

## الباب الأول

### مقدمة

#### 1.1 خلفية البحث

الأدب عمل بشري ينشأ من الأفكار والأفكار والتجارب البشرية التي تصب في شكل اللغة. تنبثق مفاهيم الباحثة وأفكاره في إنشاء الأعمال الأدبية من الأفكار والتأملات في الظروف الاجتماعية القائمة ، وذلك لإنتاج أعمال أدبية قادرة على احتواء الرسائل الأخلاقية والقيم الحياتية ذات الصلة بالعصر. يمكن أن يكون هذا العمل الأدبي وسيلة للتفكير ، النقد أو الإلهام للحياة اليومية وله قيمة جمالية عالية.

العمل الأدبي هو عمل فني يستخدم اللغة كأداة لنقل الأفكار بشكل فني له قيمة جمالية مميزة. تشمل أنواع الأعمال الأدبية أشكالاً مختلفة ، مثل الرومانسية ، والروايات ، والشعر ، والقوافي ، والجوريندام ، والأفلام ، وأنواع أخرى. من خلال الأعمال الأدبية ، يمكن للمؤلفين التعبير عن إبداعاتهم ونقل الرسائل الأخلاقية والاجتماعية والسياسية والثقافية ذات الصلة بالحياة البشرية. من خلال الأعمال الأدبية ، يمكن للمؤلفين التعبير عن إبداعاتهم ونقل الرسائل الأخلاقية والاجتماعية والسياسية والثقافية ذات الصلة بالحياة البشرية. يمكن أن تكون الأعمال الأدبية أيضاً مصدرًا للإلهام والتفكير لقرائها بالإضافة إلى توفير تجربة جمالية ومثيرة للحياة. بهذا الشكل، لا يتضمن الأدب فقط عنصر الإبداع بحد ذاته، بل بعضها يحتوي أيضاً على مبادئ



تستمد من تعاليم الإسلام. تلك المبادئ تشكل جزءاً لا يتجزأ من القيم التجربة الروحية والجسدية، مما يؤدي إلى تحقيق النزاهة الشخصية. تُعتبر

مطلقة وعالمية ومقدسة، وتُعتبر أحد الجوانب الهامة في تعزيز القيم الدينية الحسنة (Nurfardina, Haeruddin, Ramdhan, 2022).

الرواية هي إحدى أنواع الأدب المكتوب، تحتوي على قصص نتجت عن خيال الكاتب. يمكن أن تتضمن الرواية مواضيع وأنماط مختلفة من الشخصيات، التي تُبنى من خلال حبكة مُنسقة جيداً ووصف تفصيلي. في الرواية، يمكن للكاتب أن يُعبر عن أفكار ومفاهيم معقدة ولها قيمة جمالية عالية. كما يمكن للرواية أن تكون وسيلة لتعريف واستكشاف الثقافة والتاريخ ومختلف القضايا الاجتماعية ذات الصلة بالمجتمع في ذلك الوقت.

قصة حب ممو زين، التي كتبها بشكل جميل الدكتور محمد رمضان البوذي، هي رواية تصف قصة حب استثنائية ومثيرة. تأخذ هذه الرواية القراء إلى جمال كردستان المشهور في الشرق الأوسط، وتظهر المباني الفخمة للقصور.

هذه الرواية هي العمل الأول للدكتور محمد سعيد رمضان البوذي في مجال الكتابة. في الحقيقة، هذا الكتاب الذي تم نشره لأول مرة في عام 1958 هو مجموعة شعرية للشاعر الكردي البارز أحمد الخوني. هو واحد من العلماء الكبار الأكراد الذين برعوا في الفقه والفلسفة والتصوف والأدب. ثم قام الدكتور البوذي بتحويل مجموعة القصائد إلى قصة وترجمها إلى اللغة العربية. تم استخراج الجوهر الأساسي من القصائد ثم تم التعبير عنه بجمال استثنائي. وتم معالجة الأحداث المأساوية المليئة بالحزن بدقة شديدة حتى تبدو حية ولها شخصية قوية في الرواية، يوجد حدث يُعد من العناصر الأساسية في بناء الرواية.

فالحدث في الرواية يُشكل جوهر تجربة القراءة ويُعد أساساً قوياً لتصوير عالم خيالي جذاب يثير خيال القارئ. ويمكن أيضاً تعريف الحدث بأنه انتقال من حالة إلى حالة أخرى،

(Luxemburg وآخرون، 1992: 150 في Nurgiyantoro، 117: )



في رواية ممو زين، يركز الباحث على دراسة الأحداث التي تحدث في رواية ممو زين. قصة الحب بين ممو وبوتري زين هي قصة مليئة بالتحدي. على الرغم من أنهم واجهوا العديد من العقبات والصعوبات، لم ينطفئ حبهم أبدًا. يسعون للحفاظ على طهارة حبهما، ويرغبون في أن تظل قصة حبهما تحت رعاية الله. تحاكي أيضًا حالة الاضطراب والحزن التي عاشوها بشكل جميل في هذه الرواية.

