

DAFTAR PUSTAKA

- Ardiana. (2014). *Sudut Pandang sebagai Unsur Intrinsik Cerita*. Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Bal, Mieke. (1985). *Narratologie: Essais sur la signification narrative dans quatre romans modernes*. Paris: Klincksieck.
- Barthes, Roland. (2010). *Mythologies*. Paris: Éditions du Seuil.
- Ben Jelloun, Tahar. (2004). *Le Dernier Ami*. Paris: Éditions du Seuil.
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Evanda, T. (2017). Kajian naratologi Roman Reckless – Steinernes Fleisch karya Cornelia Funke (Skripsi, Universitas Negeri Yogyakarta, Yogyakarta). Diakses dari <https://eprints.uny.ac.id/49481/>
- Genette, Gérard. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Ithaca: Cornell University Press.
- Julfahnur. (2018). *Kajian Sudut Pandang dalam Teks Fiksi*. Makassar: Universitas Hasanuddin.
- Lalami, Laila. (2004). *Exile and Kingdom*. The Nation. Diakses dari: <https://www.thenation.com/article/archive/exile-and-kingdom/>
- Luxemburg, Jan van, Mieke Bal, & Willem G. Weststeijn. (1991). *Pengantar Ilmu Sastra*. Terj. Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2004). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Reuter, Yves. (1997). *L'Analyse du Récit*. Paris: Nathan.
- Sinambela, Slamet P. (2018). *Sahabat Terakhir (Novel Tahar Ben Jelloun)*. LaPotta Wordpress. Diakses dari: <https://lapotta.wordpress.com/2018/09/18/sahabat-terakhir-novel-tahar-ben-jelloun/>
- Sulistya, F. (2015). *Kajian Naratologi dalam Tradisi Strukturalisme*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

- Suryana. (2009). *Kedudukan Sudut Pandang dalam Karya Fiksi*. Bandung: Alfabeta.
- Todorov, Tzvetan. (1977). *The Poetics of Prose*. Ithaca: Cornell University Press.
- Zaimar, O.K.S. (1991). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Depdikbud.