

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad H.P. dan Krisanjaya. 2007. *Fonologi Bahasa Indonesia (Modul)*. Jakarta: Depdiknas Universitas Terbuka.
- Akhaya, P. 2018. 8 Arti Panggilan Sayang Teman ke Kamu: Dari "Coy" Sampai "Nyet". *IDM TIMES*. Edisi 18 Mei 2018. <https://www.idntimes.com/life/relationship/prisca/arti-panggilan-sayang-ke-teman?page=all>.
- Alieva, N.F. 1991. *Bahasa Indonesia: Deskripsi dan Teori*. Cetakan ke-I. Yogyakarta: Kanisius.
- Alisjahbana, S.T. 1976. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia Jilid II*. Jakarta: PT. Dian Rakyat.
- Ali, L., dkk. 2021. Penggunaan Kalimat Interjeksi dalam Novel Kelana Cinta Shafiyya Karya Fitria Pratiwi. *Jambura Journal of Linguistics and Literature*. Vol. 2, No. 2, Hal. 103–111. <https://ejurnal.ung.ac.id/index.php/jjll>.
- Ali, S. 2000. *Berhati-hati Dengan Pengkafiran*. Diunduh tanggal 7 Januari 2025, pukul 19. 45 (WITA). <https://luk.tsipil.ugm.ac.id/kmi/islam/gapai/Kafir1.html>.
- Ali, Syamsi. 2000. *Berhati-hati Dengan Pengkafiran*. Diunduh tanggal 7 Januari 2025, pukul 19. 45 (WITA). <https://luk.tsipil.ugm.ac.id/kmi/islam/gapai/Kafir1.html>.
- Alwi, H., dkk. 2017. *Tata Bahasa Buku Bahasa Indonesia*. Edisi Ketiga. Jakarta: Pusat Bahasa Indonesia dan Balai Pustaka.
- Aminuddin. 1995. *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Ananda, Z.F. dan Mulyadi. 2020. *Interjeksi Clickbait Headline pada Youtube "Malam-Malam Net: Sebuah Kajian Semantik*. *Jurnal Pujangga*. Vol. 6. No. 1. Hal. 62-74.
- Anwar, C. 1946. *Deru Campur Debu*. Jakarta: Yayasan Pembangunan.
- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineke Cipta.
- Arrivé, M., dkk. 1986. *La Grammaire d'Aujourd'hui: Guide Alphabétique Française*. Paris: Librairie Flammarion.

- Asmuth, Bernard dan Berg-Ehlers, Loise. 1978. *Stylistics*. Deusseldorf, Westdeutscher: Verlag.
- Austin, J. L. 1998. *How to do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press.
- Ayu, R.A., dkk. 2017. Interjection Function in a Collection of Short Stories 100 Yeras Short Story Riau. *Jurnal Direktori Peneliti Universitas Negeri Riau*. 2(7), hh. 1-14. <http://peneliti.unri.ac.id/publication/detail/4204>.
- Black, E. 2016. *Pragmatic Stylistics* (terjemahan). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Budiarti, S. 2015. Penggunaan Interjeksi dalam Novel Nona Sekretaris Karya Suparto Brata. *Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa Universitas Muhammadiyah Purworejo*. Vol. 07. No. 01. h. 67-73. <http://ejournal.umpwr.ac.id/index.php/aditya/article/view/2403>.
- Budiasih, I. G. A. 2014. Metode Grounded Theory dalam Riset Kualitatif. *Jurnal Ilmiah Akuntansi dan Bisnis*. Vol. 9 No. 1. Doi:<https://ojs.unud.ac.id/index.php/jiab/article/download/10869>.
- Cahyono, B. Y. 1995. *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga Universty Press.
- Carter, R. 2004. *Language and creativity: The art of common talk*. UK: Routledge.
- Chaer, A. 2009. *Sintaksis Bahasa Indonesia (Pendekatan Proses)*. Jakarta: Rineka Cipta.
- , 2012. *Morfologi Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya Jakarta.
- , 2015. *Tata Bahasa Praktis Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineke Cipta.
- Clark, T. dan Yallop C. 1992. *Word-formation and phonology*. P. Štekauer & R. Lieber (Eds.). Netherlands: Springer.
- Coupland, N. 2007. *Style:Language Variation and Identity*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Crystal, D. 2008. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Fourth Edition*. Cambridge: Blackwell Publisher.
- Cumming, L. 2007. *Pragmatik: Sebuah Perspektif Multidisipliner*. (terjemahan). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Dalman, H. 2014. *Keterampilan Menulis*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.

