

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Fattah. (2023). Metode Penelitian Kualitatif. Penerbit Harfa Creative: Bandung.
- Alfarisi. SEMIOTIKA SEBAGAI BENTUK KOMUNIKASI BAHASA DUSTA (Studi Kasus Pelanggaran Rambu-rambu Lalu Lintas di Surabaya).
- Anugrah, Dwi (2023). Ruang Dialog Seni Tari.
- Benny, Hoed. (2011). *Semiotika dan Dinamika Budaya*. Depok: Komunikasi Bambu.
- Berger, Arthur Asa. (2001). Pengantar Semiotika: Tanda-Tanda dalam Kebudayaan Kontemporer. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Budiman, Kris. (2011). Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas. Yogyakarta: Jalasutra
- Darma, Surya dkk. (2020). Pengantar Teori Semiotika. Bandung: CV. MEDIA SAINS INDONESIA.
- Goenawan M. dkk. (2003). Seni Tradisional Sulawesi Selatan. Makassar: Lamacca Press.
- Halilintar Lathief dan Nurdin Taba. (1995). SENI TARI TRADISIONAL DI SULAWESI SELATAN. Penerbit Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Ditjen Kebudayaan, Depdikbud: Jakarta.
- Jazuli. 1998. Telaah Teoritis Seni Tari. Semarang, IKIP Semarang press.
- Karmadi, A.D. (2017). Budaya Lokal Sebagai Warisan Budaya dan Upaya Pelestariannya. Jakarta. Pustaka Medika.
- Moleong, L. J. (2016). Metodologi Penelitian Kualitatif, (Bandung: Remaja Rosdakarya).
- Mukhlis, P. dkk. (1995). SEJARAH KEBUDAYAAN SULAWESI. Penerbit Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional: Jakarta.
- Nasution. (2023). Metode Penelitian Kualitatif. Bandung: CV. Harfa Creative.
- Riffaterre, Michael. 1978. Semiotic Of Poetry. London: Indiana Of University Perss.
- Sahid. N. (2016). SEMIOTIKA: untunk Teater, Tari, Wayang Purwa, dan Film. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Salam, Rahayu. (2017). PERTUNJUKAN TARIAN *PEPE-PEPEKA RI MAKKA*. Makassar: Balai Pelestarian Nilai Budaya Sulawesi Selatan.
- Schchener, Richard. (2013). *Performences Studies*. Routledge is an imprint of the Taylor & Francis Group, an informa business.
- Schchener, Richard. (2005). *Performances Theory*. This edition published in the Taylor & Francis e-Library.
- Seto, Wahyu, Wibowo, Indiwani, Semiotika Komunikasi 'Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi'. Jakarta: Mitra Wacana Media, 2011.
- Soedarsono. (2002). Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sobur, Alex, Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.
- Subagyo, Joko. (2006). Metode Penelitian (dalam teori praktek). Jakarta: Rineka Cipta.
- Sudjiman. (1996). *Pengantar Semiotika dan Tanda*. Jakarta.
- Sudjiman, Panuti dan Zoest, A.V. (1996). Serba-Serbi Semiotika. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.



lan Rokok dalam Perspektif Semiotika Aart Van Zoest (Sintaksis, n Pragmatik). Balo Lipa: Jurnal Pendidikan Seni Rupa.
Penelitian Kualitatif. Surakarta: UNS Press.
1996). DASAR-DASAR SEMIOTIK. Pusat Pembinaan dan
an Bahasa Jalan Daksinapati Barat IV: Jakarta.
Makna Tarian Pepeka Ri Makkah. Skripsi. Tidak diterbitkan.
egeri Makassar: Makassar.

Zoest, A. V. (1993). *Semiotika: tentang Tanda, Cara Kerjanya, dan Apa Yang Kita Lakukan dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.



Optimized using
trial version
www.balesio.com