

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Z. P., & Pramulia, P. (2025). Konflik Sosial Dalam Novel Yang Telah Lama Pergi Perspektif Lewis a. Coser (Social Conflict in the Novel “Yang Telah Lama Pergi” Perspective of Lewis a. Coser). *JURNAL BAHASA, SASTRA, DAN PEMBELAJARANNYA (JBSP)*, 15(1), 134-143.
- Aprilia, A., & Parmin, M. (2022). Kritik sosial dalam film *Shoplifters* karya Hirokazu Koreeda (Telaah sosiologi sastra).
- Ardias, Y. A. (2019). *Jurnal Sastra Indonesia*, 8(1).
- Andriyana, D. N., & Mubarak, Z. (2020). Konflik Sosial dalam Novel Tan Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser. *Journal of Humanities*, 104-114.
- Dhani, B. F. (2012). Konflik sosial tokoh utama 《叶问》 Yè Wèn dalam film 《叶问 3》 Yè Wèn Sān karya 叶伟信 (Yé Wěixin) (Kajian konflik sosial Lewis A. Coser).
- Haryatmoko. (2019). *Critical discourse analysis: Analisis wacana kritis (Landasan teori, metodologi, dan penerapan)*. Rajawali Pers.
- Ibrahim, I. S., & Akhmad, S. (2020). *Budaya populer sebagai komunikasi: Dinamika popscape dan mediascape di Indonesia*. Jalasutra.
- Karisna, A. B., & Tjahjono, T. (2023). Novel Gadis Kretek Karya Ratih Kumala (Perspektif Konflik Lewis A. Coser). *Bapala*, 10(2).
- Kemalasari, R. D., Azizah, A., Ansas, V. N., & Haristiani, N. (2021). Representasi sosial masyarakat dalam film *Parasite*: Kajian semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 21(1), 123–136.
- Kusinwati. (2009). *Mengenai karya sastra lama Indonesia*. ALPRIN.
https://www.google.co.id/books/edition/Mengenai_Karya_Sastra_Lama_Indonesia/epL-DwAAQBAJ (Diakses 15 April 2025).
- Mokoginta, W. K., & Polii, I. J. M. O. S. (2022). Konflik sosial drama Korea *Start-Up* karya Oh Choong Hwan dan implikasinya pada pendidikan karakter.
- Prahasti, K. R. Y. (2019). Analisis sosiologi sastra dalam novel *Megat* karya Rida K. Liamsi.
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi kelas sosial dalam film *Gundala* (Analisis semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91–105.
- Pratiwi, N. E. (2020). Konflik sosial tokoh utama dalam film *Detektif Chinatown 2* 《唐人街探案 2》 (Tánggrénjiē tàn àn 2) karya 陈思诚 (Chén Sīchéng) (Kajian sosiologi sastra). <https://scholar.google.com> (Diakses 14 April 2025).
- Siswanto, & Wahyudi. (2008). *Pengantar teori sastra*. Grasindo.
https://www.google.co.id/books/edition/Pengantar_Teori_Sastra/btaPjsxPIUAC

- Sobur, A. (2021). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya.
- Syafitri, N. I. (2020). Konflik sosial tokoh utama dalam film *Better Days* 《少年的你》 karya Derek Tsang.
- Wahyudi, T. (2013). Sosiologi sastra Alan Swingewood: Sebuah teori. *Jurnal Poetika*, 1(1).
- Widya. (2023). Analisis perbandingan konflik sosial dalam film *Cry Me a Sad River* karya Luo Luo dan *Ayah Mengapa Aku Berbeda*. <https://scholar.google.com> (Diakses 12 April 2025)