Darwis, M. 1998. "Penyimpangan gramatikal dalam puisi Indonesia". *Disertasi*. Ujung Pandang: Program Pascasarjana Universitas Hasanuddin (tidak diterbitkan).

-----, 2002. "Pola-pola Gramatikal dalam Puisi Indonesia". *Jurnal Masyarakat Linguistik Indonesia*. Edisi Tahun 20, Nomor 1, Februari 2002. Hal. 91-99.

-----, 2010. "Kelainan Ketatabahasaan dalam Puisi Indonesia: Kajian Stilistika". *Mengurai Kecerupunan Dunia Melayu dalam Konteks Hubungan Bangsa Serumpun Indonesia-Malaysia (Buku 1)*. Yogyakarta: Ombak.

Darwis, M. dan Kamsinah. 2013. "Penggunaan Eufemisme Sebagai Strategi Kesantunan Bertutur dalam Bahasa Bugis: Analisis Stilistika". *ARKEOLOGI, SEJARAH DAN BUDAYA Prosiding Seminar Antarabangsa Ke-2 Arkeologi, Sejarah dan Budaya di Alam Melayu*. Hal. 39–46. Bangi 26 – 27 November 2013. Malaysia: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Darwis, M. dkk. 2023. *Bahasa Indonesia Kolokial Makassar: Analisis Karakter Linguistik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Daulay, S. 2012. *Pembinaan, Pengembangan, dan Pelindungan Bahasa Indonesia*. Bandung: Cita pustaka Media Perintis.

Dewan Bahasa dan Pustaka. 2005. *Kamus Dewan (Edisi Keempat)*. Malaysia: Dewan Bahasa dan Pustaka. <https://ms.wiktionary.org/wiki/jalang>.

Dini, Nh. 1973. *Pada Sebuah Kapal*. Jakarta: PT Dunia Pustaka jaya.

Djajasudarma, T. F. 2010. *Metode Linguistik*. Bandung: Refika Aditama.

Dubois, J. 2001. *Dictionnaire de Liguistique*. Paris: Larousse.

Efendi, R., dkk. 2022. "Penggunaan Interjeksi dalam Novel Guru Aini Karya Andrea Hirata terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia". *Triangulasi, Jurnal Pendidikan: Kebahasaan, Kesastraan, dan Pembelajaran*. Vol.1, No.1. Hal. 16-24.. DOI: 10.55215/triangulasi.v1i2.4460. <https://journal.unpak.ac.id/index.php/triangulasi/article/view/4460/pdf>.

Enckell, P. dan Rezeau, P. 2003. *Dictionnaire des Onomatopées* (terjemahan: Kamus Onomatope). Paris: Presses Universitaires de France.

Endraswara, S. 2011. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: CAPS.

-----, 2017. *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Interpretasinya*. Yogyakarta: Ombak.

