الباب الأول

مقدمة

1.1. خلفية البحث

وفنُّ علوم اللغة العربية من علم النحو الذي تعلق بقواعد اللغة العربية. فالنحو علم يبحث عن قواعد اللغة العربية وهيْئة الكلمة مع استخدام الكلمة وبنائها الصحيح. أما التعريف والتبيين هيئة قواعد اللغة العربية من دَوْر الكلمة ووظيفتها وبناء الكلمة في الجملة والحراكات والقواعد النحوية, كلها من أهداف علم النحو. وللقراءة والكتابة والحوارات العربية الصحيحة تحتاج فهما عامقا عن قواعد اللغة العربية في علم النحو.

"الإضافة" هي أحد الأسلوب التي كثيرا ما تستخدم في أي كتابة، سواء كانت كتابة علمية أو كتابة شعبية، كالصحف والمقالات ونحوها. الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف جر. ويسمى الأول مضافا. والثاني مضاف إليه. حرف الجر المقدر يكون كثيرا (من) إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف. نحو : سور ذهب, ويكرن قليلا (في) إذا كان ظرفا له نحو : صلاة العصر, ويكون غالبا (اللام) في ما سوى ذالك. نحو : كتاب سعد (الهاشيمي، ١٣٥٤ هـ).

أسلوب الاضافة هو أسلوب يجب أن يكون حاضرا في كل الكتابة، كما في الشعر. الشعر أو الشعر العربي هو الكلام أو الكتابة التي تحتوي على الوزان أو البحر (الذي يتبع الأسلوب القديم في النثر أو الإيقاع) والقافية (القافية النهائية أو مدى ملاءمة نهايات الأسطر) بالإضافة إلى عناصر التعبير عن الشعور والخيال التي يجب أن تكون أكثر المهيمنة على النثر. (ناصر وهدى،٢٠١٩) . لذلك يخطط الباحث لاستخدام أسلوب الاضافة كمادة لدراسة القصيدة من أجل فهم المعنى الوارد فيها بشكل أعمق.

وكانت من قصائد الشعراء المشهورة في الآدب العربي الإسلامي وهي بكتاب قصيدة البردة. التي ألفها الإمام البوصيري هو الشاعر البارع العربي الذي عاش في القرن الثالث عشر ميلادي. ويسمى هذا الكتاب "البردة الشريف" (أي الثوب الكريم). وعنده عشرة فصول شعرية ترتب بفنون جميلة في اللغة العربية. وكانت طريقته رائعة تبحث في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وتوصف جماله وأصفيائه صلى الله عليه وسلم.

ولكن المشاكل التي تقع بيننا عن قواعد اللغة العربية في مؤلفات دينية, مثل البيت الأول في قصيدة البردة " أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْرَانٍ بِذِي سَلَمِ" لو كنّا نحلل البيت المذكور لنجد انّ ترتيبه يقوم على الإضافة في أبيات شعره في بردة البوصيري وكان مؤلفه يتعمق عن أنواع الإضافة حتى نجد أسرار معانيها.

وفي كتاب "الْبُرْدَةُ شَرْحًا وَإِعْرَابًا وَبَلَاغَةً لِطُلَّابِ الْمَعَاهِدِ وَالْجَامِعَاتِ" شرح أنّ البيت الأول " أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيْرَانٍ بِذِي سَلَمِ" اصل معنى هذه الجملة " تَذَكُّرُكَ جِيْرَانًا" وهو (الجيران) مضاف إليه بعد حذف مضاف إليه الأول (أنت).

ويوجد بين المضاف والمضاف إليه حرف جرٍّ مقدر مثلهما "منْ تِلْقَاءِ كَاظِمِةٍ" وفي لفظ تلقاء كاظمة يوجد حرف جر مقدر "في" أصله "مِنْ تِلْقَاءِ فِي كَاظِمِة" فمعنى الإضافة المكوّنة "ظرفية" لأنها اسم المكان.

