

الفصل الأول

مقدمة

1.1. الخلفية

الأدب هو أحد الأعمال الفنية التي تعكس حياة الإنسان، فمن الطبيعي أن تكون الأعمال الأدبية موضع اهتمام الكثير من الناس. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الأعمال الأدبية قادرة أيضاً على إعادة إنسانية الإنسان المنحرف نسبياً عن الجانب الإنساني. ويحدث هذا لأن الأعمال الأدبية تحتوي على العديد من الرسائل الأخلاقية التي يتم نقلها بمهارة وجمال، بحيث لا يشعر الجمهور بالاستعلاء.

وفقاً لما ذكره تيبو (في كورنياوان، ٢٠١٢: ٠٢) يكشف تيبو (في كورنياوان، ٢٠١٢: ٠٢) أن الأدب مشتق من اللغة السنسكريتية: الكلمة الجذرية هي "ساس-"، في فعل مشتق يعني "توجيه أو تعليم أو إرشاد أو إرشاد". تشير اللاحقة "tra-" عادةً إلى "أداة أو وسيلة". ولذلك، يمكن أن تعني كلمة ساسترا "أداة للتدريس، أو دليل، أو كتاب تعليم أو إرشاد". على سبيل المثال، السيلباساسترا تعني "كتاب الهندسة المعمارية" أو كاماساسترا تعني "كتاب تعليمي عن فن ممارسة الحب". وتعني البادئة "سو-" في اللغة السنسكريتية "حسن وجميل" لذا فإن كلمة سوساسترا تعني "أداة لتعليم الجميل".

وكذلك يرى سيمي (في سوراстина، ٢٠١٨: ٠٤) أن الأدب هو أحد أشكال العمل الفني الإبداعي الذي يستخدم وسائط اللغة في شكل كائنات بشرية وحياتها. في حين يرى سوماردجو وسيني (في رخانسيا، ٢٠١٤: ٢) أيضاً أن الأدب هو تعبير عن شخص تجارب وأفكار ومشاعر وأفكار وروح الإيمان في شكل صور ملموسة.



واستنادًا إلى آراء سوماردجو وسابينيماكا، يمكن الاستنتاج أن الأدب هو تعبير عن المشاعر من شخص إلى آخر باستخدام لغة جيدة، ثم يمكن تدريس نتائج العمل على أنه فن إبداعي للمؤلف في تنمية الإمكانيات التي يمتلكها القارئ. لذا، يمكن للقراء أن يصبوا أفكارهم بناء على تجربة القارئ أو المشاعر التي يشعر بها القارئ نفسه، خاصة بين المراهقين في عصر جيل الألفية. وغالبًا ما يستخدم الأدب كأداة للتعبير عن المشاعر، سواء مشاعر الفرح أو الكراهية أو الحزن أو حتى الحسرة. لذا، من هذه الحادثة يمكن للكاتب أن يسكب كل ما يشعر به من قلق في شكل كتابة. الكتابة هي إحدى تقنيات الإنسان لتهدئة العقل من المشاعر الفوضوية. وكذلك الحزن والكراهية والسرور والحسرة التي تجعل الإنسان يقوم بكل ما يمكن أن يقوم به من أفعال تضر كثيرًا من الناس، سواء كان ذلك في نفسه أو في أسرته أو في المجتمع المحيط به. عادةً ما يستخدم المؤلف نفسه في تأليف الأعمال الأدبية لغة بسيطة، بعض الأعمال التي يصعب على القراء فهمها (مجردة). لكن كل ما يسمى عملاً أدبياً يجب أن يكون له جمالياته الخاصة، سواء من حيث الشكل أو المعنى في العمل. وغالبًا ما يجتهد الكاتب في أن لا يكون العمل الذي أبدعه رتيباً، عندما يقع بين أيدي القراء. بحيث يهتم القراء دائماً بقراءة الأعمال التي أبدعها المؤلف نفسه.