- Epstein, E.L. 2007. *Language and Style*. London and New York: Routledge.
- Erowati, R. dan Bahri A. 2011. *Sejarah Sastra Indonesia*. Jakarta: Lembaga Penelitian UIN Syarif Hidayatullah.
- Evans, M. 2023. Interjections and individual style: A study of restoration dramatic language. *Journal Language and Literature*. Vol. 32. No. 3. h. 297–328. DOI: 10.1177/09639470231158695.
- Fadhilah, I, dkk. 2019. Analisis Penggunaan Interjeksi dalam Grafik Novel Warkop DKI Reborn Jangkrik Boss! Part 2 Karya Bene Dion Rajagukguk dkk. *Jurnal Bahasa dan Sastra. Universitas Syiah Kuala*. Vol. 13 No. 1, h. 37-44. <https://jurnal.usk.ac.id/JLB/article/view/12940>.
- Fairuz, dkk. (2022). Keunikan dan Kekuatan Bahasa Figuratif Dalam Mengungkapkan Makna Kultural Pada Novel Reisei To Jounetsu No Aida Rosso dan Reisei To Jounetsu No Aida Blu (Kajian Stilistika). *Disertasi*. (tidak diterbitkan). Makassar: Fakultas Ilmu Budaya-Unhas.
- Farid, H. 1991. *Kolonialisme dan Budaya: Balai Poestaka di Hindia Belanda*. <http://hilmarfarid.id/...>
- Firdausi, F.A. 2018. *Belanda Butuh Alat Propaganda, Lahirlah Balai Pustaka*. <https://tirto.id/....>
- Ghozali, A. S. 2024. Membandingkan kata “Sila” dan “Mari” dalam bahasa Indonesia. *Kompasiana: Beyond Blogging*. Edisi tanggal 7 November 2024. <https://www.kompasiana.com/....>
- Grevisse, M. 1980. *Le Bon Usage* (terjemahan: Penggunaan Terbaik Bahasa). Paris: Gembloux Duculot.
- Grice, T. T. 2019. Perilaku Bentuk Ungkapan “Hmm” dalam Media Sosial. *Prosiding Seminar Nasional Media Sosial dan Problematikanya: Perspektif Disiplin Ilmu*. 1-2 April 2019. Malang: Universitas PGRI Malang.
- Hadzir, S. 2015. *Kamus Dewan Bahasa*. Edisi Keempat. Malaysia: Dewan Bahasa.
- Halliday, M.A.K. 1978. *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. (terjemahan). London: Edward Arnold.
- Hamka. 1939. *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Herawati, dkk. 2006. *Kalimat dalam Bahasa Jawa Penyusunan dan Permasalahannya*. Yogyakarta: Balai Bahasa Yogyakarta.

<https://kbbi.lektur.id/>... Arti Wadidau dalam Kamus besar Bahasa Indonesia. *Lektur.id*. Diakses tanggal 28 Oktober 2024, pukul 21.00 (WITA).

<https://kumparan.com>. Arti Hmm, Ungkapan yang Sering Dituliskan Ketika Berpikir di Media Sosial. *Kumparan.com*. Edisi 28 Januari 2022.

<https://www.etymonline.com/>... 2017. Online Ethimology Dictionary. *Ethimology.com*. Edisi 28 September 2017. Diakses tanggal 19 Oktober 2024, pukul 21.10. (WITA).

<https://www.gramedia.com/literasi/>... Pengertian Hewan Melata: Ciri-ciri dan Contohnya. *Gramedia.Blog*. Editor Nandy. Diunduh tanggal 17 Oktober 2024. Pukul 21.30 WITA.

<https://www.quora.com/What-is-the-origin-of-saying-hi-as-a-greeting>. Asal Usul Ucapan Hai sebagai Salam. *Quora.com*. Diakses tanggal 23 November 2024. Pukul 12.00 (WITA).

<https://www.tempo.co/gaya-hidup/asal-usul-dan-dinamika-penggunaan-istilah-cina-dan-tionghoa-di-indonesia-88589>. Asal Usul dan Dinamika Penggunaan Istilah Cina dan Tionghoa di Indonesia. *Tempo.co*. Edisi 11 Februari 2024, 07.00 (WIB).

Ikram, A., dkk. 1991. *Penelitian Sastra Melayu Riau*. Jakarta:Pusat Penelitian dan Pengembangan Kemasyarakatan dan Kebudayaan (LIPI).

Irvine, J.T. 2001. "Style" as distinctiveness: the culture and ideology of linguistic differentiation". dalam Eckert, Penelope dan John R. Rickford (Ed). *Style and Sociolinguistics variation*. Cambridge: Cambridge University Press.

