

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. Unesa University Press.
- Aini, N. (2019). *Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Anime Kuragehime karya Akiko Higashimura: Kajian Psikologi Humanistik* [Universitas Diponegoro]. <http://eprints.undip.ac.id/76501/>
- Alfathoni, M. A. M. &, & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Deepublish.
- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. UMM Press.
- Arsyad, A. (2023). *Media Pembelajaran*. Rajawali Pers.
- Cornis-pope, M. (2014). *New Literary Hybrids in the Age of Multimedia Expression*. John Benjamin Publishing Company.
- Dewi, D. (2018). *Psikologi Tokoh Utama dalam Novel Pasung Jiwa Karya Okky Madasari: Kajian Psikologi Humanistik*. 01(1), 69–76. <https://journal.uhamka.ac.id/index.php/imajeri/article/view/5059/1806>
- Gani, S. (2019). Film sebagai Objek Kajian Sastra. *Rakyat Sultra*, 4. <https://doi.org/https://www.facebook.com/share/p/16K3aLp6ff/>
- Inayah, D. (2021). Kajian Psikologi Humanistik Tokoh Utama Dalam Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini. *Kalangwan Jurnal Pendidikan Agama, Bahasa Dan Sastra*, 11(2), 136. <https://doi.org/10.25078/klgw.v11i2.2121>
- Klarer, M. (2004). *An Introduction to Literary Studies*. Routledge.
- Mahsun. (2013). *Metode Penelitian Bahasa, Tahapan Strategi, Metode Dan Tekniknya*. Rajawali Pers.
- Maslow, A. H. (1984). *Motivasi dan Kepribadian*. PT Pustaka Binaman Pressindo.
- Minderop, A. (2018). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor.
- Monaco, J. (2000). *How to Read a Film: The World of Movies, Media, and Multimedia*. In *Listening*. Oxford University Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Semi, M. A. (2021). *Metode Penelitian Sastra*. Titian Ilmu.
- Silviandari, N. P. &, & Noor, R. (2023). Kepribadian Tokoh Meirose dalam Film Surga yang Tak Dirindukan (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow). *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 6(1), 1–12. <https://doi.org/10.30872/diglosia.v6i1.570>
- Sofyana, D. (2015). *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu, Karya Tere Liye Berdasarkan Teori Abraham Maslow dan Kaitannya dengan Materi Pembelajaran Sastra di SMA*. Universitas Mataram.
- Sujarwa. (2019). *Model & Paradigma Teori Sosiologi Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Tarigan, H. G. (1995). *Dasar-Dasar Psikosastra*. Angkasa.
- Wahyudi, T. (2017). Membaca Kemungkinan Film Sebagai Objek Penelitian Sastra. *PARAFRASE: Jurnal Kajian Kebahasaan & Kesastraan*, 17(2), 33–38. <https://doi.org/10.30996/parafrase.v17i2.1369>
- Walgito, B. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Andi Offset.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra*. Kanwa Publisher.