

DAFTAR PUSTAKA

- Ayu Fitria, A., & Tri Wedawati, M. E. (2022). Ekranisasi Crazy Rich Asians dari novel ke film. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 8(2).
- Fitriana, T., Surya, S., & Muhajir, F. (2022). Comparison between Crazy Rich Asian novel by Kevin Kwan and Crazy Rich Asian movie. *Fitriana*, 6(4).
- Kwan, K. (2013). *Crazy Rich Asians*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lim, E. (2023). Colliding Asias: Crazy Rich Asians as novel, film, adaptation, and Singapore. In *The Routledge Companion to Global Literary Adaptation in the Twenty-First Century* (pp. 245–259). Routledge.
- Resti Anjani, A., Riya Anggraini, T., & Alfiawati, R. (2021). Analisis perbandingan novel dan film *Laskar Pelangi*. *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(1), 1–9.
- Shin, J.g. (2012). A comparative study on the narrative structure of novel *The Last Witness* and movie *The Last Witness*. *Wonkwang Journal of Humanities*, 13(2), 97–118.
- Tjhing, T., & Ariati, Y. (2022). Analisis semiotika representasi budaya Tionghoa dalam film *Crazy Rich Asians*. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 7, 243–261.
- 付瑶. (2019). 从文本到影像:《摘金奇缘》的东西想象与文化态势. *电影评介*, (17), 83 - 86.
- 李雪莹, & 陈婷婷. (2021). 《赎罪》小说与电影的比较分析. *铜陵学院学报*, 20(5), 91 - 94.
- 陆淑敏. (2023). 茅盾小说的电影改编研究 [安徽师范大学].
- 钱宁. (2020). 《空幻庄园》: 小说与电影的叙事比较. *电影文学*, (03), 61 - 64.
- 刘逸佳. (2014). 现代婚庆视觉设计中囍字的创新运用 [苏州大学].
- 王倩. (2023). 《活着》的小说和电影版本比较研究. *长江小说鉴赏*, (27), 89 - 92.
- 吴佳. (2024). 比较《悲惨世界》小说与电影对人道主义的展现. *名家名作*, (08), 37 - 39.



析张爱玲小说《沉香屑·第一炉香》的电影改编. *长江小说鉴赏*,
与电影版《朗读者》差异比较. *长春师范大学学报*, 37(7), 119 -

《红楼梦》小说与影视文本的叙事比较研究 [山东师范大学].

周敏. (2020). 蜕变与升华：全亚裔电影《摘金奇缘》的文学改编策略解析. 电影新作, (01), 153 - 1



Optimized using
trial version
www.balesio.com



Optimized using
trial version
www.balesio.com