

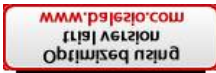


DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, R. (2014). *Analisis dinamika budaya penggemar dalam komunitas Vocaloid Indonesia: Vocapost* [Skripsi, Universitas Airlangga]. Universitas Airlangga Repository.
- Azura, T. (2018). *Hinomoto Oniko Sebagai Bagian dari Budaya Populer Gijinka di Jepang*. Skripsi, Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius
- Herlina, N. (2020). *Metode sejarah*. Satya Historika (Vol. 110, pp. 1–30). Retrieved from [http://digilib.isi.ac.id/6127/2/Pages from Metode Sejarah Revisi Akhir 2020.pdf](http://digilib.isi.ac.id/6127/2/Pages%20from%20Metode%20Sejarah%20Revisi%20Akhir%202020.pdf)
- Heryati, H. (2017). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Palembang: Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Palembang.
- Jamalus. (1988). *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakarta
- Kuntowijoyo. (2005). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Bentang.
- Maradika, C. (2014). *Fenomena Hatsune Miku di Jepang Sebagai Popular Culture*. Skripsi, Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Brawijaya.
- Prasetyo, Y. (2011). *Vocaloid sebagai inovasi dunia hiburan yang berdampak pada masyarakat Jepang* [Skripsi, Universitas Darma Persada]. Universitas Darma Persada Repository.
- Rahmawati, Y. (2018). *Fenomena Virtual Idol dalam Kebudayaan Populer Jepang Dilihat dari Kawaii Bunka: Studi Kasus Hatsune Miku*. Wahana, Vol. 1, No. 10, Ganjil, Tahun Akademik 2015/2016.
- Rahim, A. W. A. (2024). *Dominasi Budaya Populer: Penguatan Nilai-Nilai Budaya Melalui Pemanfaatan Media Sosial*. Al Qalam: Jurnal Ilmiah Keagamaan dan Kemasyarakatan, 18(4), 2364-2379. <https://jurnal.stiq-amuntai.ac.id/index.php/al-qalam>
- Macdonald, D. (1953). A Theory of Mass Culture. Diogenes, 1(3), 1–17. <https://doi.org/10.1177/039219215300100301>

Sumber Internet

- Billboard. (2022). *Inside Japan's Vocaloid Scene: How Computerized Singers Are Changing the Music Landscape*. Diakses pada tanggal 20 oktober 2024, dari <https://www.billboard.com/music/music-news/japan-vocaloid-scene-explained-1235042346/>



(2025, 22 April). MUSIC AWARDS JAPAN's Best Vocaloid Culture Songs Highlight Different Domestic & International Trends. Diakses dari [/www.billboard.com/music/awards/music-awards-japan-vocaloid-culture-entries-analysis-1235953014/](https://www.billboard.com/music/awards/music-awards-japan-vocaloid-culture-entries-analysis-1235953014/)

Billboard Japan. (2024). ニコニコ VOCALOID SONGS TOP20 年間ランキング 2024. Diakses dari https://www.billboard-japan.com/charts/detail?a=niconico_year&year=2024/

Billboard Japan. (2012, 30 Maret). 小室哲哉 ボーカロイドは「日本が世界に誇れるポップカルチャー」. Diakses dari https://www.billboard-japan.com/d_news/detail/4097/2

Billboard. (2024, 13 September). Japan's Vocaloid Scene: Top Trend for the First Half of 2024 Is 'Room for Interpretation'. Diakses dari <https://www.billboard.com/music/music-news/japan-vocaloid-scene-top-trend-2024-mid-year-room-for-interpretation-1235775210/>

Crypton Future Media. Hatsune Miku (CV01). (2007). Diakses pada tanggal 10 Oktober 2024, dari <https://ec.crypton.co.jp/pages/prod/virtualsinger/cv01>

Crypton Future Media. (2007). Official Vocaloid Website. Diakses pada tanggal 10 Oktober 2024, dari <https://www.crypton.co.jp>

Dreamtonics. (2020). Synthesizer V. Diakses pada tanggal 2 Desember 2024, dari <https://dreamtonics.com/synthesizerv/>

Discogs. (n.d.). Various – Vocaloanthems (Feat. 初音ミク) [Release entry]. Diakses dari <https://www.discogs.com/ja/release/11058086-Various-Vocaloanthems-Feat-%E5%88%9D%E9%9F%B3%E3%83%9F%E3%82%AF>

Golsen, T. (2023). "Daisy Bell": The first song to feature a synthesised voice. Far Out Magazine. Diakses pada tanggal 10 Oktober 2024, dari <https://faroutmagazine.co.uk/daisy-bell-the-first-song-to-feature-a-synthesised-voice/>