إن تحميل اللغة مهم جداً بالنسبة للمؤلف أو الكاتب، وذلك لأن اللغة يمكن أن تعبر عن تعبير لا يستطيع المؤلف التعبير عنه لفظياً. وبالمثل، يمكن استخدام الطبيعة المحيطة كوسيلة لاكتساب اللغة وإبداع الأعمال. يمكن أن يؤدي استخدام اللغة الجيدة والجميلة إلى إثارة اهتمام القراء بالأدب، وسيكون هناك اهتمام أكبر بالقراءة من القراء. وهذا أيضاً له أثر إيجابي للغاية في خلق مستقبل مشرق لحياة الأمة. ومن الآثار الإيجابية الأخرى للأدب في حد ذاته دواءً عندما يكون المزاج مضطرباً وسعيداً. كما يمكن أن يكون الأدب ص



دور الصديق أن يكون صديقاً عند الحزن والفرح، كما يمكن أن يكون صديقاً عند الحزن والفرح. إن سكب كل ما تشعر به من خلال العمل هو إحدى وسائل التدريب وتنمية جمال اللغات التي لم تكن معروفة من قبل. وإلى جانب اللغة، فإن المزاج هو أيضاً أهم شيء في إبداع الأعمال. الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال الإبداع في اللغة التي تحتوي على تجربة داخلية وخيال مستمد من تقدير المؤلف للواقع الاجتماعي (ويكاسونو، ٢٠١٧: ٢). سيبدو العمل الأدبي استثنائياً إذا استطاع جذب انتباه القارئ. في الواقع، يجلب القارئ إلى داخل العمل الروائي. ومع ذلك، فإن الأعمال الأدبية لا تنفصل أيضاً عن المؤلفين الذين ابتكروا أفكاراً في العمل الأدبي. فالإنجاز في إبداع عمل أدبي، لا يبدعه المؤلف بلا مبالاة، بل يتطلب العمل الإبداعي عملاً شاقاً من أجل إنتاج عمل أدبي عالي الجودة.

لا وجود للأعمال الأدبية إذا لم يبدعها أحد، لذا فإن الأعمال الأدبية مهمة جداً. موقف المؤلف مع العناصر الرئيسية التي تولد الأفكار والتصورات والمشاعر مجتمعة في الأعمال الأدبية (روزيدا، ٢٠١٩: ١٣٣). هذا هو الغرض من الخيال لمطابقة رؤية العين الداخلية أو الحالة الذهنية للمؤلف. لكل مؤلف الحق في التعبير عن أفكاره وخواتمه. الأعمال الأدبية هي مكان للتعبير عن الأفكار والخواتم بحرية وإبداع (سيليتونجا، ٢٠٢٠: ٢). أحد أجزاء العمل الأدبي هو الشعر.

يقدم الشعر، كشكل من أشكال التعبير الفني، طريقة عميقة وعاطفية لاستكشاف ونقل مجموعة واسعة من التجارب والمشاعر الإنسانية، بما في ذلك الحب. الحب هو موضوع لطالما كان



موضوعاً للدراسة في مختلف أشكال الفن. ومن الشعراء الذين اشتهروا الحب نزار قباني، وهو شاعر عربي اكتسبت أعماله شهرة واسعة في العالم

عُرف نزار قباني المولود عام ١٩٢٣ في دمشق بسوريا، بقدرته على التعبير عن الحب بطريقة جديدة وجريئة وغالبًا ما تكون نسوية وموقظة اجتماعيًا. تُظهر أعمالها، مثل تلك الواردة في مجموعتها الشعرية "معجم العشاق"، عمق فهم قباني للحب، لكن تعبيرات الحب المكتوبة في قصائدها تستخدم أسلوبًا عاليًا في الإلقاء والأسلوب. وهذا ما يجعل من الصعب على القارئ تحديد نوع الحب وشكل إيصال الحب.

يستكشف نزار قباني موضوع الحب والحياة في العديد من قصائده، كما جاء في مجموعته الشعرية "كاموس بارا ببيكيتا" وهو شكل من أشكال الانخراط في حب أكثر شمولية، حيث تحضر تجربة نزار الشخصية كشاعر لتحقيق فيض العواطف وروح الرومانسية. ولذلك، فهو يقصد أن يجعل من نفسه رمزاً للنضال، بتكريس نفسه كلياً لمن بعده، من أجل تحقيق السعادة. وهذا ما يسمح للباحثين باختيار قصائد المجموعة الشعرية "كاموس بارا ببيكيتا" لنزار قباني موضوعاً للبحث. ولنزار قباني قصائد كثيرة في المجموعة الشعرية، منها ٣ قصائد اختارها المؤلف لدراساتها، وهي بعنوان "المرأة الأولى، الرجل الأول"، و"المسؤولية"، و"المجنون". ومن القصائد المتنوعة في المجموعة الشعرية "كاموس العشاق" لنزار قباني، اختار الباحث ٢٠ قصيدة من قصائد المجموعة الشعرية لما فيها من مقاطع شعرية ذات مغزى وعمق .