Ishomuddin, A. 2018. Alhamdulillah dan Hakikat Pujian Kepada manusia. *NU Online: Keislaman*. Edisi 23 Maret 2018. <https://islam.nu.or.id/>...

Iskandar, N. St. 1935. *Katak Hendak jadi Lembu*. Jakarta:Balai Pustaka.

Jakobson, R. (1960). Linguistics and poetics. In T. A. Sebeok (Ed.), *Style in language* (hal. 350–377). MIT Press.

Jones, R. 2007. *Loan-Words in Indonesian and Malay*. Leiden: KITLV.

Junus, U. 1989. *Stilistika: Satu Pengantar*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.

Karuntu, M.M., dkk. 2022. A Grounded Theory Aproach: A Study Of Principles, Procedures, And Methodology. *Jurnal Riset Ekonomi, Manajemen, Bisnis, dan Akuntansi EMBA*. Vol. 10 No. 2. Hal. 1070-1081. Doi: <https://doi.org/10.35794/emba.v10i24.41425>.

- KBBI. 2016. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Diakses melalui kbbi.kemdikbud.go.id.
- Keraf, G. 2007. *Diksi& Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.
- Kemendiknas. 2023. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring*. Diunduh tanggal 2 Juni 2023. Pukul 21.00 WITA. <https://kbbi.web.id>.
- Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Nasional. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia Edisi Elektronik*. Jakarta: Kemendikbud.
- Khairen, J.S. 2022. *Kami Bukan Sarjana Kertas*. Jakarta: Bukune.
- Kho, Wan G. 1931. *Komik Put On. Surat Kabar Sin Po*. Jakarta: Pustaka Klasik.
- Kolesnikova, S.M., dkk. 2021. Semantic potential of interjections in a literary text (based on the material of Russian, English and Chinese languages). *Journal of Language and Linguistic Studies*. Vol. 17. No. 2. h.1275-1282. <https://www.jlls.org>.
- Kosasih, H. E. 2003. *Ketatabahasaan dan Kesusastraan: Cermat Berbahasa Indonesia*. Bandung: Yrama Widya.
- Kridalaksana, H. 1993. *Kelas Kata Dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- 2005. *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- , 2008. *Kelas Kata dalam Bahasa Indonesia. (Edisi Revisi)*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- , 2008. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia.
- , 2010. *Masa-Masa Awal Bahasa Indonesia*. Jakarta: Laboratorium Leksikologi dan Leksikografi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya UI.
- , 2015. *Introduction to Word Formation and Word Classes in Indonesian*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Kusno, B.S. 1986. *Pengantar Tata Bahasa Indonesia*. Bandung: CV Rosda.
- Lararenjana, E. dan Tyas T. K. 2023. Astagfirullahaladzim Arti dan Maknanya, Ketahui Macam-Macam Doa Istighfar. *Merdeka.com*. Edisi Senin, 23 September 2023. <https://www.merdeka.com/jatim/arti-astagfirullahaladzim->

dan-waktu-pengucapannya-yang-tepat-ini-penjelasan-nya-28204-mvk.html?page=4.

