

## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin, R. A. (2002). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka.
- Araki, T. (2013). *Shingeki no Kyojin* (進撃の巨人). Wit Studio.
- Budinata, R. A. (2021). *Konflik Batin Tokoh Levi Ackerman dalam KOMIK Shingeki no Kyojin Season 3 Part 2 Karya Araki Tetsurō*. Skripsi Sarjana Universitas Pendidikan Ganesha Buleleng
- Eisner, W. (1996). *Graphic Storytelling*. Poorhouse Press.
- Esten, M. (1978). *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Penerbit Angkasa.
- Field, S. (2005: 30). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting*. New York: Delta Trade Paperbacks.
- Gulino, P. J. *Screenwriting; The Sequence Approach*. London: Continuum. 2004.
- Hayati, A. dan Winarno. (1990). *Latihan Apresiasi Sastra*. Malang: Yayasan Asih Asah Asuh.
- Ikhwanul, I. (2016). *Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perilaku Konsumen dalam Membeli Produk KOMIK (Studi Deskriptif Toko All Blue Distro KOMIK Padang)*. Padang: Universitas Andalas.
- Kosasih. (2014). *Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK: Analisis Fungsi, Struktur, Kaidah serta Langkah-langkah Penulisan*. Bandung: Yrama Widya.
- Isayama, H. (2009). *Shingeki no Kyojin* (進撃の巨人). Tokyo: Kodansha.
- Isayama, H. (2012). *Shingeki no Kyojin*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Labov, W., & Waletzky, J. (1967). Narrative analysis: Oral versions of personal experience. In J. Helm (Ed.), *Essays on the verbal and visual arts* (pp. 12–44). University of Washington Press.
- Muhaimin, H. R. (2024). *Perbandingan Struktur Cerpen Dan Film Drive My Car (ドライブマイカー)*. Skripsi Sarjana, Universitas Hasanuddin Makassar
- Mukhtar. (2013). *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press.
- Nazir, M. (1998). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Nurdiyanto, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nur Syafiq, A. (2022). *Analisis Semiotika tentang Representasi pada KOMIK Shingeki no Kyojin (Analisis Semiotik Model Charles Sanders Peirce)*. Skripsi Sarjana, Universitas Islam Sultan Agung Semarang.
- Pradopo, R. D. (1987). *Pengkajian Puisi* Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, N. K. (2006). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

- Ramadhan, M. F. (2020). *Perubahan Efikasi Diri Pada Tokoh Armin dalam KOMIK Shingeki no Kyojin Kajian Psikologi Sastra*. Skripsi Sarjana Universitas Diponegoro Semarang.
- Sastrowardoyo, S. (1999). *Sekilas Soal Sastra dan Budaya*. Jakarta: Balai Pustaka
- Sudjiman, P. (1992). *Memahami Cerita Rekaan*. Probolinggo: Pustaka Jaya.
- Sastrowardoyo, S. (1999). *Sekilas Soal Sastra dan Budaya*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Waluyanto, H. D. (2005). Komik sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran. *Jurnal Nirmana*. 7(1), 51.
- Waluyo, H. J. (2002). Apresiasi sastra. PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sumber internet:**
- Ensiklopedia Dunia. Diakses pada 25 Juli 2024 dari [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Hajime\\_Isayama](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Hajime_Isayama)
- Killbethy. (2013). *Attack on Titan: Anime vs Manga (Season 1)*. Forum Myanimelist. <https://myanimelist.net/forum/?goto=post&topicid=669563&id=25423675>
- Nazru, A. (2024). *Penghargaan-Penghargaan Yang Telah Di Dapat Oleh KOMIK Dan KOMIK Shingeki no Kyojin*. Diakses pada 27 Juli 2024 dari <https://hot.detik.com/tv-news/d-7139766/attack-on-titan-menangkan-penghargaan-serial-anime-terbaik>