وينقسم الغرض من هذا البحث إلى قسمين، هما: أولاً، وصف أنواع الحب في معجم العشاقين الشعري لنزار قباني. وثانياً، تحليل أشكال التعبير عن الحب في قصيدة معجم العشاق لنزار قباني.



وباعتباره بحثاً علمياً، فمن المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد نظرية وعملية من الناحية النظرية، من المتوقع أن يسهم هذا البحث إسهاماً علمياً في بشكل عام، وفي تطوير اللغة العربية وآدابها بشكل خاص. بحيث يكون

الممارسين للغة العربية وآدابها وخاصة من المجتمع الأكاديمي على أن يكونوا أكثر نشاطاً في إجراء دراسات لتعلم اللغة العربية وآدابها في المستقبل.

من الناحية العملية الفوائد التي يمكن استخلاصها من هذا البحث، من بين فوائد أخرى: بالنسبة لعامة الناس، يؤمل من خلال هذا البحث أن يعرف الناس ويفهموا العناصر الموجودة في الأعمال الأدبية (الشعر)، ومن ثم زيادة اهتمام الجمهور بدراسة الأعمال الأدبية والاستمتاع بها. أما بالنسبة للمجتمع الأكاديمي، فمن المتوقع أيضاً أن يضيف هذا البحث مراجع للأبحاث الأدبية ويصبح بيانات مقارنة لمزيد من الأبحاث.

وقد أجريت العديد من الدراسات المتعلقة بشعر نزار قباني وموضوع الحب في الأدب العربي الحديث. وفيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة:

الشتاوي، م. ف. (٢٠٠٢). "صورة المرأة في شعر نزار قباني". مجلة الأدب العربي، ٣٣(٢)، ٩٣-١١٥. تناقش هذه الدراسة كيفية تمثيل نزار قباني للمرأة في شعره، بما في ذلك موضوعي الحب وتحرير المرأة. ويركز البحث الذي سيقوم به الباحثون على تحليل التعبير عن الحب في شعر قباني من خلال تصنيف أنواع وأشكال الإلقاء. ويكمن التشابه في مؤلف القصيدة وهو نزار قباني.

محمود، ح. (٢٠١٥). "الحب والمقاومة: تحليل موضوعي لقصائد نزار قباني الرومانسية والسياسية". فصلية الدراسات العربية، ٣٧(١)، ٥٠-٧٢. تحلل هذه الدراسة كيف يربط شعر قباني بين الحب والحرية الاجتماعية والسياسية. ويركز البحث الذي ستقوم به الباحثة على تحليل التعبير عن الحب في شعر قباني من خلال تصنيف أنواع وأشكال الإلقاء

مؤلف القصيدة وهو نزار قباني



أمير، ر. (٢٠١٨). "تمثيل الحب في الشعر العربي الكلاسيكي والحديث". مجلة دراسات الأدب العربي، ١٠ (٢)، ٨٨-١٠٢. تقارن هذه الدراسة بين مفهوم الحب في الأدب الكلاسيكي والأدب الحديث، بما في ذلك كيفية تصوير قباني للحب في شعره. ويركز البحث الذي ستقوم به الباحثة على تحليل التعبير عن الحب في شعر قباني من خلال تصنيف أنواع وأشكال التوصيل. ويكمن وجه الشبه في مؤلف القصيدة وهو نزار قباني.

1.2. الأساس النظري

1.2.1. تعريف الحب

من الناحية الاشتقاقية فإن الحب الذي يُترجم في اللغة العربية بمصطلح الحب (الحب) هو اسم مصدر من الفعل حَبَّ (منور، ٢٠٠٧: ١٩٦). وبالإضافة إلى كلمة الحُبِّ هناك أيضاً مفردات أخرى مثل محبوب (محبوب) من أحبه (أحب) التي تعني المحبة أو الرحمة.

