

DAFTAR PUSTAKA

- Afshal, M., Rahman, A., & Baharuddin, I. (2023). Ornamen Makam Islam di Sulawesi Selatan: Simbolisme dan Identitas Lokal . *Jurnal Studi Seni Islam*, 15 (2), 122–135. <https://journalofislamicartstudies.org/articles/152122135>
- Ambary, HM (1998). Menemukan peradaban: *Jejak arkeologis dan sejarah Islam Indonesia* . Jakarta: Logos Wacana Ilmu. <https://opac.perpusnas.go.id>
- Bahn, P. (2012). *Pengantar Arkeologi*. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/actrade/9780199657438.001.0001>
- Blair, S. (2006). *Kaligrafi Islam* . Edinburgh: Edinburgh University Press. <https://edinburghuniversitypress.com>
- Blair, S, & Bloom, J. (1995). *Seni dan arsitektur Islam: 1250–1800* . New Haven: Yale University Press. <https://yalebooks.yale.edu>
- Burckhardt, T. (1976). *Seni Islam: Bahasa dan makna* . London: World of Islam Festival Publishing Company. <https://archive.org>
- Chawari, A. (2024). Kaligrafi pada nisan Islam di Indonesia: Fungsi, makna, dan konteks budaya. *Jurnal Epigrafi Islam*, 9 (1), 45–62. <https://ejournal.kemenag.go.id>
- Chawari, M. (2024). Kaligrafi sebagai media religius dalam arsitektur Islam Nusantara. *Jurnal Seni dan Religi*, 9 (1), 33–49. <https://journal.uin-alauddin.ac.id>
- Critchlow, K. (1976). *Pola-pola Islam: Pendekatan analitis dan kosmologis*. London: Thames & Hudson. <https://thamesandhudson.com>
- Ettinghausen, R., & Grabar, O. (1987). *Seni dan arsitektur Islam: 650–1250* . New Haven: Yale University Press. <https://yalebooks.yale.edu>
- Farrakin, M., & Hidayatullah, R. (2024). Representasi sosial dan spiritualitas dalam seni makam Islam di Sulawesi Selatan. *Jurnal Kebudayaan dan Arkeologi*, 12 (1), 55–70. <https://jurnalarkeologi.kemdikbud.go.id>
- Farrakin, M., & Hidayatullah, R. (2024). Makna simbolik dan identitas sosial pada makam tradisional Sulawesi Selatan. *Jurnal Warisan Budaya*, 6 (1), 71–86. <https://journal.warisanbudaya.id>
- Guy, J. (2009). *Dunia yang terjalin: Seni Islam di Asia Tenggara* . Singapura: Museum Peradaban Asia. <https://www.roots.gov.sg/Collection-Landing/Interwoven-Worlds>
- Halliday, MAK (1978). *Bahasa sebagai semiotika sosial: Interpretasi sosial bahasa dan makna* . London: Edward Arnold. <https://archive.org>