- Leech, G. 1969. *A linguistic guide to English poetry*. Longman.
- Leech, G. N. & Michael H. S. 2007. *Style in Fiction: A Linguistic Introduction to English Fictional Prose* (terjemahan) London: Longman Group UK.
- Lestari, DEE. 2012. *Supernova: Akar*. Yogyakarta; PT Bentang Pustaka.
- , 2014. *Supernova: Gelombang*. Yogyakarta: PT Bentang Pustaka.
- Liye, T. 2012. *Negeri Parah Bedebah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Lockyer, D. 2018. Affixed Interjection In English And Polish: A Corpus-Based Study Of Emotional Talk In Digital Communication And Literary Dialogue. *Disertasi*. (tidak diterbitkan). The Faculty of Graduate and Postdoctoral Studies: The University of British Colombia.
- Lubis, H. H. 2009. *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung: Angkasa.
- Lubis, I. dkk., 1997. *Kamus Bahasa Indonesia-Melayu Riau*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen pendidikan dan Kebudayaan.
- Mahayana, M.S. 2009. Perkembangan Bahasa Indonesia-Melayu di Indonesia dalam Konteks Sistem Pendidikan. *Insania: Jurnal Pemikiran Alternatif Kependidikan*. 14(3), hh. 395-424.
- Mahfuddin dan Irna F. 2024. Variasi Bentuk Interjeksi dalam Novel Indonesia Pascareformasi: Analisis Stilistika. *Jurnal Literasi: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya*. 8(2), hh. 205-216. DOI: <http://dx.doi.org/10.25157/literasi.v8i2.14853>.
- Mahsun. 2011. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, metode, dan teknik*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Mardiarsito, dkk. 1992. *Kamus Bahasa Indonesia-Jawa Kuno*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen pendidikan dan Kebudayaan.
- Ma'rifat, D.F. 2016. *Cerita Rakyat dari Riau*. Jakarta; Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementrian Pendidikan dan kebudayaan.
- Mees, C.A. 1954. *Tata Bahasa Indonesia Tjetakan Keempat*. Djakarta: J.B. Wolkers.

- Muhardi dan Hasanuddin, W. S. 2006. *Prosedur Analisis Fiksi: Kajian Strukturalisme*. Padang: Citra Budaya Indonesia.
- Muhidin, M.D. 2003. *Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur*. Yogyakarta: ScriPtaManent.
- Muhidin, R. 2013. Bentuk Fatis dalam Bahasa Melayu Bangka. *Sirok Bastra: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan*. 1(1). Hh. 51-57. Bangka Belitung: Kantor Bahasa Kepulauan Bangka Belitung.
- Munir, dkk. 2013. Diksi dan Majas dalam Kumpulan Puisi Nyanyian dalam Kelam Karya Sutikno W.S.: Kajian Stilistika. *JSI: Jurnal Sastra Indonesia*. Vol. 2. No. 1. Hal. 1-10. DOI: <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi>.
- Mihardja, A.K. 1949. *Atheis*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Miles dan Huberman. 1984. *Qualitative Data Analysis*. London: Sage Publication.
- Milka. 2017. Analisis Interjeksi Ya! Dan Nah! dalam Novel Pemburu Rembulan Karya Aurul Chandrana. *Jurnal Keguruan dan Ilmu Pendidikan*. Vol. 1 No. 1. h.49-55.
- Mira, W. 1995. *Bukan Cinta Sesaat*. Jakarta: PT Gramedia.
- Mao, A. M. 2020. A Comparative Study of Interjections in Chinese and English. *Journal of Modern Linguistics*. Vol 10, No. 4. h.315-320. *ern Linguistics*, 10, 315-320. <https://doi.org/10.4236/ojml.2020.104018> DOI: 10.4236/ojml.2020.104018.
- Moeis, A. 1928. *Salah Asuhan*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Moleong, L. I. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mounin, G. 1974. *Dictionnaire de la Linguistique (terjemahan: Kamus Linguistik)*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Muhri. 2016. *Sejarah Ringkas Kesusastraan Indonesia*. Bangkalan: Yayasan Arraudlah Bangkalan.
- Muslich, M. 2010. *Tatabentuk Bahasa Indonesia: Kajian ke Arah Tatabahasa Deskriptif*. Jakarta: Bumi Aksara.
- , 2014. *Fonologi Bahasa Indonesia: Tinjauan Deskriptif Sistem Bunyi Bahasa Indonesia*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Nabila, dan Ouda T. E. 2022. The analysis of interjections types and emotional state used in "Sam & Cat" sitcom. *Journal of Literature, Linguistics and Culture Studies*. Vol. 11. No. 2. h.9-15. DOI: <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/rainbow>.
- Nadia, A. 2016. *Surga yang Tak Dirindukan 2*. Depok: AsmaNadia Publishing House.
- Nurgiyantoro, B. 2009. *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- , 2019. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nofriansyah. 2020. Fungsi Kata Seru dan Penggunaannya di kalangan Remaja Era-2000-an. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa dan Penggunaannya dalam Milenium Kedua*. 3-4 September 2020. Bandung: Universitas Pakuan Galuh.
- O'Connell, D. C., dkk. 2007. Interjection in Literary Readings and Artistic Performance. *Journal Pragmatics: International Pragmatics Association*. Vol.17. No.3. h. 417-438. DOI: 10.1075/prag.17.3.04con.
- Pane, A. 1938. *Belenggu*. Jakarta: Dian Rakyat.
- Poedjosoedarmo, S. 2009. "Perubahan Bahasa". *Makalah seminar Ceramah Ilmiah Linguistik pada Pusat Kajian Melayu – Jawa Fakultas Sastra*. Surakarta: Universitas Sebelas maret.
- Poerwadarminta, W.J.S. 2007. *Kamus Umum Bahasa Indonesia. Edisi Ketiga*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional-Balai Pustaka.
- Pratiwi, E.D. dan Nusarini. 2018. Interjeksi Dalam Fiksi Berbahasa Indonesia. *Jurnal CARAKA*. VOLUME. 4. Nomor. 2. Edisi Juni 2018. h. 73-88. DOI: <https://doi.org/10.30738/caraka.v4i2.2847>. <https://jurnal.ustjogja.ac.id/index.php/caraka/article/view/2847>.
- Prayitno, J. 2014. Ragam Bahasa Lisan dan Tulisan Siswa Kelas X Jurusan Akomodasi Perhotelan SMK Negeri 3 Bogor Tahun Pelajaran 2013-2014. *Jurnal Lokabahasa*. Volume 5. No. 1. Edisi 1 April 2014.
- Putra, A. D. 2018. Penggunaan Interjeksi pada Ragam Bahasa Pria dan Ragam Bahasa Wanita dalam Drama Yankee-Kun To Megane-Chan Karya Takanari Maho. *HAKARI: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Jurusan Bahasa dan sastra Jepang Universitas Negeri Surabaya*. Volume 6. Nomor 2. Edisi Juni 2018. h.1-9. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/25820>.