قدم فيلسوف إسلامي يدعى الهجويري تفسيراً للحب. ووفقاً له، فإن الحب (المحبة / المهابة) مأخوذة من الحَبَّ، وهي البذور التي تسقط على الأرض في الصحراء. لأن المحبة / المحبة هي مصدر النباتات (هادي في أمير الدين، ٢٠٠٨: ١٠). وبعبارة أخرى، فإن المحبة / المحبة هي رحمة أو نعمة من الله للبشر .

1.2.2. أنواع المحبة

الحب مفهوم واسع ومتعدد الأبعاد، وقد تمت دراسته في مجالات مختلفة، بما في ذلك علم النفس



والفلسفة والأدب. في علم النفس، تقسم نظرية روبرت ج. ستيرنبرغ (١٦) مكونات، وهي الحميمية والعاطفة والالتزام. وفي الوقت نفسه، تصنف نـ مثل تلك التي طورها جون آلان لي (١٩٧٣)، الحب إلى أنواع مختلفة

العاطفية والسلوك الإنساني. فيما يلي بعض أنواع الحب التي يمكن العثور عليها في حياة الإنسان:

1. الحب الرومانسي

الحب الرومانسي هو مزيج من العاطفة والتقارب العاطفي. وهو نوع من الحب غالبًا ما يوجد في العلاقات الزوجية، حيث يشعر الأفراد بانجذاب عاطفي وجسدي عميق تجاه بعضهم البعض (ستيرنبرغ، ١٩٨٦). في الأعمال الأدبية، غالبًا ما يتم تصوير الحب الرومانسي بعاطفة جياشة.

2. الحب الرفيق

الحب الرفيق هو شكل أكثر استقرارًا وديمومة من أشكال الحب، وعادة ما يوجد في علاقات الصداقة أو العلاقات الأسرية. ووفقًا لروبن (١٩٧٠)، لا ينطوي هذا الحب على عاطفة جياشة بل على ثقة عميقة ومودة تجاه شخص ما. في الأدب، غالبًا ما يتم تصوير هذا الحب في العلاقات بين الآباء والأبناء، أو الأصدقاء المقربين، أو الأزواج الذين كانوا معًا لفترة طويلة.

3. حب الصداقة (فيليا)

وفقًا لما ذكره لي (١٩٧٣)، حب الصداقة أو حب الصداقة هو شكل من أشكال الحب الذي يتطور من خلال الروابط العاطفية والخبرات المشتركة. وهو ينطوي على الاحترام والثقة والتقارب العاطفي دون عنصر الإثارة الجنسية. في الأدب، غالبًا ما يظهر حب الصداقة في القصائد أو الروايات التي تصف العلاقات الأخوية أو الوفية بين الأصدقاء المقربين.

4. الحب الإيثاري (Agape)



هذا شكل من أشكال الحب الذي يُعطى دون توقع أي شيء في المقابل. ووفقًا لبحث أجراه ب. ت. فورسيث (٢٠٠٩)، غالبًا ما يرتبط حب الإيثار (Agape) بأعمال الإيثار والتضحية. في الأدب، غالبًا ما يتم تصوير هذا الحب في شكل عاطفة الأم تجاه طفلها أو تضحية الشخص من أجل مصلحة الآخرين .

5. الحب الإنساني

يعكس هذا الحب تقديرًا للوجود الإنساني بشكل عام، بما في ذلك جمال الطبيعة والفن والثقافة. ووفقًا لماسلو (١٩٦٨)، غالبًا ما ينشأ هذا الحب كشكل من أشكال احترام الحياة وكل ما يجعل الإنسان يشعر بالارتباط بالعالم من حوله .

6. الحب الدائم

هذا الحب يتجاوز حدود الزمن والعمر. يذكر ستيرنبرغ (١٩٨٦) أن الحب الدائم هو مزيج من الالتزام والتقارب الذي يدوم مدى الحياة. في الأدب، يظهر هذا الحب غالبًا في قصص الأزواج الذين يبقون معًا على الرغم من العقبات المختلفة .