هناك العديد من الدراسات السابقة التي ناقشت الإضافات إلى كائنات الدراسة المختلفة، منها: أ. نور المغفرة (٢٠١٣), "الإضافة ومعانيها في سورة يوسف(دراسة تحليلية نحوية)", جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا-إندونسيا." بعد أن حلّلت الباحثة ما يتّ ضمنه هذا البحث من الشروح والبيانات كاملا ودقيقا، فأخذت الباحثة الاستنباط منهاكما يلي : ان في سورة يوسف نوع الإضافة فقط يعني الإضافة المعنوية وكان مئة واثنين فيها الإضافة اللامية بمعنى "اللام" والإضافة البيانية بمعنى "من" والإضافة الظرفية بمعنى "في" ويضّمكلها في ستة وأربعين أية من سورة يوسف.

ب. محمد معراج فاسيغيري (٢٠١٥),"الإضافة و استعمالاتها في كتاب البرزنج (دراسة تحليلية نحوية)", جامعة حسن الدين مكاسر- إندونسيا. " وبناء على ما سبق من نتائج البحث ، فيلخص الباحث فى النقاط الاتية: ١. ان الاضافة فى كتاب البرزنجى تتكون من 210 اضافة معنوية و 35 اضافة لفظية. ٢. واستعمالات الإضافة في كتاب البرزنجى تكون ثمانية عشرة حالا هي في المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول به والبدل وبدل منه والاسم والخبر كان والاسم والخبر إنّ والمجرور و صفة. وإنّ الإضافة بالمجرور والمفعول به هي أكثر استعمالات في كتاب البرزنجى.

ت. اكوستين لطفي فريحاتين (٢٠١٠), " الإضافة ومعانيها في سورة الفتح (بحث نحوي)", جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا – إندونيسيا. بعد ان تحلل الباحثة في لب البحث عن الآيات التي تضمنت تركيبا إضافيا في سورة الفتح ، فأخذت الباحثة النتيجة : إن في سورة الفتح أربعة وعشرين آية التي تضمنت تركيب الإضافة, هي : في الآية ٢,٤,٥,٦,٧,٩,١٠,١١,١٢,١٣,١٤,١٥,١٦,١٧,١٨,١٩,٢٠,٢١,٢٢,٢٣,٢٤,٢٥,٢٦,٢٧,٢٨,٢٩ . ومن الإضافة اللامية، وهي ما كانت على تقدير "اللام"، وتفيد الملك او الإختصاص. وجدت اثنين وثلاثين كلمة إضافية في سورة الفتح، كما في الآية ٢,٤,٥,٩,١٠,١١,١٢,١٣,١٦,١٧,١٨,٢٠,٢٤,٢٥,٢٦,٢٧,٢٨,٢٩. ومن الإضافة البيانية ما كانت

على تقدير "من"، وجدت عشرين كلمة إضافية في سورة الفتح، كما في الآية : ٥,١٢,١٥,١٦,١٧,١٨,٢١,٢٣,٢٥,٢٦,٢٧,٢٨,٢٩. ومن الإضافة الظرفية ما كانت على تقدير "في" وجدت عشر كلمة إضافية في سورة الفتح، كما في الآية : ٣,٦,٧,١٢,١٤,٢٤,٢٨,٢٩.

عندما نقرأ هذا المقال بعناية سنرى بنظرة سريعة أن هذا البحث يشبه الأبحاث السابقة، لكن في الحقيقة هذا البحث مختلف لأنه يركز أكثر على الأسرار التي تحتويها الجمل في أبيات كتاب البردة التي سنتناولها باستخدام أسلوب الإضافة كما ذكر الباحث في الفقرة أعلاه. ومع ذلك، ونظرا لضيق الوقت والضغط لإكمال هذه المقالة بسرعة، سيركز الباحث فقط على تشريح ممارسة تطويره، وسوف يستمر البحث المتعلق بأسراره في الفرصة والوقت القادم.

