

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, R., & Agustin, N. (2023). The discourse of white supremacy towards conformation of Black ideal masculinity of Alfa Ndiaye's attributes in David Diop's novel *At Night All Blood Is Black*. *Language Literacy: Journal of Linguistics, Literature, and Language Teaching*, 7(1), 72–85. <https://doi.org/10.30743/ll.v7i1.6925>
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian sastra: Teori dan aplikasi*. Surakarta: Djiwa Amarta Press.
- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Angelina. (2012). Hubungan antara kualitas persahabatan dengan privasi pada remaja akhir [Naskah publikasi]. Fakultas Psikologi.
- Aningtyas, D., & Israhayu, E. S. (2024). Nilai-nilai persahabatan dalam novel 5 Cm karya Donny Dhirgantoro serta relevansinya terhadap bahan ajar pembelajaran sastra di SMA. *Suara Bahasa: Journal of Language and Literature Studies*, 2(1), 27–41.
- Berndt, T. J. (2002). Friendship quality and social development. *Psychological Science*, 11(1), 7–10.
- Bouzerb, K., Meriche, S., & Adrar, F. (2020). Le personnage encerclé dans *Frère d'âme* de David Diop. *Dépôt Institutionnel*.
- Encyclopædia Britannica. (n.d.). David Diop. *Encyclopædia Britannica*. Diakses 16 April 2025, dari <https://www.britannica.com/biography/David-Diop>
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi penelitian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Hadipranoto, R. M. (2012). Peranan komunikasi dalam menyelesaikan konflik pada hubungan persahabatan siswa SMA Sedes Sapientiae [Skripsi tidak diterbitkan]. Fakultas Psikologi.
- Hasibuan, M. N. S., Masrizal, Elysa R. H., Adam, D. H., & Irmayanti. (n.d.). Analisis Psikologi Sastra dengan Teori Freud dalam Lirik Lagu "Bingung" Karya Iksan Skuter. *Jurnal Education and Development*, Institut Pendidikan Tapanuli Selatan.
- International Literature Festival Berlin. (2019). David Diop. Diakses 13 Juni 2024, dari <https://literaturfestival.com/autoren-en/david-diop>
- Julia, A., Wildana, Renaldi, A., & Ma'rippi, R. (2021). Nilai-nilai persahabatan dalam novel *The Choices We Make*. *Jurnal ABDI*, 3(1), 114–119.
- Kandi, R. M. B., Rizkika, M. A., Fitriana, & Netrawati, C. A., Veerman, N. S., Oktara, T. W., Masrurroh, F., Simanjuntak, M. J. T., Rohmatullah, N., Putri, D. M., Iwandi, M. A., Hernadi, N. A., & Yana, P. R. (2023). *Pengantar sastra: introduction to literary studies*. Routledge.



- Marín, C. G. (2021). La violence et le combat identitaire du tirailleur sénégalais dans le roman *Frère d'âme* de David Diop [Tesis, Universidad de Sevilla].
- Minderop, A. (2011). Metode karakterisasi telaah fiksi. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- National Book Foundation. (2023). David Diop. Diakses 5 Agustus 2024, dari <https://www.nationalbook.org/people/david-diop>
- Nurgiyantoro, B. (2018). Teori pengkajian fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Salamah, M. P. d. (2024). Teori sastra. CV Azka Pustaka.
- Santrock, J. W. (2003). Adolescence: Perkembangan remaja (H. B. Adelar & S. Saragih, Penerj.). Jakarta: Erlangga.
- Taum, Y. Y. (1997). Pengantar teori sastra. Nusa Indah.
- The Booker Prizes. (2021). *At Night All Blood Is Black* by David Diop. Diakses 5 Agustus 2024, dari <https://thebookerprizes.com/the-booker-library/books/at-night-all-blood-is-black>
- Welukar, Rajan, et al. (2012). Optional English Paper I: Introduction to Literature. Mumbai: Institute of Distance and Open Learning University of Mumbai.
- Widayati, S. (2020). Buku ajar kajian prosa fiksi. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press
- Widyaningrum, A., & Hartarini, Y. M. (2023). Pengantar Ilmu Sastra. PT Nasya Expanding Management.
- Wiyatmi. (2006). Pengantar Kajian Sastra. Yogyakarta: Pustaka.





Optimized using
trial version
www.balesio.com