7. الحب البراغماتي

الحب البراغماتي هو حب أكثر عقلانية، حيث يأخذ المرء بعين الاعتبار عوامل مثل التوافق الاجتماعي والاقتصادي وأهداف الحياة قبل الدخول في علاقة (لي، ١٩٧٣). غالبًا ما يظهر هذا النوع من الحب في الزيجات التي تقوم على رؤية وقيم حياتية مشتركة.

8. الحب الإيروسى



يركز الحب الإيروسى على الانجذاب الجسدى والإثارة الجنسية. ووفقاً لفروم (١٩٥٦)، فهو أكثر أشكال الحب غرائزياً وغالباً ما يكون جزءاً من المراحل المبكرة للعلاقات العاطفية. في شعر نزار قباني، غالباً ما يظهر عنصر الإيروس في شعر نزار قباني في وصف الحب العاطفي والرغبة العميقة .

1.2.3 أشكال توصيل الحب

من المؤكد أن للكاتب في توصيل قصته إلى القارئ خصائصه الخاصة. فيتم إيصال الرسائل والرسائل بحمل بسيطة أو بأسلوب لغوي رفيع يثير فضول القارئ. ولكل مؤلف طريقته الخاصة في التعبير عن الحب في أعماله، ولكن بشكل عام يمكن تقسيم أشكال نقل الحب إلى قسمين هما المباشر وغير المباشر.

١. الشكل المباشر للحب

التعبير المباشر عن الحب التعبير المباشر عن الحب هو التعبير عن حب الشخص للجنس الآخر الذي يتم مباشرة من خلال الكلام دون وسيط من شخص آخر. يمكن القول بأن الشكل المباشر للتعبير المباشر عن الحب هو التعبير الصريح والمباشر. يعبر هذا التعبير عن الحب بشكل مباشر عن مشاعر الإعجاب أو الحب للشخص الذي يحبه. وفقاً للأندلسي (٢٠٠٥: ٨٦-٨٩) ينقسم شكل التعبير المباشر عن الحب إلى شكلين

a. التعبير عن الحب من خلال الألفاظ التصويرية



اللغة التصويرية هي عبارة عن ترتيب من الإلقاء يحتوي على مشاعر الكاتبة قلب القارئ. واللغة التي تحرك المشاعر هي اللغة المثيرة، الواعية والمهذبة والـ التي يتم التعبير عنها. فالكلمات التصويرية هي شكل من أشكال التوصيل

والأفكار والاستجابات والمشاعر بلغة مشوقة بحيث تخلق تفرد العمل الأدبي. وينتمي شكل التعبير عن الحب باستخدام الكلمات التصويرية إلى فئة التوصيل المباشر لأنه واضح الهدف الذي ينقله.

ومن الطرق التي يمكن للشخص التعبير عن الحب من خلال الكلمات المجازية. وعادة ما يقوم الشعراء أو الشعراء بهذه الطريقة للتعبير عن حبهم للجنس الآخر. ويمكنك القيام بذلك عن طريق إلقاء القصائد أو تأليف الأغاني أو إلقاء الألغاز أو ضرب الأمثال.

b. التعبير عن الحب من خلال نظرات العينين

الوظيفة الرئيسية للعينين هي حاسة البصر. ولكن يمكن التعبير عن بعض الأمور المهمة في العلاقات من خلال نظرات العين، ولا شك أن العينين هما النافذة إلى القلب وتلعبان دورًا مهمًا في علاقات الحب. نظرات العين مهمة في العلاقة العاطفية. والسبب في ذلك هو أن نظرات العينين يمكن أن تكون وسيلة سهلة لكل شخص للتعبير عن مشاعره، بما في ذلك التعبير عن حبه لحبيبته.

هناك طريقة أخرى شائعة للتعبير عن الحب وهي التعبير عن الحب من خلال العينين. يمكن للعيون أن تنقل مجموعة متنوعة من الرسائل، بما في ذلك؛ يمكن للعيون أن تأمر أو تنهى، أن تضحك أو تحزن، أن تسأل أو تحجب، أن ترفض أو تقبل، وغيرها الكثير. تتمتع العينان بحساسية قوية وقوة التقاط. كل رسالة تنقلها العينان يفهمها الآخرون من طريقة نظرات العينين أو انتباههما أو أي جزء من العينين يتم تسليط الضوء عليه.



