

DAFTAR PUSTAKA

- 刘毅青、廖芝林, 动画电影的中国气韵生成——以传统题材国产动画为例,《杭州师范大学学报(社会科学版)》, 2021, 43(01).
- 刘明, 符号美学视角下的电影海报解析,《电影评介》, 2015(16).
- 谢庆荣论中国神话史诗题材电影美学风格的符号建构——以《封神第一部:朝歌风云》为例,《视听》, 2024.
- 薛尧, 符号的凸显: 中国元素在当代动画神怪形象中的融合应用,《艺术教育》, 2022.
- 许翠兰、舒敏、李丹阳, 传统文化的动画表达,《现代试听》, 2021(9).
- 郭鹏飞、周详东, 神话题材动画电影的民族符码叙事研究,《电影文学》2013.
- 曾光 黄慕洲. 海洋题材动画电影比较研究 ——以《海洋之歌》-9《大鱼海棠》为例. 厦门大学嘉庚学院. 2016.
- 老子·二十五章. 楼宇烈. 老子道德经注校释. 北京:中华书局, 1980, 65.
- 黄寿祺, 张善文. 周易译注. 上海:上海古籍出版社, 2004, 533.
- 杨伯峻. 春秋左传注. 北京:中华书局, 1990, 163.
- 章伟文. 浅谈道教的阴阳鱼太极图[J]. 中国道教, 1999, (05):27-31.
- 黄淑文. 庄子《逍遥游》的人生哲学[J]. 生活教育, 2014, (21):33-34.
- 胡永强. 电影《大鱼海棠》中民族音乐的应用[J]. 四川戏剧, 2020, (09):75-77.
- 艾合买提江·艾山. 世界三大一神教中的神秘主义[J]. 新疆师范大学学报(哲学社会科学版), 2004, (01):28-31.
- 王世巍. 生死有命与向死而生——论孔子的生死观[J]. 孔究, 2016, (05):34-39.
- 庄子·知北游. 郭庆藩. 庄子集释(中). 北京:中华书局, 2004, 733
- 罗凤华. 《庄子》生命观研究[D]. 湖南大学, 2016.
- 杨毅. 佛道“转世”、“谪世”观念对元代度脱剧结构模式的影响[J]. 长江大学学报(社会科学版), 2009, 32(01):33-35+68.
- al. 叶芝早期诗歌中“水”意象探源——以 The Stolen d 为例 [J]. 才智, 2014(9).
- 哲学 [M]. 北京:北京大 学出版社, 2004: 112, 113.
- 命的高扬与转化: 论鲲鹏寓言中的“大”与“化” [J]. 船山, 2021(6): 66-75.
- 青禾汤梦谣. 中华上下五千年 彩绘注音版. 四川辞书出版



社. 2019.01. 1

- Sobur, A. (2017). *Semiotika komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam riset komunikasi*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Zahrad, A. M., & Ridwan, M. (2023). 动画电影的电影分析和视觉叙事 [Film analysis and visual narrative of animated films].
- Deng, Y. (2023). 中国古代《山海经》元素分析 [Analysis of elements in the ancient Chinese "Shan Hai Jing"].
- Muksin, N. N., Defulloh, W., Febrianto, E., Selewang, E., & Rahman, F. N. (2024). 电影《BADARAWUHI》的符号学分析 [Semiotic analysis of the film "BADARAWUHI"].
- Wang, C. (2019). 突出传统精神在独立中文中的作用 [The role of traditional spirit in independent Chinese].
- 阮馨惠, Y. (2014). 浅谈印尼语与汉语动物词语文化内涵的比较 [A brief discussion on the cultural connotation comparison of animal terms in Indonesian and Chinese].
- Wu, Y., & Jia, H. (2020). 电影《大鱼海棠》的中国电影风格 [Chinese film style in the film "Big Fish & Begonia"]. 2020, Volume 7, e6877. ISSN Online: 2333-9721.
- Zhao, Y., & Zheng, D. (2023). 动画艺术中的中国传统神话 [Chinese traditional mythology in animation art]. ISSN: 2957-8787 | Vol. 3, No. 3.
- Chen, Y. (2017). Old or new art? Rethinking classical Chinese animation. *Journal of Chinese Cinemas*, 11(2), 175–188.
- Wang, Y. (2019). The cultural characteristics of Shenzhen Hakka castle style walled building. *Hakka Cultural Heritage Vision*, (2), 56-61.
- Alters, S. M. (2009). *Death and dying: End-of-life controversies*. Farmington Hills: Cengage Learning.
- Meng, Y. (2019). The philosophy of water in classical Chinese gardens. *Journal of Chinese Architecture*.

