

DAFTAR PUSTAKA

- Budaya, F. I., & Hasanuddin, U. (2024). *An sampul*.
- Eco, U. (2011). *Teori Semiotika*. 10.
- Mansur, S. (2011). *Agama Agama Besar Masa Kini*. 11, 120–128.
- Rachman, R. F. (2024). Analisis Semiotika Makna Tradisi Tingkeban Semiotic Analysis of the Meaning of Tingkeban Tradition. *Analisis Semiotika Makna Tradisi Tingkeban Semiotic*, 1(June), 15–26.
- Siregar, E. D., & Wulandari, S. (2020). Kajian Semiotika Charles Sanderspierce: Relasitrikotomi (Ikon, Indeks dan Simbol) dalam Cerpenanak Mercusuar karya Mashdar Zainal. *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora*, 04(1), 29–41. <https://online-journal.unja.ac.id/index.php/titian>
- Steffi Veronika Honger. (2023). Makna Simbolik Altar Klenteng an Hwa Tian. *PATISAMBHIDA : Jurnal Pemikiran Buddha Dan Filsafat Agama*, 4(1), 12–26. <https://doi.org/10.53565/patisambhida.v4i1.874>
- Subandi Agus. (2019). Makna Simbolik Barang Persembahan Pada Altar Dewa-Dewi di Kelenteng Liong Hok Bio Kota Magelang. *Jurnal Vijjacariya*, 6, 77–86.
- Usman, N. H. (2017). Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama Dalam Film Aisyah Biarkan Kami Bersaudara. *Skripsi*, 78. [http://repositori.uin-alauddin.ac.id/8433/1/Nur Hikma Usman.pdf](http://repositori.uin-alauddin.ac.id/8433/1/Nur%20Hikma%20Usman.pdf)
- V. Wiratna Sujarweni. (2014). Metodologi Penelitian. *PT. Rineka Cipta, Cet.XII)an Praktek*, (Jakarta : PT. Rineka Cipta, Cet.XII), 107.