جعل الباحث كتاب قصيدة البردة موضوع بحث لأن هذا الكتاب ذو صلة بمناقشة الباحث، فهذا الكتاب فيه الكثير من الأسرار والفوائد عندما نقرأه وندرسه. كتاب قصيدة البردة هو كتاب شعري يحتوي على مدائح النبي محمد ورسائل أخلاقية وقيم روحية وروح النضال، يُقرأ غالبًا عند إحياء ذكرى مولد النبي محمد. غالبًا ما تُستخدم قصيدة البردة كقراءة منتظمة في المدارس الداخلية الإسلامية وفي المجتمع المتوسط. قصيدة البردة قام بتجميعها عالم مشهور جدًا وكان عالمًا صوفيًا وكان يحب النبي محمد حقًا، وهو الإمام البوصيري.

جاء في كتاب الزبدة في شرح البردة: أن إنساناً أصيب بمرض خطير جداً في عينيه، فرأى كأنه سمع كلمة: خُذْ مِنَ الْبُرْدَةِ وَاجْعَلْهَا عَلَى عَيْ نَيْكَ، ومعنى: خذ قصيدة البردة، ثم ضعه أمام عينيك." وبعد أن استيقظ شكا حلمه إلى الشيخ الوزير. فقال له الشيخ الوزير: "قصيدة البردة مدح لرسول الله، يمكن أن تكون وسيلة للعلاج". بعد ذلك أخذ الشيخ الوزير قصيدة بردة وأمر الشخص بالجلوس. ثم وضع بردة بين عينيه. وبإذن الله تم شفاء الشخص من مرضه على الفور.

الى جانب ذلك يمكن أيضًا استخدام قصيدة البردة كوسيط لسؤال الله قضاء جميع الحاجات، كما أكد الشيخ علي القاري: وَهِيَ مُجَرَّبَةٌ عِنْدَ طَلَبِ الْحَاجَاتِ وَنُزُوْلِ الْمُهِمَّاتِ وهذا يعني أن قصيدة البردة فعالة جدًا.) لطلب تحقيق الرغبات المختلفة ونجاح المصالح المختلفة. ('علي القاري، الزبدة، ص ١٣). ولذلك يرى الشيخ علي القاري أن السبب وراء تسمية هذه القصيدة باسم "البردة" أي الثوب، لأن هذه القصيدة يمكن أن تكون سبباً لنجاة الإنسان من مختلف التجارب، ويمكن أن تكون وسيلة للشفاء. الأمراض المختلفة، كما أن الملابس تحمي من حرارة الشمس ونحو ذلك. وكما سبق بيانه فإن قراءة البردة لا تعني طلب السلامة والصحة من خلال عبادة القراءات

الواردة فيها، ناهيك عن افتراض أن البردة هي سبب هذه العبادة، بل محض التسليم لرسول الله صلى الله عليه وسلم بالثناء عليه بقراءة قصيدة البردة. على أمل أن يحقق الله جميع الحاجات والرغبات.

كما جعلها الباحث موضوعاً للبحث لأن في هذا الكتاب الكثير من الإضافات التي تحمل الكثير من المعاني الصريحة والضمنية. كما هو موضح أعلاه، في المقطع الأول من هذا الكتاب وجدنا الكثير من إضفافة الأصول وبعضها لديه أسرار. وتتمثل أهداف البحث "الإضافة واستعمالاتها في كتاب قصيدة البردة للبوصيري (دراسة تحليلية نحوية) هي تبيين أنواع الإضافة التي تستعمل في كتاب البردة للبوصيري و تحليل وظائف الإضافة التي تستعمل في كتاب البردة للبوصيري.

ومن المنافع هذا البحث سنحصل على عدة فوائد، وهي على النحو التالي , الأول المنافع النظرية : الرجاء في البحث يساعد الطلاب في فهم عميق يتعلق في كتاب قصيدة البردة للبوصيري وتظهر اسرار معانيه والثاني المنافع العلمية : الرجاء في البحث اعطى مادة علمية للطلاب بصيغة أسلوب الإضافة ووظائف استعمال الإضافة في كتاب قصيدة البردة لتقليل الأخطاء في الترجمة الإندونيسية.