- Putrayasa, I. B. 2017. *Kajian Morfologi Bentuk Derivasional dan Infleksional*. Bandung: Refika Aditama.
- Putri, S.L., dkk. 2023. Sejarah dan perkembangan Bahasa Indonesia. *INNOVATIVE: Journal of Social Science Research*. 3(5), hh. 11113-11123. <https://j-innovative.org/index.php/Innovative>.
- Rahmawati. 2019. Analisis Penggunaan Interjeksi Pada Naskah Drama “Pesta Para Pencuri” Karya Jean Annoulih Saduran Rachman Sabur Kajian Linguistik. *Jurnal Ilmiah Telaah*. Vol.4, No. 2. Hal. 41-44. <https://www.researchgate.net/publication/336896305>
- Ramlan, M. 1987. *Ilmu Bahasa Indonesia: Sintaksis*. Yogyakarta: CV Karyono.
- Ratna, N. K. 2009. *Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Raya, A. T. 2020. Pengertian Kata Syukur dan Penggunaannya dalam Kehidupan Sehari-hari. *Tafsiralquran.id*. Edisi tanggal 31 Desember 2020. <https://tafsiralquran.id/pengertian-kata-syukur-dan-penggunaannya-dalam-kehidupan-sehari-hari/>.
- Rismawati. 2017. *Perkembangan Sejarah sastra Indonesia*. Banda Aceh: Bina Karya Akademika.
- Rismaya, R. dan Agus, S. N. 2020. Interjeksi dalam Komentar terhadap Cuitan Akun Twitter @ASKNONYM: Kajian Morfologi. *Jurnal Mabasan: Masyarakat Bahasa & Sastra Nusantara*. Volume. 14. Nomor 2, h. 181—194. <https://media.neliti.com/media/publications/502153-interjeksi-dalam-komentar-terhadap-cuita-117cf6d5.pdf>.
- Robin, G. 1992. *Word-formation in English*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Rosidi, A. 1998. *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: Bina Cipta.
- Rusli, M. 1922. *Siti Nurbaya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rusmini, O. 2004. *Tempurung*. Jakarta: PT Gramedia.
- , 2017. *Sagra*. Jakarta: PT Gramedia.
- , 2017. *Kenanga*. Jakarta: Garasindo.
- Samsuri. 1985. *Analisa Bahasa*. Jakarta: Erlangga.