في نهاية القصة، يجب أن تنتهي قصة حب ممو والأميرة زين على الأرض بسبب قدر الله. قصتهم تصبح درساً بأن الحب النقي والحقيقي لن يُنال بشكل كامل إلا في الجنة. قراءة هذه القصة لا تجعل دموعنا تتساقط فحسب، بل يمكننا أيضًا استخلاص دروس في الحب والغوص في محيط روحي لا محدود. أما الحدث الذي يشكل ذروة المشكلة في هذه الرواية فهو عندما يلتقي موظف القصر المسمى بكير بالأمير زين الدين في القصر ويقوم بتشويه سمعة تاج الدين. يروج بكير لتهمة أن تاج الدين قد قام بتدبير ومخادعة خلف الأمير لكي يحظى صديقه ممو بفرصة الزواج من الأميرة زين. بالإضافة إلى ذلك، قام بكير أيضًا بتشويه سمعة ممو وزين بأثما ارتكبا ذنبًا عظيمًا من خلال علاقتهما العاطفية التي لم يكن ينبغي أن تحدث.

نتيجة لهذه الفتنة، غضب الأمير زين الدين وتأثر بتلك الفتنة، لذا قرر ألا يبارك أبدًا زواج ممو والأميرة زين وأن يعيشان معاً. وكانت هذه المشكلة هي التي هددت العلاقة العاطفية بين ممو والأميرة زين.

تركز هذه الدراسة على رواية ممو زين كموضوع للبحث باستخدام المنهج الهيكلية.



الهدف من هذه الدراسة هو تحليل الأحداث التي تحدث في رواية ممو زين الأحداث إلى ثلاثة أجزاء الأحداث الوظيفية، والأحداث المتعلقة، والأحداث التي تحلل هذه الدراسة العلاقة بين هذه الأحداث والعناصر الأخرى في القصة

نتائج البحث في توفير الفائدة للكتاب والقراء، سواء من الناحية النظرية كمساهمة علمية في بحوث الأدب، أو من الناحية العملية كمادة مرجعية في دراسة الأعمال الأدبية، وبشكل خاص في تحليل الروايات.

تعتبر هذه الدراسة ذات صلة بالدراسة التي أجرتها ليديا راهايو حول رواية بنات الرياض للكاتب رجا' السني، بعنوان "Peristiwa Dalam Novel Banat" Al-Riyad Karya Raja' Al-Sani (Suatu Tinjauan Struktural" ، مثل هذه الدراسة، حيث استخدمت دراسة ليديا أيضًا المنهج الهيكلي وركزت على الأحداث في الرواية. ومع ذلك، يكمن الاختلاف في موضوع بحثها. أظهرت نتائج دراسة ليديا أن هناك ثلاثة أنواع من الأحداث في الرواية، وهي الأحداث الوظيفية، والترابط، والمرجع. تتكون أشكال الأحداث الموجودة في الرواية من أحداث مادية وغير مادية. بالإضافة إلى ذلك، هناك ستة أجزاء تشكل الترابط بين العناصر في الرواية، وهي العلاقة بين الأحداث والصراع، والبيئة مع الصراع، والأحداث مع الحكمة، وعلاقة الأحداث بالرسالة. (Said,2016).

بعد ذلك، البحث الذي أجراه رحمة هداية الله بعنوان " Nilai Religius Dalam Novel "Mamu Zein" Karya Syekh Dr. Mohammad Said Ramadhan Al-Buthi (Analisis Seniotika Charles Sanders Pierce) " الذي أجراه رحمة هداية الله يتشابه مع هذه الدراسة من حيث الكائن الذي تم دراسته. ومع ذلك، فإن الاختلاف يكمن في أن Rahmat Hidayatullah قامت بدراسة القيم الدينية في رواية "ممو زين" باستخدام منهجية سيميائية Charles Sander Pierce. نتائج هذه الدراسة تشير إلى أنه في إطار الدلالة الشرطية، تشمل هذه الدراسة ثلاث مراحل للدلالة، هو استيعاب الممثل، والإشارة إلى الكائن، والتفسير المتقدم من قبل المفسر بعد ربط الممثل بالكائن. تم اكتشاف سبعة قيم للتدين تبرز، وهي على النحو التالي: إقرار بعظمة



ليس السبيل الوحيد لحل المشاكل، وتأكيد أن الله هو أفضل مكان للتضرع والاعتماد عليه، وأن الصلاة تُعتبر مصدرًا للقوة للمسلمين، وقبول القضاء والقدر بالرضا، وأن الإيمان القوي يُمنح السكينة في الحياة، والنظر إلى الموت كطريق للقاء الله (Hidayatullah,2021)