فلذلك تعرف قصيدة البردة من حيث قواعد النحو أمر مهمّ الذي يساعد قارئها في تفهيم ثبوت الكلمة عن هذه القصيدة. ثم يستحلل يستوعب في دراسة اللغة العربية وقواعدها التي توجح إلى فهم ثابت عن كيفية الإضافة التي تستخدم في كتاب قصيدة البردة.

1.2. الأسس النظرية

ولكل بحث علميّ يجب عليه أن يكون على أساس النظرية لدعم نتيجته, و كما قد ذكرنا سابقا أنّ موضوع هذا البحث هو" الإضافة واستعمالاتها في كتاب قصيدة البردة للبوصيري" (دراسة تحليلية نحوية)" ، ولذلك فالنظرية المتصلة بهذا البحث تنقسم إلى قسمين . النظرية الأولى هي النظرية المتعلِّقة بعلم النحو و النظرية الثانية هي النظرية المتعلِّقة بالإضافة.

1.2.1. علم النحو

والنظرية المتصلة بهذا البحث تنقسم إلى قسمين . النظرية الأولى هي النظرية المتعلِّقة بتعريف النحو و النظرية الثانية هي النظرية المتعلِّقة بأهداف النحو.

1.2.2. تعريف النحو

وفي هذا البحث يريد الباحث أن يقدم تعريف النحو كما جاء فى بعض أراء اللغويين فيما يلى:

النحو في اللغة : هو مأخوذ من كلمة " نحا " أي : قصد، ويسمى بذلك لأن المتكلم ينحو (يقصد) بتعلم كلام العرب. و أما النحو في الاصطلاح : علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمة العربية من جهة الإعراب والبناء (الجديع ، ٢٠٠٧)

وقال الشيخ مصطفى الغلاييني في كتابه جامع الدروس العربية عندما، وتكلم عن علم النحو وعن الإعراب (وهو ما يعرف اليوم بالنحو) علم بأصول تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. فيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع أو نصب أو جر أو جزم أو لزوم حالة واحدة، بعد انتظامها في الجملة (الغلاييين، ١٩٨٧)

علم النحو هو علم بأصول تعريف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء. أي من حيث ما يعرض لها في حال تركيبها. وفيه نعرف ما يجب عليه أن يكون آخر الكلمة من رفع,أو نصب, أو جر, أو جزم, أو لزوم حالة واحدة بعد إنتهامها في الجملة. (Ramadhan, 2022)

وقال أيضا الدكتور عماد علي جمعة في كتاب قواعد اللغة العربية (النحو و الصرف الميسر) " النحو هو علم يعرف به أحكام أواخر الكلمات العربية حال تركيبها من إعراب وبناء، و ما يتبع ذلك " (جمعة، ٢٠٠٦)

1.2.3. الإضافة

إن النظرية المتصلة بهذا البحث تنقسم إلى أقسام: تعريف الإضافة و انوع الإضافة و احكام الإضافة و وظائف الإضافة في الجملة ومعاني الاضافة.

1.2.4. تعريف الإضافة

قال سيد أحمد الهاشيمي "الإضافة هي نسبة اسم إلى آخر على تقدير حرف جر. ويسمى الأول مضافا. والثاني مضاف إليه. حرف الجر المقدر يكون كثيرا (من) إذا كان المضاف إليه جنسا للمضاف. نحو : سور ذهب, ويكرن قليلا (في) إذا كان ظرفا له نحو : صلاة العصر, ويكون غالبا (اللام) في ما سوى ذالك. نحو : كتاب سعد. (الهاشيمي، ١٣٥٤ هـ)

وقال أيضا الشيخ مصطفى الغلاييني في كتاب جامع الدروس العربية في ثلاثة أجزاء: " الإضافة نسبة بين اسمين ، على تقدير حرف الجر ، توجب جر الثاني أبدا ، نحو : " هذا كتاب التلميذ . لبست خاتم فضة . لا يقبل صيام النهار ولا قيام الليل إلا من المخلصين (الغلاييين، ١٩٨٧، صفحة ٢٠٥)

ويسمى الأول مضافا ، والثاني مضافا إليه. فالمضاف والمضاف إليه اسمان بينهما حرف جر مقدر . وعامل الجر في المضاف إليه هو المضاف ، لا حرف الجر المقدر بينهما على الصحيح .

