

---

# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 选题背景

《卿卿日常》是一部播出于 2022 年的中国古装言情电视剧，其剧情构建在一个虚构的名为“九川”的国家框架内，该国由九个各具文化特色的王国组成。历史上，这些王国曾长期处于相互征伐的状态，直至新川王国脱颖而出，成为最终的胜利者，统一并领导其余八国。新川王国随后确立了一项制度，即要求其余八国每年向其进献年轻女性作为联姻的一部分，这一设定映射了历史上某些复杂的政治联姻现象。

本剧深刻揭示了至今仍存在于全球部分地区的多元化婚姻制度<sup>①</sup>。具体而言，新川王国象征着典型的父权社会结构<sup>②</sup>，男性在家庭与社会中占据主导地位。丹川代表了母系社会的风貌，女性在该社会中拥有显著的地位与权力，常常处于领导男性的位置<sup>③</sup>。霁川，作为女主角李薇的故乡，则成为了现代婚姻制度的缩影，推崇男女平等、自由选择配偶以及承诺相互忠诚的婚姻观念。这三种截然不同的婚姻模式，彰显了“地域文化传统”如何深刻影响婚姻结构及女性社会角色的塑造。

该剧着重刻画了女性在婚姻中的角色与境遇，特别关注了女性所面临的一系列挑战，包括但不限于经济自主权的问题以及产后抑郁症（亦称“婴儿忧郁症”）这一心理健康议题。通过不同维度的展现，不仅丰富了剧情的层次，也为观众提供了对性别角色、婚姻制度及女性福祉的深刻反思。

本文将对上述三种地域婚姻观念进行分析，探究女性在婚姻中的社会地位及所遭遇的特定问题。本文选题立足《卿卿日常》女性形象与新川、丹川、霁川婚姻文化观念对比，旨在通过深入剖析剧中女性形象及其背后的婚姻文化观念，探讨不同文化背景下女性的生存状态、婚姻观念及其社会影响。这一研究不仅有助于理解古代婚姻文化的多样性，更能够为现代社会的性别平等和女性独立提供有益的借鉴和启示。

### 1.2 研究目的和研究内容

#### 1.2.1 研究目的

本研究旨在探讨电视剧《卿卿日常》中女性形象的塑造及其所反映的婚姻文化，通过对剧中新川、丹川、霁川三个地区的婚姻观念及性别角色进行比较分析，揭示女性在不同文化背景下的社会地位、婚姻关系及其自我认同。本研究希望借助跨文化和女性主义视角，分析该剧如何展现传统婚姻文化与现代婚姻观念之间的交融与张力，探讨这些文化冲突对女性角色塑造的影响。具体而言，本研究的目标包括：

1. 分析剧中女性角色的塑造方式，探讨其性格特征、社会文化背景及在婚



---

① 一妻多夫制在现代化进程中的变迁[J].民族研究,2019,(05): 112-120.

② 父权制婚姻的历史演变与当代困境[J].社会学研究,2015,30(04): 45-60.

③ 野下一夫一妻制的文化多样性研究[J].国际社会科学杂志,2020,37(02): 67-78.

---

姻中的地位；其次，比较新川、丹川、霁川三地的婚姻文化，揭示其相似性与差异性，分析这些文化如何影响女性在婚姻中的角色与权益；再次，探讨剧中女性如何体现性别平等与女性独立性，分析她们在婚姻制度中的抗争、妥协与成长；最后，研究文化冲突对女性角色塑造的影响，揭示传统父权文化与现代婚姻观念之间的博弈如何塑造女性形象及其发展路径。

本研究不仅有助于加深对《卿卿日常》女性角色及婚姻文化的理解，同时也为跨文化婚姻研究、女性主义研究及中国古装剧的性别研究提供新的视角和参考。

### 1.2.2 课题内容

本研究将重点比较新川、丹川、霁川三个地区的婚姻文化差异，分析不同文化背景及婚姻冲突对女性角色塑造的影响。研究内容包括以下四个方面：首先，分析女性角色的塑造。分析剧中女性角色的社会文化背景、行为表现及婚姻关系。其次，比较三地区的婚姻文化观念。分析新川、丹川、吉川地区的婚姻习俗与文化的差异，探讨各地区性别角色的不同，揭示三地文化间的共性与差异。再次，探析性别平等与女性独立性。研究剧中女性如何体现并促进性别平等，探讨她们在婚姻中的独立性与自我价值。最后，分析文化冲突与女性角色的完整性。分析文化冲突及文化认同感如何影响女性角色的塑造和性格发展。

## 1.3 文献综述

### 1.3.1 国内研究现状

近年来，中国学界围绕女性形象与婚姻文化观念的研究取得了显著进展。随着社会性别理论的深化与影视文本分析的勃兴，学者们愈发关注影视作品中女性角色的社会意义及其背后的文化隐喻，尤其在古装剧这一承载传统与现代价值观碰撞的载体中，婚姻制度与性别权力的张力成为研究焦点。《卿卿日常》作为一部以架空历史为背景、融合轻喜剧风格与性别议题的古装剧，为相关讨论提供了鲜活案例，引发学界多维对话。

