

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 先行研究

《摘金奇缘》（*Crazy Rich Asians*）由华裔导演朱浩伟执导，改编自亚裔作家 Kevin Kwan 的同名畅销小说，是自 1993 年以来首部由亚裔主演，亚裔导演执导的好莱坞大片。影片讲述了在美国出生长大的华裔经济学教授朱瑞秋（吴恬敏饰）随男友杨尼克（亨利·戈尔丁饰）回到新加坡，参加好友婚礼，却意外发现男友是新加坡首富家族继承人的故事。影片生动地展现了亚洲富豪的奢华生活、丰富的风土人情、社会的不同阶层，以及不同时代各种类型的亚裔形象。

《摘金奇缘》在国外受到了广泛的关注和好评，所以引起了关于亚裔平权，文化传承与创新等话题的讨论，同时，对这部电影进行了系统的研究。例如，Kimas Linggo Alam 的《〈摘金奇缘〉中的享乐主义的表现》，主要研究的是影片中所体现的享乐主义倾向，并从现实层面，再现层面与意识形态层面对《摘金奇缘》中的社会阶层进行了分析；<sup>1</sup>Tjhing Tjhing 和 Yasinta Arianti 的《〈摘金奇缘〉中的中国文化表征的符号学分析》，主要研究的是电影中的文化表现，通过朱瑞秋和杨尼克在新加坡的场景呈现，语言使用以及代代相传的各种家庭习俗和文化。具体内容包括红色的含义、花开派对、包饺子，家庭观念以及打麻将；<sup>2</sup> 在 Esther Kuntjara, Setefanus Suprajitno, 和 Jenny M.Djundjung 合著的《印尼华人婚庆中的中华性存续》一文中，作者通过实证研究探讨了当代印尼华人如何在婚礼中保留古老的中华仪式传统，并分析了他们所使用的文化符号元素所承载的中华文化内涵。研究指出，中华特色的存续主要体现在三个方面，如色彩系统的使



---

lgo Alam, "The Hedonism Representation in Crazy Rich Asians",  
Communication Sciences, Faculty of Social and Political  
Indonesian Computer University.  
ing, Yasinta Arianti, "Semiotic Analysis of Chinese Cultural  
ation in the Film Crazy Rich Asians", Journal of Communication  
ess Science,2022,Vol.7.

用、装饰物及贺礼的象征意义，以及婚礼仪式的执行方式；<sup>3</sup> 再比如，Adeline Tantria 和 Hannie Kwartanti 的《雅加达南部的 Pasar Minggu 举办 Betawi 婚礼中的中国文化元素》。该论文研究了 Betawi 婚礼中所包含的中国文化元素，如中式彩礼、中国歌曲、Cokek 舞蹈家的服装、鞭炮、红包，面条以及龙凤图案。<sup>4</sup>

相较于国外，国内关于《摘金奇缘》的论文并不是非常广泛，但该片作为一部具有跨文化特色的电影，仍然具有一定的研究价值和意义。例如，陆羽婷的《论跨文化交际中他者对中国文化的刻板印象——以电影〈摘金奇缘〉为例》，对影片中存在的刻板印象进行了简单分析。此外，文章还分别从国家层面和个人层面提出了相应的解决策略；<sup>5</sup> 叶涵的《从〈摘金奇缘〉中看跨文化交际中的刻板印象及其成因》中，主要研究《摘金奇缘》在北美大火却在国内市场爆冷的两极票房差异中所蕴含的西方对东方的刻板印象；<sup>6</sup> 又如，杨春梅的《中缅边境华裔居民婚俗与文化认同初探》中，通过对缅甸通过对缅籍华裔青年婚礼的调研，从婚礼仪式和信仰层面探索中缅边境华裔居民对中国文化的认同度；<sup>7</sup> 再比如，刘津颖的《谈谈中西现代社会婚礼服饰的差异及其相互融合——基于风格造型和色彩搭配的分析与思考》中，主要探讨了东西方婚礼风格中的造型与色彩方面的比较来更好地了解与发展中国婚礼服饰制作技艺，展现婚礼服饰文化的精彩。<sup>8</sup>

---

<sup>3</sup> Esther Kuntjara, Setefanus Suprajitno, Jenny M. Djundjung, "Surviving Chineseness in Chinese Indonesian Wedding Celebration", Journal of Chinese Literature and Culture, 2018, Vol.6, No.1.