History of Information.(2015) *Daisy Bell (Bicycle Built for Two) and the First Song Sung by a Computer*, 1961. Diakses pada tanggal 10 Oktober 2024, dari <https://www.historyofinformation.com/detail.php?id=3986>

Jauharkafa, R. (2023). *Vocaloid: Mengarungi Dunia Musik dengan Suara Buatan*. Kompasiana. Diakses pada tanggal 10 Oktober 2024, dari <https://www.kompasiana.com/ridwanjauharkafabihi5544/64fd12724addee6d633ef7e3/vocaloid-mengarungi-dunia-musik-dengan-suara-buatan>

TWINDRILL. (n.d.). UTAU. Diakses pada tanggal 2 Desember 2024, dari <https://kasaneteto.jp/utau/>

TWINDRILL. (n.d.). History/Chronology. 重音テト・オフィシャルサイト. Diakses pada tanggal 2 Desember 2024, dari <https://kasaneteto.jp/history/>



. (n.d.). 重音テトとは？ / What is KASANE TETO?. 重音テト・オフィシャルサイト . Diakses pada tanggal 2 December 2024, dari ['/kasaneteto.jp/about/](http://kasaneteto.jp/about/)

kappa. (2010, 22 Juli). 重音テトフィギュア、ついにワンフェスに！ 重音テト公式ブログ PTA 通信. Diakses dari blog.kasaneteto.jp (bagian “PTA 通信”) [重音テト公式ブログ P T A 通信](#)

KARENT. (n.d.). Kasane Teto "Graduation from Lie" (feature page). Diakses pada tanggal 2 December 2024, dari <https://karent.jp/special/teto10>

Good Smile Company. (n.d.). Nendoroid Kasane Teto. Diakses dari <https://www.goodsmile.com/en/product/3025/Nendoroid+Kasane+Teto>

Linggasari, Y. (2014). *Hatsune Miku, Penyanyi Vocaloid Yang Mulai Mendunia*. hiburan. Diakses pada tanggal 10 Oktober 2024, dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20141208090651-227-16454/hatsune-miku-penyanyi-vocaloid-yang-mulai-mendunia>

Michel, P. St. (2014). *The making of vocaloid*. Red Bull Music Academy Daily. Diakses pada tanggal 10 Oktober 2024, dari <https://daily.redbullmusicacademy.com/2014/11/vocaloid-feature>

Supercell. (2017). *Supercell's Supercell featuring Hatsune Miku*. Dark Horse Comics. [https://www.google.co.id/books/edition/Supercell s Supercell featuring Hatsune/14omDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=1](https://www.google.co.id/books/edition/Supercell_s_Supercell_featuring_Hatsune/14omDwAAQBAJ?hl=en&gbpv=1)

Yamaha Official Website. *The instrument expanding the freedom of music creators*. #1 Yamaha Corporation. (2023). Diakses pada tanggal 12 Oktober 2024, dari <https://www.yamaha.com/en/stories/the-key/003-01/>

Vocaloid Official Website. *The modern singing synthesizer*. VOCALOID. Diakses pada tanggal 12 Oktober 2024, dari <https://www.vocaloid.com/en/>

Yokogao Magazine. (2024). The Vocaloid Phenomenon: Redefining Music with Digital Voices. Diakses pada tanggal 12 Oktober 2024, dari <https://www.yokogaomag.com/editorial/vocaloid>

Mitchie M. (2019, April 10). 【Hatsune Miku Symphony 2018–2019】digest video [Orchestra Live Blu-ray]. YouTube. Diakses pada tanggal 12 Oktober 2024, dari <https://www.youtube.com/watch?v=mr8tGojYFPI&t=263s>

kappa. (2017, 28 April). いよいよ明日！ 超歌舞伎 2017！ Diakses pada tanggal 2 December 2024, dari <https://blog.kasaneteto.jp/2017/04/28> いよいよ明日！-超歌舞伎 2017/

J-CAST ニュース編集部. (2023, 27 April). 嘘から生まれた歌姫「重音テト」パロディが「本物の」商業ソフトになるまで...歩んだ15年. Diakses pada tanggal 12 Oktober 2024, dari <https://www.j-cast.com/2023/04/27460462.html> j-cast.com+1j-cast.com+1



ton Future Media. (n.d). エクストラデータ | 初音ミク -Project DIVA-2nd
Diakses pada tanggal 2 December 2024, dari
[s://miku.sega.jp/pjd2/dlc.html](https://miku.sega.jp/pjd2/dlc.html)