ثم البحث الذي أجراه عطيه رحمة زمردالعنوان في بحث أثية رحمة زمرد هو ( Analisis "Strukturalisme Dalam Novel "(Muzakkarat Tabibah Karya Nawal Al-Sa'dawi". لها أوجه تشابه في هذه الدراسة ، وهي استخدام نهج البنيوية. وخلصت نتائج هذا البحث إلى أن في رواية "مذكرات طبية" بنية بناء للرواية ، وهي الموضوع ، والتوصيف ، والحبكة ، والإطار. هذه الرواية موضوع نضال المرأة الذي ينعكس في الشخصية الرئيسية "أنا" ، المرأة التي تلقت معاملة مختلفة من أسرتها إلى إخوتها منذ الصغر ، حيث تحاول شخصية "أنا" جاهدة تحقيق ما تريد ، وهي الحصول على الاعتراف والعلاج في الأسرة والبيئة. الحبكة الأمامية هي اختيار الكاتبة في رواية الرواية بينما الإعداد الموجود في القصة هو تحديد المكان والزمان والإطار الاجتماعي. ترتبط العناصر في رواية مذكرات طبية ارتباطاً وثيقاً ببعضها البعض ، حيث توجد علاقة بين الإعداد والتوصيف ، والحبكة والإعداد ، والحبكة والتوصيفات ، والعلاقة بين الموضوع والتوصيف ، والحبكة والإعداد (Zamrud, 2018)

يُتوقع أن تُسهم هذه الدراسة في تطوير علم الأدب، سواء من الناحية النظرية أو العملية. من الناحية النظرية، يُتوقع أن تقدم هذه الدراسة فوائد كإسهام علمي في بحث الأعمال الأدبية وكمواد مقارنة لأبحاث الأعمال الأدبية المستقبلية. أما من الناحية العملية، يُتوقع أن تكون لهذه الدراسة قيمة كمرجع في دراسة الأعمال الأدبية، خاصة في تحليل الروايات.

المرحلة التي سيتم اتباعها للوصول إلى الاستنتاج في هذا البحث هـ من خلال دراسة



وتحليل رواية موزين بشكل معمق باستخدام دراسة تحليلية بنيوية فاره

باستخدام نظرية Nurgiyantoro، حيث يقوم Nurgiyantoro بتقسيم هذه الأحداث إلى ثلاث فئات، وهي الأحداث الوظيفية و الأحداث الرابطة و الأحداث المرجعية استنادًا إلى الوصف أعلاه، تحاول الباحثة أن تصور مجموعة متنوعة من الأحداث التي تشكل تحديًا في رواية "ممو زين"، وهي قصة كيف يجب على اثنين من الأشخاص المحبين بعضهما البعض أن يواجهوا الشوق الشديد والتدهور المستمر الذي ينشأ نتيجة عدم الموافقة على الحب. على أساس الأحداث المذكورة، يهتم الباحثة بتحليل الأحداث التي تحدث في رواية "ممو زين" باستخدام تحليلية البنيوية الموديل فرهود وباستخدام نظرية نورجيانتورو في تحليل الأحداث. عنوان هذه الدراسة هو: "الأحداث في رواية" ممو زين " لالشيخ محمد سعيد رمضان البوطي (دراسة تحليلية بنيوية).



## 2.1 أساس نظري

في الدراسة ، من الضروري أن يكون الوصف أساساً نظرية لتسهيل الباحثين في دراسة أبحاثهم. يتضمن الأسس النظرية لهذا البحث مفهوم الرواية ، والنهج البنوي ، وفهم الأحداث ، والعلاقات المتبادلة بين الأحداث والعناصر الأخرى

### 1.2.1 رواية

واحدة من أشكال الأعمال الأدبية هي الرواية. الكلمة رواية تأتي من اللغة الإيطالية novella , "التي تعني حرفياً حادثة صغيرة ثم يتم تفسيرها على أنها قصة قصيرة في النثر" يمكن ترجمتها إلى اللغة الإندونيسية على النحو التالي. في الوقت الحاضر، يحمل مصطلحان novella و novelle نفس المعنى الذي يحمله مصطلح في الإندونيسية novelet (بالإنجليزية: novelette) يشير هذا إلى عمل خيالي يكون طوله ليس طويلاً جداً ولكنه ليس قصيراً جداً أيضاً (Abrams في 10-09:1995, Nurgiyantoro). وفقاً KBBI الرواية هي تأليف نثري طويل يحتوي على سلسلة من قصص حياة شخص مع الأشخاص من حوله، مع تسليط الضوء على الشخصيات وصفات كل من المشاركين.