2. الأشكال غير المباشرة للتعبير عن الحب

التعبير غير المباشر عن الحب هو تعبير الشخص عن حبه للجنس الآخر من خلال وسيط شخص آخر أو في شكل رسالة. وهذا التعبير عن الحب يتم عادة من قبل شخص ما بسبب العصبية أو حتى صعوبة التحدث عند الرغبة في التعبير عن الحب للجنس الآخر. بينما ينقسم التعبير عن الحب بطريقة غير مباشرة كما ذكر ابن حزم الأندلسي (٢٠٠٥: ٨٦-٨٩) إلى قسمين، هما

أ. التعبير عن الحب عن طريق الرسائل

الحب عن طريق الرسائل هو تعبير عن مشاعر الحب التي تصب في شكل رسائل وريدية تحتوي على مشاعر الحب. هذه الرسالة هي شكل من أشكال التعبير عن مشاعر المرء للتعبير عن الحب بالكتابة. في الواقع، هناك العديد من الطرق للتعبير عن الحب. إحداها هي استخدام الرسائل. يمكن اختيار هذه الوسيلة عندما يجد الشخص صعوبة أو لا يستطيع التعبير عن مشاعره مباشرة.

وهناك طريقة أخرى يعبر بها الناس عادةً عن حبهم من خلال الرسائل. في كثير من الحالات، يمكن أن تحل الرسائل محل الشفوية. من خلال الرسائل، يمكن للشخص التعبير عن كل ما يشعر به أو إنشاء قصائد حب أو كلمات جميلة للحبيب. هناك العديد من العوامل التي تجعل الشخص يرسل رسالة؛ بسبب قدرته المحدودة على الكلام، أو بسبب الإحراج، أو بسبب تردده في التحدث مباشرة إلى الشخص الذي يحبه.

b. إعلان الحب مع رسول



عندما ينمو الحب بين رجل وامرأة، فمن الممكن أن يضم أحدهما إلى كرسول لتبليغ الرسالة. يجب أن يكون الرسول ذكيًا ويجيد التقاط الإشا

إيصال الرسالة بكلمات جيدة وجميلة. هناك عدد من الأسباب التي تجعل الشخص يرسل رسولاً إلى من يجب. قد يكون ذلك بسبب شعوره بالخرج من الحضور شخصياً لمقابلة الشخص الذي يحبه. وبعيداً عن الإحراج، قد يكون إرسال رسول أيضاً من أجل الحفاظ على الهيبة والشرف، وعادةً ما يكون السبب في ذلك هو أن الشخص لم يعد شاباً، أو لأنه يفتقر إلى الثقة في مظهره.



الفصل الثاني

مناهج البحث

2.1. نوع البحث

يستخدم هذا البحث أساليب بحث نوعية ذات طبيعة وصفية. ويمكن فهم البحث النوعي على أنه منهج بحثي يستخدم بيانات وصفية في شكل لغة مكتوبة أو منطوقة من أشخاص وفاعلين يمكن ملاحظتهم.

2.2. مصدر البيانات

هذا البحث عبارة عن بحث مكتبي دراسي مكتبي أما بالنسبة لمصادر البيانات التي تم الحصول عليها فهناك نوعان من المصادر، وهما

المصادر الأولية، أو المصادر الأولية، وهي البيانات التي يستخدمها الباحث مباشرة. أما ما سيكون المصدر الأساسي في هذه الدراسة فهو النص الموجود في معجم شعر العشاق لنزار قباني.

المصادر الثانوية أو المصادر المساندة، وهي البيانات التي جمعها الباحثون مباشرة كدعم للمصادر الأولية. وقد أخذ الباحثون في هذه الدراسة من المؤلفات مثل الكتب والمجلات التي لها علاقة بموضوع الدراسة.

2.3. تقنيات جمع البيانات



أهم مرحلة في هذا البحث هي مرحلة جمع البيانات. وتقنية جمع البيانات ليست سوى عملية الحصول على البيانات لأغراض البحث. لذلك، طبقت الباحثة أسلوب الاستماع والتسجيل في تقنية جمع البيانات. وتتمثل الخطوات فيما يلي:

1. قراءة القصائد الواردة في كتاب معجم العشاق لنزار قباني.

2. وضع علامات على القصائد الواردة في الكتاب التي تحتوي على تعابير الحب.