- Santoso, K. B. 2005. *Pengantar Tata Bahasa Indonesia: Sebuah Analisis Praktis Bahasa Baku*. Bandung: CV Rosda.
- Sari, Norma Atika. 2020. Bentuk-Bentuk Penyimpangan dalam Novel Kiat Sukses Hancur Lebur Karya Martin Suryajaya: Kajian Stilistika. *Jurnal Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol. 3. No.2. Hal. 125-138. <http://diglosiaunmul.com/index.php/diglosia/article/view/34>.
- Sati, T. S. 1929. *Sengsara Membawa Nikmat*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Schap, B.G. 2010. *Hikayat Hang Tuah jilid I dan II*. Jakarta: Pusat Bahasa kementrian Pendidikan Nasional.
- Semi. M. A. 1990. *Kritik Sastra*. Padang: FBSS IKIP Padang.
- , 2008. *Anatomi Sastra*. Padang: FBSS IKIP Padang.
- Septiani, Z. 2023. Interjeksi: Pengertian, Ciri, dan Contohnya. *detikEdu*. Edisi Jumat 17 Maret 2023. <https://www.detik.com/edu/...>
- Setiawan, T. 2002. *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Yogyakarta: Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Setiawan, O. 2018. Apa Arti Kata “Wadaw atau Wadidau”. *Id.quora.com*. Edisi 18 Maret 2018. <https://id.quora.com/Apa-arti-kata-wadaw-wadidaw>.
- Setyaningsih, Y. dan Rahardi K. 2015. *Fonologi Bahasa Indoensia: Mengkaji tata Bunyi dalam Perspektif Linguistik Edukasi*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Shalika, M.P. dan Mulyadi. 2019. Cognitive Interjection in Indonesia and Japanese. *Jurnal Humanika*. 26(1), hh. 32-39. DOI: <http://doi.org/10.14710/humanika.v26i1.22053>.
- Shirazy, H. E. 2004. *Ketika Cinta Bertasbih*. Jakarta: Republika.
- Simanihuruk dan Mulyadi. 2020. Interjection Bah! in Batak Toba: A Natural Semantic Metalanguage Approach. *Studies in English Language and Education*. 7(1), hh. 209-222.
- Simpson, P. 2004. *Stylistics: A resource book for students*. UK: Routledge.
- Siregar, M. 1920. *Azab dan Sengsara*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Stanton, R. 2019. *Teori Fiksi*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.

- Stole, H. (2012). Interjections in Late Middle English play texts A multi-variable pragmatic approach. *Disertasi*. (tidak diterbitkan). Faculty of Arts and Education: University of Stavanger.
- Strauss, A. dan Corbin, J. 2003. *Basic of Qualitative Research:Grounded Theory Procedure and Technique*. London and New Delhi: SAGE Publication.Thousand Oaks.
- Sudaryanto. 1991. *Tata Bahasa Baku Bahasa Jawa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- . 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Diandra Primamitra.
- . 2018. Tiga Fase Perkembangan Bahasa Indonesia (1928-2009): Kajian Linguistik Historis. *AKSIS Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. 2(1). DOI: doi.org/10.21009/AKSIS.020101.
- Sudaryat, Y., dkk. 2007. *Tata Basa Sunda Kiwari*. Bandung: Yrama Widya.
- Sudjiman, P. 1993. *Bunga Rampai Stilistika*. Jakarta: PT Temprint.
- . 2016. *Memahami Cerita Rekaan. (Cetakan Ketiga)*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif, KUalitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suherman, M. 2016. *peRempuan*. Jakarta: Gramedia.
- Sulaiman, P. dan Febrianto T. 2017. Penyusunan Peta Sastra Melalui Penelusuran Jejak Sastra Indonesia Sebagai Identitas Bangsa yang Berkarakter. *Jurnal Masyarakat, Kebudayaan dan Politik*. Vol. 30, No. 2, hal. 121-13. <https://doi.org/10.20473/mkp.V30I22017.121-132>.
- Sumardjo, J. dan Saini, K.M. 1995. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta:PT Gramedia.
- Sumarsono. 2017. *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Sumarti. 1995. *Kamus Jawa Kuna-Indonesia*. Jakarta: Hasil kerja sama Perwakilan Koninklijk Instituut voor Taal, Land-, en Volkenkunde dengan PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sutomo, J. 2015. Konteks, Referensi, Dan Makna: Kajian Semantik,” *Jurnal Ilmiah Dinamika Bahasa Dan Budaya*. Volume. 10, nomor. 2. Edisi 2015. h.19-27. <https://doi.org/10.35315/bb.v10i2.3748>.