1.2.5. أنواع الإضافة

وتنقسم الإضافة إلى قسمين : الإضافة المعنوية أو المحضة. والإضافة اللفظية أو غير المحضة.

1.2.6. الإضافة اللفظية

وقسم سيد أحمد الهاشيمي الإضافة اللفظية هي " مالا تفيد المضاف تعريفا ولا تخصيصا، ولا يعتبر فيها تقدير حرف الجر، وإنما يكون الغرض منها التخفيف في اللفظ بحذف التنوين, أونون التثنية والجمع، وذلك: إذاكان المضاف (صفة) مضافة إلى فاعلها أومفعولها. نحو: هذا مستحق المدح، وحسن الخلق" (الهاشيمي، ١٣٥٤ هـ، صفحة ١٨)

وفي كتاب جامع الدروس يذكر والإضافة اللفظية هي "ما لا تُفيد تعريف المضاف ولا تخصيصه وإنما الغرض منها التخفيف في اللفظ، بحذف التنوين أو نوني التثنية والجمع. وتسمى الإضافة اللفظية أيضا "الإضافة المجازية" و"الإضافة غير المحضة". (الغلاييين، ١٩٨٧، صفحة ٢٠٨)

وضابطها أن يكون المضاف اسم فاعل أو مبالغة اسم فاعل، أو اسم مفعول، أو صفة مشبهة، بشرط أن تضاف هذه الصفات إلى فاعلها أو مفعولها في المعنى، نحو : " هذا الرجلُ طالبُ علمٍ. رأيتُ رجلا نَصَّارَ المظلومِ. أنصرْ رجلا مهضومَ الحقِّ. عَاشِرْ رجلا حَسَنَ الخُلُقِ ". وأما تسميتها باللفظية فلأنّ فائدتها راجعة إلى اللفظ فقط، وهو التخفيف اللفظي، بحذف التنوين ونوني التثنية والجمع.وأما تسميتها بالمجازية فلانها لغير الغرض الأصلي من الإضافة. وانما هي للتخفيف، كما علمت. وأما تسميتها بغير المحضة فلانها ليست اضافة خالصة بالمعنى المراد من الإضافة : بل هي على تقدير الانفصال، على سبيل المثال : " هذا الرجل طالبٌ علماً. رأيت رجلاً نصاراً للمظلوم. انصر رجلاً مهضوماً حقّه. عاشر رجلاً حسناً خلقُه " (الغلاييين، ١٩٨٧، صفحة ٢٠٩)

وقال أيضا على الجارم في كتاب النحو الواضح في قواعد اللغة العربية, الإضافة اللفظية : ما لم تفد المضاف إلا التخفيف بحذف تنوينه إن كان في الأصل منونا أو حذف نونه إن كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويضاف فيها الوصف إلى معمولة (مصطفى و علي، ١٣٨٢، صفحة ١٦٧)