وفقاً لما أفاد Fransori dkk (dkk, 49:2022 Marasabessy) في الرواية هي شكل جديد من أشكال النثر الذي يصف بعضاً من أهم حياة الممثلين الرئيسيين وأكثرها تشويقاً وتضارباً. يؤدي الصراع أو الصراع العقلي إلى تغيير في مصير الجاني. الرواية هي عمل من أعمال الخيال الواقعي ، وهي ليست مجرد خيال بل يمكنها أيضاً توسيع تجربة القارئ التي تم إنشاؤها بواسطة عدة عناصر. تبني هذه العناصر هيكلًا ترتبط فيه وثيقاً ومتصلة ببناء وحدة المعنى (Suprpto و HS، 115:2018). الروايات تتألف من نصوص نثرية طويلة صُنعت بناءً على الخيال. في الرواية، يوجد



ترتبط مجموعة من العناصر مع بعضها البعض وفقاً لعلاقات محددة. تتطور هذه القصة من خلال سلسلة من الأحداث المنظمة بعناية لتصوّر تجربة الإنسان في سياق التوتر والسعادة. تتم جميع هذه الأحداث من خلال تفاعل مجموعة من الشخصيات الموجودة في سياق محدد. في الرواية، يمكن للقارئ أن يشعر ويفهم تجربة الإنسان من خلال الرحلة التي يقدمها الكاتبة من خلال سلسلة من الأحداث والعلاقات بين الشخصيات المشاركة (نقاوة ، 2022).

استنتج من الوصف أعلاه أن الرواية هي عمل نثري يصوّر جزءاً من حياة الشخصية الرئيسية ويسلط الضوء على الصراعات التي تغير مصير هذا الشخص. في الرواية، يتم تشكيل هيكل القصة من خلال العلاقات بين مختلف الأحداث والتفاعلات بين الشخصيات في البيئة المحددة.

## 1.2.2 التحليلية البنيوية

في القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI) يتم تعريف البنية على أنها ترتيب أو تسلسل العناصر التي تشكل وحدة أو نظاماً معيناً. يمكن استخدام هذا المصطلح في مجالات مختلفة ، مثل الهندسة المعمارية ، والهندسة ، والعلوم الاجتماعية ، والأدب ، وما إلى ذلك. في سياق الأدب، تشير البنية إلى ترتيب أو تسلسل العناصر المكونة للعمل الأدبي، مثل القصة، الشخصيات، الخلفية، الموضوع، أسلوب اللغة، وغيرها. تحليلية بنيوية الأدبي يلعب دوراً مهماً جداً في الأعمال الأدبية حيث يمكن أن يؤثر في فهم القارئ وانطباعه عن العمل. لذلك، تصبح تحليلية البنيوية واحدة من الأساليب الهامة والمستخدمة على نطاق واسع في تحليل الأدب ودراسة الأدب.



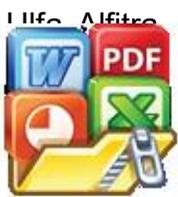
في اللغة اللاتينية ، الكلمة التي يمكن ترجمتها بمعنى "بنية" هي "a" الكلاسيكي الروماني، مفهوم تحليلية بنيوية أيضاً ذو أهمية بالغة في تحليل

مجال البلاغة والأدب. يُستخدم المصطلح "compositio"، الذي يعني "تركيب" أو "خلقة"، بشكل متكرر لوصف كيفية بناء وتنظيم النصوص أو الأعمال الأدبية.

النهج البنوي في الأدب هو أسلوب تحليلي يركز على العناصر التي يتكون منها العمل الأدبي (العناصر الجوهرية) في الرواية. من خلال تحليل هيكلها العام ، يمكننا فهم معنى الرواية بشكل كامل (Siahaan & Lein, 2022:99). تيو، كما نقلته (2012:32 Rafiek). يجادل بأن تحليلية البنيوية يهدف إلى حل العلاقة ودور كل عنصر من عناصر العمل الأدبي كوحدة تحليلية بنيوية متكاملة ، وذلك لإنتاج معنى كلي أو شامل (Aulia & Damariswara, 2022:46).

تم تطوير تحليلية البنيوية لأول مرة من قبل مجموعة الفورماليست الروس في الفترة من 1915-1930، كما ذكره (1984 Teeuw). يرجع ظهور هذا النهج إلى هدفه في تحرير الدراسات الأدبية من ارتباطها بالعلوم الأخرى ، مثل علم النفس والتاريخ والبحث الثقافي. في السابق ، كان فهم الأعمال الأدبية أكثر تأكيداً على علاقته بالعوامل الخارجية ، مثل علم النفس والتاريخ والثقافة والمجتمع وما إلى ذلك (Wiyatmi في Samaran, dkk 2018:311) Suwondo في (Samaran, dkk, 2018:311). ينص على أن المفهوم الأساسي الذي يميز النظرية البنيوية هو الاعتقاد بأن الأعمال الأدبية لها بنية مستقلة داخل نفسها. يمكن فهم على أنه وحدة موحدة ، حيث ترتبط عناصر المبنى ببعضها البعض.

