

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman. (2008). *Sosiolinguistik: Teori, peran, dan fungsinya terhadap kajian bahasa sastra*. Universitas Islam Negeri (UIN) Malang.
<https://doi.org/10.18860/ling.v3i1.571>
- Adriana, I. (2021). *Pragmatik*. Uwais Inspirasi Indonesia.
- Agustin, R. M. A., & Fanani, U. Z. (2024). Deiksis sosial dalam film animasi *Sen to Chihiro no Kamikakushi* 「千と千尋の神隠し」 karya Hayao Miyazaki. *Jurnal Hikari*, 8(1), 23–36. <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/hikari/article/view/58671/45701>
- Agus, N. (2014). Bentuk sapaan bahasa Bugis dalam konteks pragmatik gender (The form of Buginese language greeting in gender pragmatic context). *Sawerigading*, 20(1), 1–13.
<https://doi.org/10.26499/sawer.v20i1.12>
- Ardiansyah, V., Wardarita, R., & Rukiyah, S. (2022). Analisis deiksis sosial teks eksplanasi berbasis ekologi karya siswa kelas VIII SMPN 3 Penukal Utara pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Ilmu Pendidikan (JIP) STKIP Kusuma Negara*, 13(2), 144–150. <https://doi.org/10.37640/jip.v13i2.1051>
- Arsef, A. R. (2021). *Analisis deiksis sosial anime One Piece: 魚人島 (Pulau Manusia Ikan)* (Skripsi Sarjana, Universitas Andalas). Fakultas Ilmu Budaya, Jurusan Sastra Jepang.
<http://scholar.unand.ac.id/95872/>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2008). *Film art: An introduction* (5th ed.). McGraw-Hill.
- Chandra, O. H. (2022). The Analysis of Social Deixis Used in the Downton Abbey and Made in Dagenham Movies Set in the Twentieth Century. *Culturalistics: Journal of Cultural, Literary, and Linguistic Studies*.
<https://doi.org/10.14710/culturalistics.v6i3.16077>
- Chaer, A. (2010). *Kesantunan berbahasa*. Rineka Cipta.
- Chakledar, Snehmay. (1990). *Sociolinguistics, A Guide to Language Problem in India*. New delhi India: Mittal Publications.
- Cook, H. M. (1998). Situational Meanings of Japanese Social Deixis: The Mixed Use of the Masu and Plain Forms. *Journal of Linguistic Anthropology*.
<https://doi.org/10.1525/JLIN.1998.8.1.87>
- Cummings, L. (2007). *Pragmatik: Sebuah perspektif multidisipliner* (E. Setiawati et al., Trans.). Pustaka Pelajar.
- (1979). The Sociolinguistic Significance of Some Guyanese Speech
International Journal of the Sociology of Language.
doi.org/10.1515/IJSL.1979.22.79
-)). *Sociolinguistics of Language*. Oxford: Blackwell.



- Fishman, J. A. (1972). *The sociology of Language*. Rowley-Masschuset: Newbury Housepublesher Inc.
- Febrianty, A. D. (2023). *Deiksis persona dan sosial dalam serial YouTube pada kanal Oh La La, I Speak French* (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Jakarta). Fakultas Bahasa dan Seni. <http://repository.unj.ac.id/42701/1/COVER.pdf>
- Gurning, R. A., Sipayung, W. W., Sinurat, E., & Saragih, Y. S. (2024). Analisis sosiolinguistik: Perspektif bahasa dalam masyarakat. *Realisasi: Ilmu Pendidikan, Seni Rupa dan Desain*, 1(4), 238–245. <https://doi.org/10.62383/realisasi.v1i4.376>
- Godjali, S. F. (2015). Penggunaan pronomina persona *omae* pada komik *One Piece* volume 17 karya Eiichiro Oda pada konsep *uchi* dan *soto*. *Jurnal Universitas Dian Nuswanto*. <https://doi.org/10.33633/jr.v2i1.3443>
- Habsari, E. (2015). *Deiksis dalam anime Tonari no Kaibutsukun karya Robico* (Skripsi Sarjana, Universitas Brawijaya). Fakultas Ilmu Budaya. <https://repository.ub.ac.id/id/eprint/101275/>
- Hanafi, M. (2014). Kesantunan berbahasa dalam perspektif sosiolinguistik. *Jurnal Ilmu Budaya*, 2(2), 52–58. <https://doi.org/10.34050/jib.v2i0.2386>
- Hinata, S. (2000). *Keigo no renshūchō*. Chuukei Shuppan.
- Holmes, J. (2013). *An introduction to sociolinguistics* (4th ed.). Routledge.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman. (2023). Film sebagai media dalam mengubah cara pandang manusia dalam prinsip kemanusiaan. *Jurnal Universitas Pendidikan Indonesia*, 5(1), 9–14. <https://doi.org/10.17509/irama.v5i1.50149>
- Hudson, R. A. (1980). *Sociolinguistics*, Cambridge: University Press.
- Kartikasari, B. (2018). *Deiksis sosial dalam drama Nihonjin no Shiranai Nihongo episode 1–3* (Skripsi Sarjana, Universitas Brawijaya). Fakultas Ilmu Budaya. <https://repository.ub.ac.id/id/eprint/166423/>
- Koizumi, T. (1993). *Nihongo kyōshi no tame no gengogaku nyūmon* [Pengantar linguistik untuk guru bahasa Jepang]. Daishūkan Shoten.
- Levinson, S. C. (1983). *Pragmatics*. Cambridge University Press.
- Levinson, S. C. (2006). Deixis and pragmatics. In *Handbook of Pragmatics*. University of Nijmegen.