والإضافة اللفظية : يقصد بها تلك الإضافة التي ترجع فائدتها إلى اللفظ فقط، بما تحدثه فيه من تخفيف بحذف التنوين من الاسم المفرد المضاف، أو حذف النون من الاسم المثنى، أو جمع المذكر السالم عند إضافته. كما أن هذا النوع من الإضافة لا يفيد أمرا معنويا مثلما سبق بيانه في الإضافة المعنوية، ولا يقدر فيها حرف الجر، وتختص هذه الإضافة بالأسماء المشتقة العاملة عمل الفعل كاسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، ويسمى هذا النوع من الإضافة بغير المحضة لأنها في تقدير الانفصال. مثال إضافة اسم الفاعل إلى معموله : جاء فاعل الخير. هذا حارس المخيم. ومنه قوله تعالى : ﴿...وَمَا كُنْتُ مُتَّخِذَ ٱلْمُضِلِّيْنَ عَضُدًا...، الكهف : 51﴾. ومثال إضافة اسم المفعول إلى معموله : هذا طير مكسور الجناح. وترك العاملون المدرسة مشرعة الأبواب. والإضافة السابقة ممثلة في اسم الفاعل، واسم المفعول، لا يستفاد منها أمرا معنويا، ولكن يستفاد منها أمرا لفظيا، وهو التخفيف بحذف التنوين من المضاف إذا كان مفردا كما هو واضح في الأمثلة المذكورة آنفا، أو حذف النون إذا كان المضاف مثنى أو جمع مذكر سالما. نحو : جاء لاعبا الكرة. وحضر معلمو المدرسة. ومثال الصفة المشبهة : هذا حسن الوجه. وترك محمد عملا عظيم الأثر.والغرض من إضافة الصفة المشبهة إلى معمولها، هو إزالة القبح من المضاف كما في كلمتي " حسن " و " عظيم " في المثالين السابقين (كلحى، ٢٠١٢)

1.2.7. الإضافة المعنوية

وقال سيد أحمد الهاشيمي الإضافة المعنوية هي "ما افادات المضاف (تعريفة) ان كان المضاف إليه معرفة", نحو : "هذا كتاب سليم", (وتخصيصا)- إن كان المضاف إليه نكرة, نحو :"هذاكتاب نحو" (الهاشيمي، ١٣٥٤ هـ، صفحة ٤٦)

الإضافة المعنوية هي " ما تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله. بأن يكون غير وصف أصلا كمفتاح الدار، أو يكون وصفا مضافا إلى غير معموله ككاتب القاضي، ومأكول الناس، ومشربهم وملبوسهم " (الغلايين، ١٩٨٧، صفحة ٢٠٧)

وتسمى الإضافة المعنوية أيضا " الإضافة الحقيقية " و" الإضافة المحضة ". وقد سميت معنوية لأن فائدتها راجعة إلى المعنى، من حيث أنها تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه. وسميت حقيقية لأن الغرض منها نسبة

المضاف إلى المضاف إليه. وهذا هو الغرض الحقيقي من الإضافة. وسميت محضة لأنها خالصة من تقدير انفصال نسبة المضاف من المضاف إليه. فهي على عكس الإضافة اللفظية (الغلايين، ١٩٨٧، صفحة ٢٠٨)

قسم كذلك علي الجارم الإضافة المعنوية هي "ما أفادت المضاف تعريفا أوتخصيصا ولا يكون المضاف فيها وصفا مضافا إلى معموله" (مصطفى و علي، ١٣٨٢، صفحة ١٣٣)

1.2.8. أحكام الإضافة

وتتمثل أحكام الإضافة في الآتي :

(1) يكون الاسم مجرورا إذا كان مضافا إليه.

(2) المضاف يكون عادة نكرة ويعرب بحسب موقعه في الجملة.

(3) هناك أسماء تلزم الإضافة أي لا تستعمل مفردة بل تكون دائما مضافة. ومن هذه الأسماء : عند – لدى – سوى – قصارى – ذو – بعض – وحد – أى – لدن – كلا وكلتا.

(4) الكلمات : قبل – بعد – غير – حسب – أول – دون، تعرب بحسب موقعها في الكلام إذا كانت مضافة. وتبنى هذه الأسماء على الضم إذا حذف المضاف إليه مع نية بقاء معناه.

(5) يحذف التنوين من المضاف المنون.

(6) تحذف النون من المضاف إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما.

(7) المضاف إليه يكون إما اسما ظاهرا أو ضميرا.

(8) إذا كان المضاف إليه اسما ظاهرا فإنه يكون عادة معرفة ويكون دائما مجرورا.

(9) إذا كان المضاف إليه ضميرا فإنه يكون متصلا بالمضاف ويعرب في محل جر.