وفقاً لنظرية بدر، تتكون العناصر الجوهرية في النثر العربي من الأحداث ، والشخصيات، والهبوط، والبيئة، والفكرة. ومع ذلك، وفقاً لفهود، تتكون العناصر الجوهرية في النثر العربي من القصة، والشخصيات، والزمان والمكان، والفكرة (adurrohman, 2021



(hal: 249-258). وذكر Endraswara، في (Samaran، dkk، 2

العديد من خطوات العمل التي يجب القيام بها في تنفيذ تحليلية البنيوية ، وهي على النحو التالي:

1. بناء بنية نظرية مناسبة للنوع قيد الدراسة.
2. اقرأ بعناية ولاحظ العناصر بنيوية في المقطع
3. تحليل عناصر الموضوع الوارد في القراءة
4. تحليل عناصر التوصيف الشخصيات، السرد، الخلفية (إعداد المشهد)، وجهة النظر، والرسالة.
5. ربط عناصر هيكل البناء لتحقيق وحدة المعنى في البنيوية
6. فسر العلاقة بين العناصر بعناية.

البنيوية في تحليل الأدب هي نهج يركز على دراسة وفهم العناصر الداخلية في العمل الأدبي، متجاهلاً الجوانب الخارجية مثل التاريخ والإنسان والواقع الخارجي الآخر. تأتي هذه النهج بتركيز على فهم اللغة المستخدمة في النص الأدبي وكشف المعاني المحتواة فيها. (النصور، 2022)

وفقاً للكاتب، استناداً إلى الشرح أعلاه، يمكن استنتاج أن تحليلية البنيوية هو طريقة تُستخدم لفهم كيفية ارتباط العناصر الموجودة في العمل الأدبي ووحدة التشكيلة. مثل العلاقة بين الأحداث والصراع، والأحداث والخلفية، والأحداث والشخصيات/التكوين الشخصي وغيرها. يمكن استخدام تحليلية البنيوية هذا كخطوة الأولى في فهم عمل أدبي. بسبب استخدام تحليلية البنيوية في هذه الدراسة، فإنه يؤثر على الأسلوب المستخدم.



لذلك، فإن الأسلوب المستخدم هو أسلوب تحليلية بنيوية يكشف ويث الموجود في رواية "موزين"، ويقوم بتوضيح العلاقات المترابطة بين العنا

### 1.2.3 معنى الأحداث

الأحداث في الأعمال الأدبية هي الأحداث التي تحدث في القصة أو القصة الأدبية. يمكن أن تكون هذه الأحداث في شكل صراعات أو تغييرات أو أفعال أو الأحداث مهمة أخرى تؤثر على القصة وتطور الشخصيات في الأعمال الأدبية. عادة ما توفر هذه الأحداث قوة دافعة أو تؤدي إلى تغييرات في القصة وتخلق توترًا أو اهتمامًا للقارئ أو المشاهد.

لا يتم فصل العمل الأدبي أبدًا عن حدث ، لأن كل سلسلة من الكلمات أو الجمل تشير إلى حدث ما. (Nurgiyantoro, 1995:117) يوضح في كتابه أنه من الأدبيات المختلفة باللغة الإنجليزية ، غالبًا ما وجد أن المصطلحين action(فعل) و event (الأحداث) يُستخدمان معًا أو بالتبادل ، على الرغم من أن استخدام هذين المصطلحين في سياقات مختلفة.

الأحداث على أنها انتقال من حالة إلى أخرى (Luxemburg,dkk, في Nurgiyantoro, 1995:117). الأحداث التي تظهر في عمل روائي لا تدعم الحكمة دائمًا. هذا هو السبب في ضرورة تحديد الأحداث الوظيفية من غيرها من الأحداث من خلال الاختيار أو تحليل الأحداث. الأحداث في الأدب تشير إلى الحقائق المنظمة والمذكورة في قصة (حسن، 2022).

## أ. نوع الأحداث

يمكن تصنيف الأحداث إلى عدة أنواع اعتمادًا على المنظور الذي يتم عرضها منه. في سياق تطوير الحكمة وعرض القصة ، يمكن تقسيم الأحداث إلى ثلاث فئات رئيسية ، وهي الأحداث الوظيفية ، والأحداث الربطة ، والأحداث المرجعية. لوكسمبورغ في

(Nurgiyantoro, 1995:118).



## 1. الأحداث الوظيفية

تشير الأحداث الوظيفية إلى الأحداث المهمة والتي تؤثر على تطور الحبكة في قصة خيالية. هذا التسلسل للأحداث الوظيفية هو جوهر القصة. في سياق منطق القصة ، فإن وجود هذه الأحداث مهم للغاية. إذا تم حذف هذه الأحداث الوظيفية ، فستكون القصة مختلفة أو حتى بلا معنى. لذلك، فإن دور الأحداث الوظيفية بالغ الأهمية في تشكيل الوقائع المنظورة في العمل الروائي.

## 2. الأحداث الرابطة

أحداث الاتصال هي أحداث تعمل على ربط الأحداث المهمة بالترتيب الذي يتم تقديم القصة به. هذه الأحداث لها تأثير أقل على تطوير الحبكة ولا تؤثر على منطق القصة إذا تم حذفها. على سبيل المثال حدث صغير يربط الانتقال من بيئة إلى أخرى ، أو من جو إلى آخر. لأحداث ذات الصلة تكمل القصة وتربط منطق القصة، وتعزز المشاهد والأحداث الوظيفية. يمكنهم إعطاء التأثير المناسب للمشاهد المختلفة التي يتم سردها.