3. تسجيل البيانات على شكل نصوص شعرية تحتوي على تعابير الحب في الكتاب.

2.4. تقنية تحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات هي عملية جمع البيانات بشكل منهجي لتسهيل استخلاص النتائج على الباحثين. ويقوم الباحثون بتحليل البيانات باستخدام التحليل الوصفي. والتحليل الوصفي هو أسلوب تحليل يهدف إلى تقديم وصف أو وصف للبيانات التي ندرسها .

يستخدم أسلوب تحليل البيانات الذي يستخدمه هذا البحث نموذج مايلز وهوبرمان.

المراحل هي كما يلي:

1- اختزال البيانات

اختزال البيانات هي المرحلة التي يركز فيها الباحث على التبسيط. وفي هذه العملية يقوم الباحث بحذف الأجزاء التي لا صلة لها بالبحث، بحيث يمكن التركيز على التعبير عن الحب الوارد في القصيدة .



2- عرض البيانات

بعد اختزال البيانات، تكون الخطوة التالية هي عرض البيانات. تم تحليل البيانات التي تم جمعها من وجهة نظر نوع الحب وشكل تقديم الحب في نظرية روبرت ج. ستيرنبرغ (مثلث الحب) ونظرية حب أخرى طورها جون آلان لي. وفي هذه العملية يقوم الباحث بمعالجة البيانات على شكل جدول ويصنفها حسب مقاطع القصيدة، ثم يصفها حسب نوع وشكل إيصال التعبير عن الحب لتسهيل عملية التحليل.

-3 الاستنتاج

بعد عرض البيانات، تكون المرحلة الأخيرة هي مرحلة استخلاص النتائج. في هذه المرحلة يستنتج الباحث التعبير عن الحب الذي تم العثور عليه في القصيدة.

2.5. أدوات البحث

تعمل أدوات البحث كأدوات لمساعدة الباحثين في جمع البيانات اللازمة. والأدوات المستخدمة في هذا البحث هي الحواسيب المحمولة والأوراق والأقلام.

1. الحاسوب المحمول: لمعالجة البيانات قيد الدراسة.

2. الورق: كوعاء لتسجيل البيانات اللازمة.

3. قلم: لتسجيل البيانات اللازمة.

2.6. إجراءات البحث



في هذا البحث باستخدام خطوات منهجية تشرح كيفية تنفيذ البحث • وهذه الخطوات هي

1- المقدمة (الإعداد الأولي). في هذه المرحلة التمهيدية يجب على الباحث في هذه المرحلة التمهيدية تحديد موضوع البحث وفقاً لعنوان البحث، وهو التعبير عن الحب في معجم شعر العشاق لنزار قباني. كما يحدد في هذه المرحلة أيضاً طريقة البحث المراد إجراؤه مثل:

-نوع البحث: النوعي الوصفي الكيفي

-مصدر البيانات البحث المكتبي (دراسة أدبية)

-تقنية جمع البيانات القراءة والكتابة

-تقنية تحليل البيانات نموذج مايلز وهوبرمان

2. جمع البيانات (الاستماع والتسجيل). في هذه المرحلة، يحتاج الباحث في هذه المرحلة إلى تحديد البيانات التي تم جمعها، وهي بيانات مقاطع القصيدة وترجمتها. وفي هذه الأثناء، تتم هذه التقنية من خلال الاستماع إلى القصائد بعناية، ووضع علامات على أجزاء القصائد التي تحتوي على تعابير الحب، وتسجيل القصائد التي تحتوي على تعابير الحب.

3. تحليل البيانات (نموذج مايلز وهوبرمان). يتألف نموذج تحليل البيانات من ثلاث مراحل، وهي اختزال البيانات (تصفية واختيار المقاطع الشعرية التي تحتوي على تعابير الحب وتجميعها بناءً على نوعها وشكلها، وعرض البيانات من خلال تجميع نتائج اختزال البيانات في شكل جداول، واستخلاص النتائج.

4. الاستنتاج. وذلك من خلال تلخيص نتائج البحث المتعلق بالتعبير عن الحب الموجود في

الشعر، وشرح صلة النتائج بالثقافة والمجتمع الإندونيسي وتقديم اقتراحات