- Syaputra, D. dan Mulyadi. 2022. Interjeksi HA! Dalam Film Tenggelamnya Kapal Van Der Wijk: Pendekatan Semantik Metabahasa Alami. *Jurnal Medan Makna: Jurnal Kebahasaan dan Kesastraan*. Vol. 20. No. 1. h. 1-10. Doi: 10.26499/mm.v20i1.3743
- Tanjung, N., dkk. 2020. The Analysis of Types and Functions of Interjections Used in Webtoon Digital Comic. *Journal of English Language & Literature*. Vol. 9 No. 1. <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jell>.
- Toer, P.A. 1955. *Keluarga Gerilya*. Jakarta: Pembangunan Jakarta.
- Tohari, A. 1992. *Kubah*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Trask, R.L. (2007). *Language and linguistics: The key concepts (2nd edition)*. New York: Routledge.
- Verdonk, P. 2002. *An introduction to English stylistics*. UK: Edinburgh University Press.
- Verdonk, P. 2002. *Stylistics*. New York: Oxford University Press.
- Verhaar. 2001. *Asas-asas Linguistik Umum*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wedhawati, dkk. 2001. *Tata Bahasa Jawa Mutakhir*. Jakarta: Pusat Bahasa.
- Wicaksono, N. H. 2021. "Interjeksi Emotif dan Deskriptif pada Komik 'Muslim Show' Karangan Norédine Alam". *Jurnal Budaya Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya*. Vol. 2 No. 1. pp 1-6. <https://jurnalbudaya.ub.ac.id>.
- Widiatmoko, B. dan Waslam. 2017. Interjeksi dalam Bahasa Indonesia: Analisis Pragmatik. *Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol 3, No 1 (2017). <http://journal.unas.ac.id/pujangga/article/view/330>. DOI: <http://dx.doi.org/10.47313/pujangga.v3i1.330>.
- Wierzbicka, A. 1992. *Semantics: Cognition and culture*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Wijayanti, Yunita. 2015. Interjeksi Bahasa Jawa. *Tesis*. (tidak diterbitkan) Fakultas Ilmu Budaya Universitas UGM. <http://etd.repository.ugm.ac.id/>.
- Wiles, E. 2020. Translating "Interjections, Exclamations dan Phatic Expressions" from Indonesian Literature Bumi Manusia by Pramoedya Ananta Toer into English This Earth of Mankind by Max lane. *International Journal of English*

Linguistics, Literature, and Education (IJELLE). Vol. 2, No. 1, h 1-25.
DOI:<http://journal.univetbantara.ac.id/index.php/ijelle>

Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka.

Youtube.com.atuk.labuh. Terbongkarnya Kedok Dukun
Palsu#Komedi#nggak#Atok_Labuh. *YouTube*. (Diangkat dari Cerita Rakyat
Masyarakat Melayu Riau).

Zenon, R. 2014. Apa Asal Usul Hai, Hei, dan Halo. *English Language and Usage*.
<https://english.stackexchange.com/questions/188517/what-are-the-origins-of-hi-hey-hello>.