## 3. الأحداث المرجعية

لأحداث المرجعية هي الأحداث التي لا تؤثر بشكل مباشر على تطور الحبكة ، ولكنها مرتبطة بعناصر أخرى في القصة ، مثل مشاكل الشخصية أو الجو الذي يؤثر على عقل الشخصية. في هذه الحالة ، لا يتم سرد الحبكة أو الأحداث المهمة ، بل يتم سرد كفاءة مصف ، المزاج الطبيعي والداخلي للشخصيات.



من التعريفات الموضحة أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الأنواع الثلاثة للأحداث لها دور مهم في تقديم القصة في عمل أدبي. الأحداث الوظيفية هي جوهر القصة التي تحدد وتؤثر على تطور الحكمة ومنطق القصة. أحداث الارتباط ، على الرغم من أن لها تأثيراً أقل على تطوير الحكمة ، لا تزال تعمل كحلقة وصل بين الأحداث المهمة في التسلسل الذي يتم تقديم القصة فيه. أحداث الارتباط ، على الرغم من أن لها تأثيراً أقل على تطوير الحكمة ، لا تزال تعمل كحلقة وصل بين الأحداث المهمة في التسلسل الذي يتم تقديم القصة فيه. وفي الوقت نفسه ، فإن الأحداث المرجعية ، على الرغم من أنها لا تؤثر بشكل مباشر على تطور الحكمة ، تلعب دوراً في وصف الحالة المزاجية والشخصية للشخصيات.

#### 1.2.4 العلاقة بين العناصر الدخلية

العلاقة بين العناصر الدخلية في رواية "ممو زين" ، التي تستخدم نموذج تحليلية البنيوية المعتمدة على فرهود، يهدف إلى البحث عن التناسق والوحدة في تحليلية البنيوية متكامل. بعض الأحداث، بما في ذلك الصراع فيها، تكون الفكرة الأساسية في إبداع رواية "ممو زين". قبل ربط تلك العناصر، يجب على القارئ فهم معنى كل عنصر في نموذج تحليلية البنيوية المعتمد على فرهود (Ulfa, Alfitra, Ibadurrohman, 2021 : 249-258 & )

#### أ. الشخصيات

التمثيل الشخصي في الأعمال الأدبية يشير إلى الشخصيات التي تظهر في القصة وتقوم



بلعب الأحداث التي تحدث (Sangidu,2008). التوصيف هو ود القصة ، كل من حالتهم الجسدية وآرائهم الداخلية التي يمكن أن تكون ؛

حول الحياة والمواقف والمعتقدات ، الجمارك ، وما إلى ذلك (Purpitasari, Rustono, & Bakti, 2013:5)

## ب. الحكمة

الحكمة الروائي هو البنيوية التي يسلكها الشخصية عبر رحلتها في القصة. الحكمة الروائي هو البنيوية التي يسلكها الشخصية عبر رحلتها في القصة. البنيوية القصصي يبدأ من البداية ثم يتصاعد نحو ذروة القصة قبل أن يتراجع مرة أخرى حتى يصل القصة إلى نهايتها.

## ت. الفكرة

الفكرة هو المفهوم الرئيسي أو الفكرة الأساسية أو العنصر الموجود في القصة. لذلك، من الضروري أن يحتوي كل قصة على فكرة أساسية تشكل الأساس وتوجه سياق القصة من البداية إلى النهاية.

بعض الأفكار أو الفكرة التي تظهر في الأعمال الأدبية غالبًا تأخذ الفكرة تقسم تحت التصنيف التقليدي، مثل المعركة بين الحق والعدل ضد الشر والظلم. ومع ذلك، هناك أيضًا مواضيع غير تقليدية قد لا تتوافق مع توقعات القراء أو تعارض التيار العام. في الأدب، يُستخدم كل من الفكرة التقليدية وغير التقليدية لوصف جوانب متنوعة من حياة الإنسان، واستكشاف تعقيدات الإنسان، وطرح أسئلة ذات صلة حول الوجود ومعنى الحياة.



## ث. الزمان والمكان

الزمان والمكان هو مصطلح باللغة العربية يشير إلى الزمان والمكان الذي يحدث فيه حدث معين. في هذا السياق، يشير أز-زمان إلى الوقت أو الفترة التي يحدث فيها الحدث، بينما المكان يشير إلى الموقع الذي يحدث فيه الحدث. يتم استخدام هذا المصطلح لتوضيح وفهم الأحداث، سواءً في سياق التاريخ، أو السرد، أو التقارير الإخبارية.