(10) إذا إضيفت ياء المتكلم إلى اسم آخره ألف، كتبت ياء مفتوحة وأما إذا كان آخر الاسم ياء، فإن ياء المتكلم تدغم بها وتكتب ياء مفتوحة مشددة. (نعمة، ١٩٧٧، الصفحات ٦٩-٧٢)

1.2.9. وظائف الإضافة في الجملة

وأما وظائف الإضافة في الجملة منها :

1. مبتدأ

المبتدأ هو اسم مرفوع في أول الجملة (نعمة، ١٩٧٧، صفحة ١٩) . مثل : أكثرهم مدرسون.

الإعراب :

أكثر : مبتدأ مرفوع بالضمة وهو مضاف

هم : اسم الضمير مبنى على السكون فى محل جر مضاف اليه

2. *خبر*

الخبر هو الاسم المسند إلى المبتدأ (المقدسي الحنبلى، ٢٠٠٩، صفحة ٤٠). مثل : هذان طالبا كلية الآداب.

الإعراب :

طالبا : خبر مرفوع بالالف لأنه مثنى وهو مضاف

كلية : مضاف إليه مجرور بالكسرة وهو مضاف

الآداب : مضاف إليه

3. *فاعل*

الفاعل هو اسم مرفوع تقدَّمّه فعل، ودلَّ علي الذي فَعَلَ الفِعلَ (مصطفى و علي، ١٣٨٢، صفحة ٢٨). مثل : سقط كتاب الأستاذ.

الإعراب :

كتاب : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف

الأستاذ : مضاف إليه

4. *مفعول به*

المفعول به هو الاسم المنصوب الذي يقع عليه فعل الفاعل (السامرائي، ١٩٧١، صفحة ٣٤٨). مثل : فتحت الطالبة باب الفصل.

الإعراب :

باب : مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف

الفصل : مضاف إليه

5. *مفعول فيه*

المفعول فيه هو الاسم المنصوب الذي يبين المكان أو الزمان الذي يحدث فيه الفعل (نوري، ٢٠٠٨، صفحة ١٤٩). مثل : يقوم الأستاذ أمام السبورة.

الإعراب :

أمام : ظرف هو مفعول فيه وهو مضاف

السبورة : مضاف إليه

الباب الثاني

مناهج البحث

2.1. أنواع البحث

يمكن تصنيف البحث العلمي من خلال مخرجاته إلى بحث كمي ونوعي وبحث وتطوير وبحث إجرائي. يستخدم البحث الكمي لتطوير نظرية أو دعمها أو رفضها. عادة ما يتم دعم هذا البحث بفرضية. يستخدم البحث النوعي لشرح الظاهرة بالتفصيل. يستخدم هذا البحث عادة صياغة المشكلة. يُستخدم البحث والتطوير (البحث والتطوير، والمختصر ب-R & D) لإنتاج منتج أو نموذج أو نموذج أولي. يستخدم البحث عادة خطوات ومراحل تبدأ من تحليل الاحتياجات والبحث عن الصيغ لإنتاج المنتجات أو النماذج أو النماذج الأولية. يستخدم البحث الإجرائي لتحسين عملية أو طريقة أو سياسة. يتطلب البحث الإجرائي بيانًا للحالة لتحسينها.(Zuhriah, 2022)

2.2. مصادر البيانات

مصدر البيانات ضروري جدًا في كل بحث. يجب أن تكون البيانات المطلوبة ذات صلة ليس فقط بالموضوع المدروس ولكن أيضًا تتوافق مع نوع البحث المجرى وتساعد في نجاح البحث.

في هذا البحث، تنقسم البيانات إلى النوعين التاليين:

أ. البيانات الأولية

كتاب قصيدة البردة البوصيري هي الكلام الذي يؤخذ من كتاب قصيدة البردة البوصيري

ب. البيانات الثانوية

والمراجع أو الكتب العربية ما يؤخذ من كتب اللغة العربية التي تتصل بالإضافة أو جميع الكتب التي ليست لها علاقة بمبحث الإضاف

2.3. العدد الكلي و المختارات النموذجية

في هذا البحث ، تتناول الدراسة المسائل الموجودة في كتاب قصيدة البردة البوصيري ، وأما العدد الكلي في هذا البحث فهي كتاب قصيدة البردة الذي يتألف من ١٠ الفصل و ١٨٩ بيتا. وبناء على ما ذكر في العدد

الكلي ، والمختارات النموذجية في هذا البحث هي العبارات التي تستعمل الإضافة في كتاب قصيدة البردة البوصيري.

