di Akses pada tanggal 10 April 2025.