## الباب الثاني

### مناهج البحث

#### 2.1 أنواع البحث

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة البحث المكتبي ، وذلك لأن مصادر البيانات المستخدمة قد تم الحصول عليها من الكتب والمجلات العلمية والأوراق والتقارير وغيرها من المصادر التي تم نشرها سابقًا. تهدف هذه العملية إلى تزويد الباحثة بأسس نظرية حول الأحداث في الأعمال الأدبية.

مثل الأبحاث الأدبية الأخرى ، يتبنى هذا البحث منهجًا باستخدام البحث النوعي. وفقًا (Wekke dkk، 2019:15) البحث النوعي هو نوع من البحث يهدف إلى تقديم وصف وفهم أعمق. تتضمن هذه الطريقة عمومًا تحليل البيانات التي تم الحصول عليها. في البحث النوعي ، يتم التركيز على العمليات والمعاني ذات الصلة. يتم استخدام أساس النظرية كدليل للمحافظة على تركيز البحث بحيث يتماشى مع الحقائق التي تم الكشف عنها أثناء البحث. بالإضافة إلى ذلك ، يتميز الأساليب النوعية أيضًا بخصائص الاكتشاف ، حيث يحاول الباحث إيجاد رؤى جديدة وفهم الظاهرة قيد الدراسة.

بناءً على (Sugiyono, 2017:9) يُعد البحث النوعي النوعية طريقة تستند إلى فلسفة

ما بعد الوضعية. تُستخدم هذه الطريقة لاستقصاء الظروف الطبيعية للكائنات، وهي تعارض نتائج التجارب. في هذه الطريقة، يلعب الباحث دور الأداة الرئيسية باستخدام تقنية التثليث، وهي مزج عدة مصادر للبيانات للحصول على



تحليل البيانات في هذه الطريقة استقرائياً ونوعياً ، حيث يركز على فهم البيانات وتفسيرها ، والتأكيد على المعنى الوارد فيها بدلاً من التعميمات.

## 2.2 مصادر البيانات و البيانات

تنقسم مصادر البيانات في هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. Narimawati في (Pratiwi, 2017:211) قال أن البيانات الأولية تشير إلى المعلومات أو الحقائق التي تم جمعها مباشرة من المصدر الأصلي أو المصدر الأول. وفي الوقت نفسه ، تشير مصادر البيانات الثانوية إلى المعلومات التي تم الحصول عليها بشكل غير مباشر من مصادر أخرى موجودة مسبقاً. يمكن أن تكون هذه المصادر في شكل مواقع ويب أو مراجع متعددة تتعلق بموضوع البحث الذي يبحث عنه الباحث مثل الكتب المطبوعة أو المجلات أو الرسائل المتعلقة بموضوع البحث البحث (Sari & Zefri,2019:311).

مصدر البيانات المستخدم في هذا البحث يتألف من مصدر بيانات الأولية، وهو رواية "موزين" التي كتبها الشيخ محمد سعيد رمضان البوطي ونُشرت لأول مرة في عام 1958، وتحتوي على 117 صفحة. أما المصدر الثانوية للبيانات، فهو يتألف من الكتب والمقالات والمجلات ذات الصلة بالبحث، وذلك لتعزيز الآراء وإكمال نتائج البحث.

## 2.3 طريقة جمع البيانات

بناءً على نوع البحث الذي تم إجراؤه ، فإن طريقة الاستماع هي اختيار الباحثة في جمع



البيانات في هذه الدراسة. طريقة الاستماع هي الطريقة المستخدمة في توثيق مراقبة الشيء المراد دراسته. لا يتعلق مصطلح الاستماع فقط باستخدام أيضاً في الكتابة. تُعرف التقنية الأساسية لهذه الطريقة بتقنية النقر. تنقسم

جزأين ، وهما تقنيات التنصت الشفوية والكتائية ( Mahsun, Metode Penelitian Bahasa:2014:92).

في هذا البحث ، سيستخدم الباحثة تقنية النقر لجمع البيانات تتم تقنيات التنصت في الكتابة من خلال جمع البيانات من المصادر المكتوبة مثل النصوص القديمة والنصوص السردية واللغة في فترة الوسائط. تسمح هذه التقنية للباحثين بالتعامل مباشرة مع استخدام اللغة المكتوبة ، وليس مع الأشخاص الذين يتحدثون (Mahsun), Metode Penelitian Bahasa (2012:93). يتم جمع البيانات البحثية في رواية "ممو زين" في المراحل التالية:

1. البحث عن كلمة أو جملة في رواية ممو تشير إلى وجود حدث عن طريق القراءة الدقيقة.
2. وضع العلامة لكلمات أو جمل التي تشير إلى الأحداث عن طريق طيها ووضع خط تحتها بقلم رصاص.
3. تسجيل الأحداث التي تم العثور عليها. يتم ذلك لتقوية حقيقة البيانات التي وجدها الباحثة.