王馨铭（2023）从消费主义批判视角切入，指出该剧通过类型杂糅（如职场、甜宠与权谋元素的拼贴）试图构建女性价值表达，却在资本逻辑下面临“口号式平等”的困境，女性角色最终仍受制于男性权力框架<sup>①</sup>。张锦仪（2023）基于社会性别理论，肯定剧中“反雌竞”叙事对传统宫斗模式的突破，同时批评其理想化的两性关系刻画存在“文化苦难美化”倾向，未能深入解构封建制度的结构性压迫<sup>②</sup>。朱珺（2024）则以“她力量”为关键词，强调剧中女性互助网络与“家和”理念如何传递正能量，认为“命运



Optimized using  
trial version  
www.balesio.com

---

<sup>①</sup>消费主义视域下《卿卿日常》的类型杂糅与女性价值消解，《文学艺术周刊》2023年33-96页。

<sup>②</sup>社会性别视角看国产电视剧现实主义转向——以《三十而已》和《卿卿日常》为例，《2023年第3期》，第195-198页。

共同体”的叙事策略为宫廷剧的女性形象重构提供了新方向<sup>①</sup>。此外，皮湘悦（2023）从 IP 改编视角分析，指出该剧借“古代与现代交融”的世界观设定及轻喜剧风格实现受众情感共鸣，但其对女性独立性的表达仍受商业化诉求制约<sup>②</sup>。毛宇（2022）的媒体评论进一步补充，剧中女性“温暖抱团”的日常互动虽消解了传统宫斗剧的压抑感，却因过度理想化而弱化了现实批判力度<sup>③</sup>。

现有研究局限与本文突破点：既有成果多聚焦于类型创新、性别表达或改编策略，但对剧中三种婚姻文化（新川父权制、丹川母系社会、霁川平等模式）的制度性差异及其对女性角色形塑的机制缺乏系统性比较。本文拟结合地域文化理论，通过制度分析揭示婚姻观念如何影响女性地位，进而填补跨文化比较维度的学术空白。

### 1.3.2 国外研究现状

国外学者对女性形象及婚姻文化的研究已有深厚积累，尤其在性别研究和跨文化比较领域成果显著。随着全球化进程的推进，婚姻观念的文化差异及其对社会结构的影响成为学术热点。以下是与本研究相关的国外研究成果：

首先，西蒙娜德波伏娃《第二性》与性别不平等的理论框架。波伏娃在《第二性》中系统阐述了女性在父权制社会中的“他者”地位，指出婚姻制度是性别压迫的重要载体。她认为，传统婚姻通过将女性禁锢于家庭领域，剥夺了其经济独立与社会参与的权利<sup>④</sup>。这一理论为分析《卿卿日常》中新川的父权婚姻制度提供了批判视角，尤其是郝葭角色所体现的女性从属地位与自我物化现象。

其次，乌尔里希贝克的个体化理论。贝克认为现代社会正经历从传统家庭向“个体化婚姻”的转型，婚姻逐渐成为个人情感与选择的产物<sup>⑤</sup>。霁川的“一夫一妻制”与自由婚恋观反映了这一趋势，而新川的政治联姻则代表了传统制度的延续。剧中李薇对婚姻自主的追求正是个体化浪潮的体现。

最后，贝克与贝克格恩斯海姆（Beck & Beck-Gernsheim, 1995）<sup>⑥</sup>在个体化理论中提出，当代社会婚姻制度正经历结构性转型，其核心特征体现为从以血缘纽带与阶级依附为基础的“传统家庭”模式，向以情感联结与个体自主性为核心的“个体化婚姻”范式演进。这一理论框架可有效阐释《卿卿日常》中霁川地域的文化设定：该地区推行的“一夫一妻制”及自由婚恋政策，本质上是现代性个体化进程的叙事投射。剧中人物上官婧拒斥政治联姻、主张伴侣关系平等化的行为，恰是女性主体意识在

<sup>①</sup> 朱琨、黄斯文：《宫廷剧中值得推崇的“她力量”——以〈卿卿日常〉为例》，《新疆艺术学院学报》2024年第1期，第94-100页。

<sup>②</sup> 皮湘悦、郝一蓓：《IP改编剧〈卿卿日常〉成功原因探析》，《新闻研究导刊》2023年第3期，第241-243页。



<sup>③</sup> 毛宇：《卿卿日常：现实化的“理想国度”》，《IT时报》2022年12月9日，第016版。

<sup>④</sup> Simone de Beauvoir, *The Second Sex*. Vintage, 1949: 267.

<sup>⑤</sup> Ulrich Beck, *Society: Towards a New Modernity*. Sage, 1992: 118.

<sup>⑥</sup> Ulrich Beck & Elisabeth Beck-Gernsheim, *The Normal Chaos of Love*, Cambridge University Press, 1995: 113-115.

---

制度转型中的具象化表征。与之形成张力的是，新川地域固守的政治联姻制度，其通过世家利益捆绑与性别角色固化<sup>①</sup>，凸显了传统权力结构对婚姻场域的持续宰制。



Optimized using  
trial version  
[www.balesio.com](http://www.balesio.com)

---

①: 《规训与惩罚：监狱的诞生》(Discipline and Punish: The Birth of the Prison),  
Foucault, 1975: 170-173.

---

## BAB II METODE PENELITIAN

本课题将采用以下研究方法：其一是文本分析法，通过对《卿卿日常》剧本和相关文献的仔细阅读和分析，提取出与女性形象和婚姻文化观念相关的信息。其二是比较分析法，对新川、丹川、霁川的婚姻文化观念进行对比分析，揭示其差异和共同点。其三是案例分析法，选取剧中典型的女性形象和婚姻案例进行深入剖析，探讨其背后的社会文化背景和性别观念。