2.4. طريقة جمع البيانات

أما الطريقة المستخدمة في جمع بيانات هذ البحث فهي طريقة الوثائق. وهي أن يقرأ الباحث الكتب النحوية, ويقرأ كتاب قصيدة البردة للأمام البوصري عدة مرات ليستخرج منها البيانات التي تريدها. ثم ينقسم البيانات وينفصها حسب الإضافة ليكون هناك بيانات عن كل الإضافة ومعانيها في كتاب قصيدة البردة للأمام البوصري.

أما بالنسبة لبعض مراحل جمع بيانات هذا البحث، فهي كالتالي:

أ. قراءة الكتاب الذي سيتم دراسته, هو كتاب قصيدة البردة البوصيري

ب. جمع أسلوب الإضافة المستخدمة في كتاب قصيدة البردة البوصيري

ت. تسجيل أسلوب الإضافة المستخدمة في كتاب قصيدة البردة البوصيري

2.5. طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في تحليل البيانات في هذا البحث هي الطريقة الوصفية. الطريقة الوصفية هي طريقة تحليل تقدم الحقائق بشكل منهجي بحيث يسهل فهمها ويمكن استنتاجها، والهدف هو الحصول على وصف محدد للموضوع المدروس. فقال (Sugiyono, 2013)، تشمل خطوات تقنية تحليل البيانات ما يلي:

أ. تقليص البيانات

وفي هذه الخطوة، قرأ الباحث كتاب بردة البوصيري بعناية، وانتقى أسلوب الإضافة الواردة في أبيات القصيدة، وركز على التأكد من ملاءمة البيانات للبيانات المطلوبة.

ب. عرض البيانات (عرض البيانات)

في هذه الحالة، ثم يقوم الباحث بعرض البيانات من خلال تحديدها وتصنيفها حسب المجموعة سواء كانت إضفافة محضة او غير محضة.

ت. استخلاص الاستنتاجات (استخلاص الاستنتاجات / التحقق)

في هذه الخطوة من البحث، يقوم الباحث بإطلاق النتائج من خلال توضيح استخدام البيانات واستنتاجها بناءً على تصنيف البيانات المكتشفة.

2.6. أدوات البحث

الأدوات ضرورية جدًا في البحث العلمي. تعرف الأداة بأنها وسيلة تستخدم للقيام بشيء ما، وبالتالي فإن أدوات البحث تعتبر وسائل مساعدة تستخدمه الباحث لجمع البيانات في البحث بحيث يكون البحث منظمًا ومنهجيًا وسهلًا. فيما يلي أدوات البحث المستخدمة من قبل الباحث:

1. قلم يستخدم لتسجيل بيانات البحث.
2. كراسة تستخدم لتسجيل وتلخيص مختلف المعلومات المستخلصة من البحث.
3. كتاب قصيدة البردة البوصري المستخدمة كمصدر للبيانات.
4. الحاسوب الآلي المستخدم للبحث وتخزين البيانات.

2.7. إجراءات البحث

الإجراءات البحثية ذات أهمية كبيرة في البحث العلمي لتوفير رؤية شاملة حول الخطوات التي يتم اتباعها خلال سير البحث. تستند إجراءات البحث هذه إلى الأسلوب المستخدم ويتم صياغتها بشكل مفصل كما يلي:

1) اختيار المشكلة.
2) مراجعة الدراسات السابقة.
3) وضع أسئلة البحث.
4) تصميم منهجية البحث.
5) جمع البيانات.
6) تحليل وتفسير النتائج.
7) عرض النتائج بالشكل المناسب.
8) تلخيص نتائج البحث.