

DAFTAR PUSTAKA

- Alimuddin, MR, Kiebner, HH, & Nasdar, AM (2013). Sandeq: perahu nusantara tercepat.(Tanpa judul).
- Abdurrahman, S. (2008). *Adat dan Tradisi Masyarakat Mandar*. Makassar: Lembaga Kebudayaan Sulawesi.
- Abdullah, A., Sahabuddin, C., & Kurnia, K. (2020). *Analisis Nilai-Nilai Budaya Mandar Pada Puisi Dalam Buku Di Mandar Bulan Menenun Layar Karya Adi Arwan Alimin*, Dkk. *Journal Pegguruang*, 2(2), 157-163.
- Blake. Makalah. Surabaya: Unesa, Program Pascasarjana, Prodi S- 3 *Bahasa dan Sastra*.
- Chaer, A. (2009). *Psikolinguistik Kajian Teoristik*.
- Chaer, A. (2009). *Pengantar Semantik Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta
- Chaer, A. (2013). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pt. Rineka Cipta.
- Djojuroto, K. (2005). *Pengkajian Puisi: Membaca, Menafsir, dan Menilai Puisi*. Bandung: Yrama Widya.
- Djajasudarma, M. C. (2009). *Pengantar Linguistik Umum*. Bandung: Eresco.
- Djajasudarma, T. Fatimah. (1999). *Semantik 2, Pemahaman Ilmu Makna*.
- Elly Rosana, *Dinamisasi kebudayaan dalam realitas social*, Al, Adyan, Vol. 12, No. 1, Januari-Juni 2017
- Erwin. (2019). *Kalindaqdaq dalam Tradisi Sayyang Pattudu di Kecamatan Mapilli Kabupaten Polewali Mandar (Studi Sejarah dan Budaya Islam)*. Skripsi.
- Hura Dernius (2024), yang berjudul "*Analisis Gaya Bahasa yang Terkandung dalam Puisi 'Hatiku Selemba Daun' Karya Sapardi Djoko Damono*".
- Hidayat, S. (2019). *Majas Hiperbola dalam Karya Sastra Tradisional Nusantara*. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 4(1), 12–21.
- Irma Dwi Jayanti, Suku Mandar. (2005) : *Mengenal Kebudayaan Maritim Sulawesi Barat*. Makassar: Teori Fungsi dan Aplikasinya "*The Chimney Sweeper*"



Keraf, Gorys. (2010). *Diksi Dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama.

Keraf, G. (2009). *Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Keraf, G. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Kalindaqdaq, Syair/Puisi Khas Mandar " Budaya Indonesia. Tanggal 24 Sep 2018.

Diakses Oktober 08, 2024, dari <https://budaya>.

Kosasih, E. (2012). *Dasar-Dasar Keterampilan Bersastra: Panduan Pembelajaran Sastra Indonesia di Sekolah Menengah*. Bandung: Yrama Widya.

Kosasih, E. (2012). *Puisi sebagai ungkapan perasaan dan makna estetis*. Jakarta: Pustaka Pendidik.

Kurniawan, A. (2010). *Teori dan Pengkajian Sastra*. Jakarta: PT Grafindo Media Pratama.

KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) daring. 2023. Diakses pada tanggal 06 Mei 2025. [https://id.wikipedia.org/wiki/Kurus_\(disambiguasi\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Kurus_(disambiguasi)).

Muthalib, A. (2010). *Kalindaqdaq: Puisi Mandar yang Menyimpan Nilai Budaya*. Dalam Nurati Natsir. *Tradisi Sastra Mandar*. Makassar: Penerbit Mutiara.

Moleong. (2019). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Yogyakarta.: PT Remaja Rosdakarya.

Mulyana, Deddy. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Natsir, Nurati. (2010). *Makna Kalindaqdaq dalam Tradisi Messawe di Kabupaten Polman. Skripsi*. Makassar: FKIP Unismuh Makassar.

Nuranisa (2017) "*Tradisi Kalindaqdaq dalam Peraturan Mandar Balanipa Poliwali (mempelajari unsur -unsur Islam)*". Makassar. UIN Alauddin.

Noor. (2011). *Metodolgi Penelitian*. Jakarta kencana prenada media grup.

Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta.

Parwin, M. (2016). *Fungsi media rakyat "Kalindaqdaq" dalam menanamkan nilai-nilai agama Islam di masyarakat Desa Betteng Kecamatan Pamboang*



lajene (Doctoral dissertation, STAIN Parepare).

21). *Kritik Seni dan Sastra: Menemukan Kembali Jiwa dalam Karya*. Yogyakarta: Bentang Pustaka.

Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Yogyakarta:

jar.

- Rasyid, M., dkk. (2016). *Kesenian Tradisional Mandar*. Makassar: Universitas Hasanuddin Press.
- Sahrul, (2017). *"Fungsi Kalindaqdaq dalam Tradisi di Masyarakat Mandar"*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Makassar. Makassar.
- Saleh, F., Lukman, F. R., & Hasyim, M. 2021. *Metaphor in the Bugis Language Expression of the Sidenreng Dialect in South Sulawesi*. International Journal of Arts and Social Science. Vol. 4, No. 1
- Sudaryat, Y. (2009). *Makna dalam Linguistik Semantik*. Bandung: CV Yrama Widya.
- Sudjiman, P (1993). *Bunga Rampai Stilistika: Kajian stilistika bahasa sastra*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Sudjiman, P. H. M. (1988). *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sahabuddin, Ahmad (2019) *"Nilai Budaya dalam Kalindaqdaq: Kajian Tradisi Lisan Masyarakat Mandar"*
- Sukardi, M. (2020). *Puisi Rakyat Indonesia: Kajian dan Analisis*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Syamsuddin, A. (2021). *Fungsi sosial Kalindaqdaq dalam tradisi Mandar*. Jurnal Pegguruang,
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung:
- Suradi Yasil (2012). *Puisi Mandar Kalindaqdaq dalam Beberapa Tema*. Yogyakarta; Penerbit Ombak.
- Suradi Yasil. (2012). *Puisi Mandar Kalindaqdaq dalam Beberapa Tema*. Makassar: Universitas Hasanuddin Press.
- Syamsuddin. (2021). *Tradisi dan Budaya Mandar*. Makassar: Pustaka Mandar.
- Sudaryanto. (2016).
- Tarigan, H.G (2008). *Berbicara: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa
- Wahyudi Ateng, dkk. (2022), *"Analisis Gaya Bahasa pada Puisi Menyesal Karya Ali Hasjmi"*.



.....). *Penggunaan Majas Hiperbola dalam Puisi Kontemporer: pada Karya Penyair Modern*. Jurnal Sastra Nusantara.