<sup>4</sup> Adeline Tantria, Hannie Kwartanti, "Elements of Chinese Culture in the Betawi Traditional Wedding Ceremony in Pasar Minggu, South Jakarta", Century, 2017, Vol.5, No.2.

<sup>5</sup> 陆羽婷. 论跨文化交际中他者对中国文化的刻板印象——以电影《摘金奇缘》为例[J]. 今古文创, 2022(14):120-122.

<sup>6</sup> 叶涵. 《摘金奇缘》中看跨文化交际中的刻板印象及其成因[J]. 产业与科技论坛, 2020(06):90-91.

<sup>7</sup> 杨春梅. 中缅边境华裔居民婚俗与文化认同初探[J]. 保山学院学报, 2019(01):98-101+108.

<sup>8</sup> 刘津颖. 谈中西现代社会婚礼服饰的差异及其相互融合——基于风格造型与色彩搭配的分析与思考[J]. 艺术科技, 2014, 27(01):237-238.



## 1.2 研究意义

本课题选择《摘金奇缘》作为研究对象，原因在于该片自北美及全球上映以来，广受关注与好评，成为票房冠军，并引发了关于亚裔平权，文化传承与创新等诸多话题的讨论。通过分析这部电影中的婚礼场景，能够为读者提供新的视角，探讨如何通过婚礼仪式体现文化传承，并与现代审美相结合。《摘金奇缘》作为一部具有独特文化视角和亚裔背景的好莱坞影片，取得了巨大成功。它不仅塑造和传播了亚裔形象，还表现了文化冲突与融合，产生了重要的社会影响和价值。未来，随着全球化和文化多样性的不断推进，类似作品有望获得更多关注和发展机遇。研究《摘金奇缘》中中国传统婚礼的现代诠释，具体目标包括：首先，通过探讨文化传承与创新，分析电影中中国传统婚礼元素如何与现代审美及价值观相融合，展现传统文化的现代活力与适应性；其次，解析文化符号的运用，研究电影中中国传统婚礼符号的呈现及其在现代语境下的意义和影响；最后，促使观众和学者对传统文化在现代社会中的地位与作用进行更深入的思考，探讨如何在全球化背景下保持并弘扬传统文化的独特魅力。



## BAB II

### METODE PENELITIAN

#### 2.1 数据分析技术

本文以《摘金奇缘》中的婚礼场景作为主要研究对象，来探讨中式婚礼出现在影片中的意义。在研究过程中主要采取以下两个方法：

第一，文本细读法。通过搜集《摘金奇缘》中涉及中国传统婚礼的书籍和文献资料，整理并深入阅读这些资料，以理解影片中婚礼场景的特点。电影中的婚礼不仅仅是视觉上的呈现，更承载着丰富的文化符号，如红色装饰等。借助文本细读法，可以逐层剖析这些文化表现形式及其内涵，揭示其背后的传统价值观。文本细读法不仅是理解电影表层情节的有效工具，更是挖掘文化深层意义，保证研究可信度的关键方法。它要求研究者基于可靠的文献资料进行交叉验证，从而避免主观臆断。

第二，比较分析法。在分析了《摘金奇缘》中的婚礼场景后，才能对其中呈现并运用的中国婚礼元素与西方婚礼元素进行比较。比较分析法能够系统地解构婚礼场景中的文化符号。通过将电影中呈现的中国传统婚俗元素与西方婚礼习俗进行对比，可以清晰地揭示两种文化在婚姻观念，家庭价值和社会规范等方面的根本差异。这种对比不仅停留在视觉层面，更深入探讨了背后隐含的文化逻辑。因此，比较分析法不仅是研究《摘金奇缘》婚礼场景的必要方法，更是深入理解影片文化内涵的关键路径。通过系统性的比较分析，能够超越表象，深入把握电影在全球化语境下对文化认同与融合的深刻思考。