## 2.4 العدد الكلي و المختارات النموذجية

العدد الكلي في البحث هم جميع الكائنات في شكل أي شيء يمكن استخدامه كمصدر في البحث ليتم دراسته ، وفي النهاية يمكن استخلاص النتائج (Kartika, dkk, 35:2021). العدد الكلي في هذا البحث هم جميع النصوص في رواية "ممو زين". المختارات النموذجية هي بعض أو بعض خصائص العدد الكلي المراد دراستها. سيتم



استخلاص استنتاجات جميع المعلومات التي تم الحصول عليها من المختارات النموذجية. لذلك يجب أن تكون

المستخدمة من العدد الكلي تمثيلية بالكامل (Kartika, dkk: 35:2021). المختارات النموذجية هذا البحث هي جميع النصوص التي تحتوي على عناصر الأحداث في رواية "ممو زين".

## 2.5 طريقة تحليل البيانات

وفقاً لـ (Sahir, 2021:47-48) هناك 3 مراحل في التحليلية الوصفية وهي:

### أ. تقليص البيانات

الحد من البيانات هي عملية يبحث فيها الباحثون عن المعلومات ذات الصلة والمهمة في البحث وينظمونها ، ويلخصونها للمناقشة أو الاستنتاجات. تم إجراء تقليص البيانات في هذا البحث عن طريق اختيار العناصر الأساسية المتعلقة بتركيز البحث، وهو الأحداث في رواية "ممو زين". تهدف تقليص البيانات إلى تسهيل الحصول على المعلومات. المعلومات التي تم الحصول عليها بالطبع بيانات معقدة للغاية وغالبًا ما يتم العثور أيضًا على معلومات لا علاقة لها بموضوع البحث، ولكن البيانات هذه تمتزج مع بيانات البحث، لذلك من الضروري إجراء تقليل البيانات في التحليلية الوصفية.

### ب. تصنيف البيانات

يتم إجراء تصنيف البيانات للنظر في الصورة الكاملة. في هذه المرحلة، يحاول الباحث تصنيف وتقديم البيانات وفقاً للموضوع الرئيسي للمشكلة، حيث يبدأ بتجميع البيانات في مجموعات لكل موضوع.



بعد إجراء تقليل للبيانات، يتم إعادة تصنيف البيانات المحسولة بند من قبل Nurgiyantoro، حيث ينقسم أنواع الأحداث إلى ثلاث

الأحداث الوظيفية، والعلاقات، والأحداث المرجعية. ثم بعد ذلك، تقوم الباحثة بوضع علامات وفقاً لتصنيفها. ثم يتم إنشاء مصفوفة شبكية لتمثيل البيانات.

## ت. النتائج أو التحقق

الخطوة الأخيرة في عملية تحليل البيانات هي الختام أو التحقق. يمكن الوصول إلى الاستنتاجات من خلال مقارنة مدى ملاءمة بيان كائن البحث بالمعنى الوارد في المفاهيم الأساسية التي تعتبر أساسية للبحث.

في هذه المرحلة، تقدم الباحثة نتائج التحليل على شكل تفسير للأحداث التي تم جمعها، ويقوم بالاستنتاج ما إذا كانت هذه الأحداث ترتبط بعناصر الخيال الأخرى. ثم يتم سحب الاستنتاجات بناءً على الأحداث في "موزين" باستخدام التحليلية البنيوية.

## 2.6 أدوات البحث

من الأشياء التي يجب مراعاتها قبل إجراء البحث الأداة المستخدمة في البحث. الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة هي:

1. تستخدم أقلام الرصاص والأقلام لكتابة الأحداث المتعلقة بالكائن قيد الدراسة وإبراز الأشياء المهمة المتعلقة بالأحداث الواردة في الرواية.
2. دفتر ملاحظات لتسجيل الأشياء المهمة المتعلقة بالأحداث الرواية
3. كمبيوتر محمول لتخزين البيانات وكتابة جميع نتائج البحث



## 2.7 الإجراءات البحث

الضمان إجراء البحث علمياً وموضوعياً ومنهجياً ، من الضروري تطبيق إجراءات البحث التي يمكن أن تسهل تنفيذ البحث. يتكون إجراء البحث من سلسلة من الخطوات التي يجب أن يقوم بها الباحث في استكمال التحليل وتوجيه اتجاه البحث. فيما يلي بعض الخطوات التي تم اتخاذها في هذا البحث:

1. تحديد الرواية كموضوع للبحث.
2. وافهم كل محتويات الرواية.
3. التعرف على المسائل الواردة في الرواية.
4. شرح خلفية البحث و تنويع المسائل التي تنشأ.
5. تحديد المسائل المراد دراستها.
6. صياغة مسائل البحث بصياغة واضحة.
7. تحديد الغرض من البحث و منافعه.
8. جمع البيانات المطلوبة.
9. تحليل البيانات التي تم جمعها من خلال تطبيق النظريات للإجابة على صياغة المسائل
10. تلخيص نتائج تحليل البحث بشكل دقيق ومفصل.