- Haris, A. (2012). Makna simbolik ragam hias dalam seni Islam. Jakarta: Pustaka Lentera. <https://opac.perpusnas.go.id>
- Haris, T. (2012). Tata ruang dan simbolisme makam Islam di Nusantara . Jakarta: Pusat Arkeologi Nasional. <https://arkeologi.kemdikbud.go.id>
- Ibrahim, AMR (2022). Ragam hias pada kompleks Makam Arung Nepo Kabupaten Barru Sulawesi Selatan [Skripsi, Universitas Hasanuddin]. <http://repository.unhas.ac.id/id/eprint/20268>
- Ibrahim, M. (2022). Transformasi simbol pra-Islam pada seni makam Bugis-Makassar. *Jurnal Kebudayaan dan Arkeologi*, 18 (3), 201–218. <https://jurnalarkeologi.kemdikbud.go.id>
- Kress, G., & van Leeuwen, T. (2006). Membaca gambar: Tata bahasa desain visual (edisi ke-2). London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203619728>
- Lee-Niinioja, M. (2022). Pola geometris dalam seni Islam: Makna dan spiritualitas. *Jurnal Internasional Studi Seni Islam*, 10 (1), 55–72. <https://doi.org/10.46515/ijias.1129394>
- _____. (2022). Menginterpretasikan pola-pola Islam: Geometri iman . Leiden: Brill. <https://doi.org/10.1163/9789004509748>
- Lombard, D. (1996). Nusa Jawa: Silang Budaya (Vol.2). Jakarta: Gramedia.
- Milwright, M. (2010). Pengantar arkeologi Islam . Edinburgh: Edinburgh University Press. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9780748631433.001.0001>
- Muhaeminah, N. (2003). Makna ornamen flora dalam seni Islam di Nusantara . Yogyakarta: Balai Kajian Budaya Islam Nusantara. <https://opac.perpusnas.go.id>
- Mulyana, D. (2014). Komunikasi dan budaya: Perspektif multikultural Indonesia . Bandung: Remaja Rosdakarya. <https://opac.perpusnas.go.id>
- Munandar, A. (2013). Seni Islam dan pengaruhnya pada arsitektur makam di Nusantara. *Jurnal Arkeologi Islam*, 5 (1), 33–48. <https://jurnalarkeologi.kemdikbud.go.id>
- _____. (2013). Makna ragam hias tradisional nusantara . Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. <https://arkeologi.kemdikbud.go.id>
- Nasional, P. (1999). Kamus besar bahasa Indonesia . Jakarta: Balai Pustaka. <https://kbbi.kemdikbud.go.id>
- Nasr, SH (1987). Seni dan spiritualitas Islam . Albany: State University of New York Press. <https://sunypress.edu>

- Necipoğlu, G. (1995). *Gulungan Topkapi: Geometri dan ornamen dalam arsitektur Islam*. Los Angeles: Getty Center for the History of Art and the Humanities.
<https://doi.org/10.2307/3046218>
- Nur, M. (2018). *Simbolisme ragam hias makam Islam di Sulawesi Selatan*. Makassar: Balai Arkeologi Sulawesi Selatan. <http://balarsulsel.kemdikbud.go.id>
- Peirce, CS (1931). *Kumpulan makalah Charles Sanders Peirce* (C. Hartshorne & P. Weiss, Eds.). Cambridge, MA: Harvard University Press. <https://archive.org>
- Prasetyo, A. (2015). *Motif geometris Islam dalam konteks seni makam di Indonesia*. *Jurnal Seni dan Estetika*, 4 (2), 89–103. <https://journal.isi.ac.id>
- Prasetyo, R. (2015). *Geometri dalam seni Islam: Representasi keteraturan dan tauhid*. Surabaya: LKiS. <https://opac.perpusnas.go.id>
- Rahim, A. (1985). *Bangunan tradisional Bugis-Makassar dan simbolisme ruangnya*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
<https://opac.perpusnas.go.id>
- Rangkuti, N. (1990). *Struktur dan fungsi sosial pemakaman dalam masyarakat tradisional*. *Jurnal Arkeologi Indonesia*, 14 (2), 135–150.
<https://jurnalarkeologi.kemdikbud.go.id>
- _____. (2004). *Nisan Aceh: Kajian arkeologi seni hias Islam Nusantara*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional. <https://arkeologi.kemdikbud.go.id>
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2016). *Arkeologi: Teori, metode, dan praktik* (edisi ke-7). London: Thames & Hudson. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1bw1hmb>
- Rosmawati. (2014). *Ornamen dan makna simbolik pada makam Islam tradisional di Sulawesi Selatan*. *Jurnal Arkeologi Sulawesi Selatan*, 10 (2), 85–97.
<https://balarsulsel.kemdikbud.go.id>
- Soekmono, R. (2002). *Pengantar sejarah Kebudayaan Indonesia*. Yogyakarta: Kanisius. <https://kanisiusmedia.com>