

Daftar Pustaka

Alimuddin, A. (2024). *Representasi lingkungan dan masalah sosial dalam film Return to Dust* (隱入塵烟 / Yǐnrù Chényān).

Awewra, G. G. (2025). *Representasi rasisme etnis Tionghoa dalam film Ip Man 4: The Finale*.

Diani, A., Lestari, T. M., & Maulana, S. (2017). Representasi feminisme dalam film *Maleficent*. *ProTVF*, 1(2), 139–150.

Diani, M., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi feminisme dalam film *Maleficent*.

Ebrey, P. B. (2010). *The Cambridge illustrated history of China*. Cambridge University Press.

Insani, S. P. (2023). *Konsep kebahagiaan menurut masyarakat Tao: Relevansi ajaran Taoisme dengan kehidupan masa kini* (Skripsi, Institut Agama Islam Negeri Pontianak).

Oktavianus, N., & Yovendi, K. M. (2023). *Filsafat Taoisme*. *Jurnal Filsafat dan Teologi Kontekstual*.

Sultra, M. A. A. (2025). *Representasi ajaran Konfusianisme dalam film The Grandmasters* (2013).

Liu, J. (2023). *Nature Prescribes Laws to Humans: The Ziran of the Myriad Things in Early Daoism*. *Religions*, 14(5), 646.

Toha, R. (2017). Ajaran Taoisme dan mistisisme Islam. *Intelektualita*, 6.

Wahyono, M. D. M., Valiantien, N. M., & Utomo, A. (2022). *The representation of Chinese society as portrayed in Ip Man 4: The Finale movie*.

Widisuseno, I. (2017). Etika natural Taoisme dan kemungkinan penerapannya di Indonesia. *Humanika*, 14(1).

Zhafira, A. R. (2021). Konsep ketuhanan di dalam agama Taoisme dan Konfusianisme. *EFikr: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, 2(2), 1–10.