

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1研究背景

文学作品是作者在创作过程中对生活的反映，其目的是给人以美的印象或美感，寓教于乐，并向公众提供信息。文学作品对生活的反映包括心理、文化、经济、社会甚至政治等各个方面（J. Juanda）。¹文学作品反映了人们生活的方方面面，具有传达作者思想的功能。此外，文学作品也是当时的文化和思想形式的写照。因此，人们可以通过文学作品看到各种文化。

马林诺夫斯基认为，文化不仅是人类活动的最终产品，也是用来满足需求和解决日常生活中面临的各种问题的工具。因此，文化涵盖了人类生活的各个方面，从技术、艺术、语言到社会和宗教体系，所有这些都助于人类实现社会的繁荣与和谐（布罗尼斯瓦夫-马林诺夫斯基，1884-1942 年）。²生活与人类和文化之间有着密切的关系。作为最完美的神，人类可以世世代代创造并维护自己的文化。日常活动或全能者策划的事件是文化的两个来源。文化是现象，每个地区都有自己的文化，尽管文化的形式和风格各不相同。文化显示了不同部落、民族和种族的人们之间存在的天然相似性。

从沙邦到美劳科，印尼的财富遍布各地，各种部落和种族产生了多样的文化。印尼社会拥有大量财富，不仅有自然资源，还有遍布印尼各地的民族文化。北苏门答



¹Phenomenon of Environmental Exploitation in Short Stories in Indonesian Sunday Newspapers: AKSIS: Journal of Indonesian Language and Literature Education 2.2 (2018): 165-189. Print.

²Malinowski, A Scientific Theory of Culture and Other Essays (Chapel Hill: University of North Carolina Press,

腊的巴塔克部落就是其中之一。巴塔克文化以其丰富的风俗习惯和强烈的家庭价值观而著称，这体现在家庭结构、传统仪式和社会交往等各个方面。

来自北苏门答腊的巴塔克部落是值得提及的文化瑰宝。巴塔克文化以强大的家庭价值观、丰富的习俗和稳固的社会结构而著称。在巴塔克文化中，家庭成员之间的关系受到高度重视，亲属制度受到 Dalihan Na Tolu 等习俗原则的影响，这些原则重视每个家庭成员在维护社会和谐方面的作用。这些价值观体现在生活的方方面面，从传统仪式到社会交往，无不以团聚和“同舟共济”《Gotong Royong》为先。

贝内·拉加古古《Bene Dion Rajagukguk》是一名峇塔克喜剧演员、导演、编剧和演员，他于 2011 年首次积极参与开放式麦克风活动，并加入了《日惹的脱口秀》《Stand Up Comedy Jogja》社区，该社区经常邀请峇塔克人演讲或影射峇塔克人。此外，他还努力写作，并于 2014 年成功出版了一本名为《思念家园》的书，获得了文学从业者的鼓励性反馈。公众对《思念家园》的反响使这本小说成为喜剧或现代小说的集大成者，其故事寓教于乐，也让读者热泪盈眶，思考自己的人生历程。此外，贝内·拉加古古还编写了 欧内斯特·普拉卡萨《Ernest Prakasa》的《XL第二次机会》迷你剧中的几集剧本，在喜剧电影《漫画八：赌场之王第一部分》，《可悲的电影》中扮演角色，并参与了电影《法波罗乌丁》、《树袋熊库马尔》、《照看隔壁店》和《街头咖啡馆雅加达重生：蟋蟀老板第一部》。贝内·拉加古古还在 2016 年主演了一部名为《谁让你来雅加达的？》的肥皂剧，并参与了多部电影《街头咖啡馆雅加达重生：蟋蟀老板第二部》、《劣迹斑斑》、《你想成为什么？》、《困难信号》、《拉法塔尔》和《规定和铅笔》等多部电影的剧本，使他的事业在 2017 年大放异彩。

通过这一分析，希望能够更深入地理解流行文学如何反映并影响对传统文化的认识，尤其是在巴塔克家庭的背景下。此外，研究还试图强调幽默在传递社会批判和保持文化价值相关性方面的作用。

1.2 研究目的和研究问题

本研究旨在分析贝内·拉加古古《Bene Rajagukguk》的小说《思想家庭》中对传化的展现。本研究的重点是探讨 Dalihan Na Tolu 等巴塔克社会结构在故事人物和情节中得到体现，以及故事中的人物如何面对传统与现为实现这一目标，我们将采用定性研究方法，深入探讨文学作品中对