Metode penelitian bahasa. PT Raja Grafindo Persada.

14). *Japanese-Indonesian dictionary*. Pdf file.

Huberman, A. M. (1992). *Analisis data kualitatif*. Jakarta: Universitas Press.

- Moleong, L. J. (2011). *Metodologi penelitian kualitatif*. Remaja Rosdakarya.
- Mudani, A., & Sayfullah, A. (2024). Penggunaan deiksis dalam cerpen *Nasihat-Nasihat* karya A. A. Navis. *Demagogi: Journal of Social Sciences, Economics and Education*, 2(5), 310–326. <https://doi.org/10.61166/demagogi.v2i5.71>
- Muhammad, A. (2011). *Metode penelitian bahasa*. Ar-Ruzz Media.
- Nababan, P. W. J. (1987). *Ilmu pragmatik*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- kridalaksNakane, Chie. (1998). *Japanese Society*. London: University of California Press. Ltd.
- Nakao, Toshio. (1997). *Shakai Gengogaku—Nihongo to Eigo no Rei de Manabu Shakai Gengogaku*. Kuroshio Shuppan, Tokyo.
- Oishi, S. (1985). *Keigo no shikumi: Dairi keigo (Bukachō)*. Ookurashō Insatsukyoku.
- Okamoto, S. (1997). Social context, linguistic ideology, and indexical expressions in Japanese. *Journal of Pragmatics*.
[https://doi.org/10.1016/S0378-2166\(97\)81491-9](https://doi.org/10.1016/S0378-2166(97)81491-9)
- Oktavianus. (2006). *Analisis wacana lintas bahasa*. Andalas University Press.
- Purwandari, M. M., Rakhmawati, A., & Mulyono, S. (2019). Bentuk dan fungsi deiksis dalam tajuk rencana pada surat kabar *Solopos* edisi 2017 dan relevansinya sebagai bahan ajar pembelajaran teks editorial di Sekolah Menengah Atas. *BASASTRA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(1), 186–192.
<https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35500>
- Purwo, B. K. (1984). *Deiksis dalam bahasa Indonesia*. PN Balai Pustaka.
- Rahani, S. K., & Kartika, A. D. (2022). Makna deiksis persona dan deiksis waktu dalam album *Aura*. *E-Journal Identitaet*, 11(2), 1–10.
<https://doi.org/10.26740/ide.v11n2.p218-228>
- Rohmawati, L. I. (2025). Analisa penggunaan deiksis dalam lirik lagu album *AM* karya Arctic Monkeys. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa dan Sastra Inggris*, 3(1), 103–118.
<https://doi.org/10.61132/fonologi.v3i1.1385>
- Santoso, A. (2008). Jejak Halliday dalam linguistik kritis dan analisis wacana kritis. *Bahasa dan Seni*, 36(1), 1–15.
<https://sastra.um.ac.id/wp-content/uploads/2009/10/Jejak-Halliday-dalam-Linguistik-Kritis-dan-Analisis-Wacana-Kritis-Anang-Santoso.pdf>
- Sudiyanto, & Dahidi, A. (2007). *Pengantar linguistik bahasa Jepang*. Kesaint Blanc.
- (). Kajian tentang komunikasi dan budaya. *Journal of Da'wah*, 2(1), 100–
doi.org/10.32939/jd.v2i1.2566



Syarani, R. N. (2021). Analisis kemampuan bahasa Jepang melalui pembelajaran flipped class pada mata kuliah *chuukyuu bunkei hyougen*. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang*, 7(3). <https://doi.org/10.23887/jpbj.v7i3.40026>

Yasmin, A., Rohanda, R., & Fauziah, I. (2024). Representasi interaksi sosial pada film series *AlRawabi School for Girls* season 2 karya Tima Shomali. *KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*, 8(1), 215–227. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v8i1.13611>

Dari Internet :

Helgeland, J. (Produser). (2024). *Shōgun* [Serial televisi]. FX Productions.

Insertlive. (2024, April 17). *Sinopsis 'Shogun' drama Jepang yang dapat rating tinggi di 2024*.

<https://www.insertlive.com/film-dan-musik/20240417142015-25-335790/sinopsis-shogun-drama-jepang-yang-dapat-rating-tinggi-di-2024>

Lombard, M., & Ditton, T. (1997). At the heart of it all: The concept of presence. *Journal of Computer-Mediated Communication*, 3(2). <https://academic.oup.com/jcmc/article/3/2/JCMC321/4080403>

Verianty, W. A. (2024, September 2). *Shogun: Serial TV dengan epik sejarah Jepang yang memukau*. <https://www.liputan6.com/hot/read/5690597/shogun-serial-tv-dengan-epik-sejarah-jepang-yang-memukau?page=4>