巴塔克文化的表现及其对人们理解传统价值观的影响。

通过分析，我们希望更深入地了解通俗文学如何反映和影响人们对传统文化的看法，尤其是在巴塔克家庭的背景下。此外，本研究还试图强调幽默在传递社会批判和保持文化价值观相关性方面的作用。

1. 《思念家园》的巴塔克文化呈现？
2. 《思念家园》的巴塔克文化叙事技巧？
3. 《思念家园》中巴塔克传统价值观的现代挑战？

1.3 文献综述

1.3.1 国内研究现状

在中国对印尼文学的研究领域中，关于巴塔克家庭文化的研究仍然较为稀少。目前已有的研究更多聚焦于巴塔克社会的人类学和社会学层面，而对文学作品中巴塔克家庭文化的深入分析仍十分有限。

该研究揭示了金庸在其文学作品中将中国传统文化元素巧妙融合的艺术手法。小说中的武术不仅是肢体动作的展现，更蕴含美学价值、人生哲学，并成为人物性格的写照。

书法元素被创新性地转化为武学概念，如张三丰通过书法创作武功的描写。音乐元素则对人物塑造和氛围营造起到关键作用，包括将乐器作为独特兵器的设定。

饮食文化和围棋元素不仅作为故事背景出现，更承载着深刻的哲学内涵。通过这些文化元素，金庸的作品不仅具有娱乐性，更成为传承和传播中国古典文化价值的媒介。研究强调了金庸如何成功将文化传统提升为通俗文学叙事中不可分割的组成部分。

1.3.2 国外研究现状



语言学家兼民族学家H. Kern博士在19世纪末深入研究了巴塔克的语言和文
分析，Kern识别出巴塔克语与其他南岛语言之间的联系，揭示了巴塔
和迁徙过程。他的研究为巴塔克语言的结构以及其与印度尼西亚群岛

其他语言的关系提供了宝贵的见解。Kern的作品成为印度尼西亚民族学和语言学研究的重要基础，有助于理解这个群岛丰富多样的文化与语言。

夏威夷大学马诺阿分校的语言学家兼教授《乌利-科佐克》《Uli Kozok》博士对巴塔克的手稿和文学进行了广泛研究。他深入研究了各种古代手稿，包括巴塔克的传统魔法书 <Pustaka>，其中包含魔法公式、预言和习俗法律。Kozok博士还对巴塔克文字进行了研究，分析了其起源和发展，以及与印度尼西亚群岛其他文字的关系。他的著作，例如《Surat Batak: Sejarah Perkembangan Tulisan Batak》《巴塔克文字：巴塔克书写发展史》，为保护和理解巴塔克文化与文学做出了重要贡献。

北苏门答腊大学人类语言学教授《罗伯特-西巴拉尼》《Robert Sibarani》博士深入研究了巴塔克的文化和语言，特别关注在现代背景下的保护与复兴。他强调了巴塔克文化价值的重要性，例如 Dalihan Na Tolu一种包含社会互动的概念，包括 Somba Marhula-Hula（尊敬亲家）、Elek Marboru（关爱女婿家族）和 Manat Mardongan Tubu（谨慎对待兄弟关系），这些价值对塑造社会的品格和工作伦理至关重要。此外，罗伯特-西巴拉尼博士积极参与巴塔克托巴族口头传统与合作精神的复兴工作，并致力于编纂巴塔克托巴语的语法，以确保这一文化遗产在现代时代的持续发展。



BAB 2

METODE PENELITIAN

2.1 研究方法

在这项研究中，有小说形式的文学作品。贝内·拉加古古《Bene Dion Rajagukguk》的首部小说《思念家园》于 2014 年由布库恩《Bukune》出版。这部小说的情节是根据作者的真实故事或个人经历，即他在人生旅途中遇到的问题 and 困难，以喜剧的手法写成的。贝内·拉加古古《Bene Dion Rajagukguk》的小说《思念家园》包含文化元素。小说蕴含的信息或良好建议有助于人们理解生活的目的。贝内·拉加古古《Bene Dion Rajagukguk》的小说《思念家园》在美国豆瓣《Goodreads》上的评分为 4.23。

