

## قائمة المراجع

- Afif, M., Pratama, A. R., Putra, F. A. A., & Ridwan, M. H. (2024). Kajian Hermeneutik Terhadap Teks Sastra Indonesia Modern Dalam Perspektif Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 2(5), 100–108.  
<https://doi.org/10.61132/morfologi.v2i5.919>
- Afifah, R., Kaswadi, & Damayanti, R. (2020). *Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik pada Puisi-Puisi Cinta* (Vol. 1, Issue 2).
- Asagaf, M. N., Masnani, S. W., & Agussalim, A. (2024). *Makna Lirik Nasyid "Ataitu Bithanbi" Karya Mesut Kurtis (Sebuah Tinjauan Analisis Semiotik)*.
- Asriningsari, A., & Umayya, N. M. (2012). *Semiotika Teori dan Aplikasi Pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang Press.
- Dayyanah, T., Mu'adzah, M., & Wargadinata, W. (2023). Pengaruh Dimensi Psikologis dalam Bahasa Penyair Perempuan: Studi Analisis Karya Sastra Al-Khansa. *Shaut al Arabiyyah*, 11(1), 29–43.  
<https://doi.org/10.24252/saa.v11i1.34650>
- Dika, P. (2024). Analisis semiotika Riffatere pada Syi'ir أحبك أو ال أحبك karya أحمد محمود Darwish. *A Jamiy: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab*, 482–500  
<https://doi.org/10.31314/ajamiy.13.2.482-500.2024>
- Fatimah. (2020). *Semiotika dalam Kajian (ILM)* (Syahril, Ed.; 1st ed.). TallasaMedia.
- Hamidi, S. R., & Lillah, F. K. (2023). Sejarah dan Perkembangan Sastra Arab Kawasan Asia Barat (Arab Saudi, Bahrain, Irak dan Iran). *Agastya: Jurnal Sejarah Dan Pembelajarannya*, 13(2), 163.  
<https://doi.org/10.25273/ajsp.v13i2.16001>
- Hamim, N. (2012). *Syair Ratapan (Ritsa) dan Cinta (Ghazal) dalam Budaya Perang Bangsa Arab Jahiliyah (Kajian Sosiologi Sastra)*.
- Hasmah, R., Wahidah Masnani, S., & Nur, M. (2023). *Kritik Sosial dalam Novel Lan Amuta Suda Karya Jihad Al Rajby*.
- Hasniar, Wahidah Masnani, S., & Agussalim, A. (2024). *Nilai-Nilai Sufistik Dalam Buku "Fih Ma Fih" Karya Jalaluddin Rumi (Pendekatan Semiotika)*.
- Imron Al-Ma, A., & Farida Nugrahani, Mh. (2017). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi*.
- Khairunnisyah, S. M., Supena, A., Sultan, U., & Tirtayasa, A. (2024). *Ketidaklangsungan Ekspresi Dalam Puisi "Tesebaya, Gadis Berputih-Kebaya" Karya Aslan Abidin (Kajian Riffaterre)*.  
<https://dx.doi.org/10.25157/diksatrasi.v8i1.1305>
- I, N. M., & Khairussibyan, M. (2017). *Semiotika Teori, penerapannya dalam Penelitian Sastra* (J. Lantowa, Ed.; 1st ed.).
- I, Y., Ismail Nst, M., Hamka Air Tawar Padang, J., & *Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi Dongeng*



Marsinah Karya Sapardi Djoko Damono.

- Masnani, S. W., Agussalim, A., & Mutmainnah, I. A. (2024). Semangka: Representasi Solidaritas Palestina Melalui Trikotomi Tanda Charles Sanders Pierce. *Nady Al-Adab : Jurnal Bahasa Arab*, 21, 113–124.
- Mutmainnah, & Wahyuni, S. (2024). Analisis Syair “Hati Perempuan Adalah Batu-Batu” Karya Abbas Bin Ahnaf Kajian Ilmu Ma’ani. *Bara Aji: Jurnal Keilmuan Bahasa Arab Dan Pengajarannya*, 1, 1.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.52185/baraaaji.v2i01.465>
- Pradopo, R. D. (1999). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya Dalam Pemaknaan Sastra*. <https://doi.org/https://doi.org/10.22146/jh.628>
- Rahmawati, I., & Walidin, M. (2022). Kedermawanan Dalam Syair Hatim At-Tha’i (Analisis Semiotika Riffaterre). In *Jurnal Kebudayaan dan Sastra Islam* (Vol. 1). <https://www.instagram.com/p/CJE9mMzsAbE/?igshid=li4ig2y5wigvm>,
- Riffaterre, M. (1984). *Semiotics of Poetry*. Indiana University Press.
- Rijal Fadli, M. (2021). Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika*, 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>
- Salbiah, R. (2023). Menelaah Kritik Sastra Arab Masa Jahiliyah. *Jurnal Adabiya*, 25(1), 121. <https://doi.org/10.22373/adabiya.v25i1.17120>
- Salsabila, F. A., & Selviana, I. (2024). Tokoh Sastrawan Serta Tema-Tema Syair Arab pada Era Jahiliyah. In *Kitabina : Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* (Vol. 5, Issue 01). <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA>
- Shiddiq, M. H., & Thohir, M. (2020). Analisis Makna Puisi “Aku Melihatmu” Karya K. H. Mustofa Bisri Kajian Semiotik Michael Riffaterre. *HUMANIKA*, 27, 59–69. <https://doi.org/https://doi.org/10.14710/humanika.v27i2.31223>
- Sobur, A. (2002). Bercengkrama dengan Semiotika. *Mediator Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3, 31–50.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.29313/mediator.v3i1.746>
- Susiati. (2019). *Human Existence In The Films “Aisyah Biarkan Kami Bersaudara” By Herwin Novianto*.
- Tahliyatud Dayyanah, Maryam Mu’adzah, & Wildana Wargadinata. (2024). Pengaruh Dimensi Psikologis dalam Bahasa Penyair Perempuan: Studi Analisis Karya Sastra Al-Khansa. *Shaut al Arabiyyah*, 11(2), 482–495.  
<https://doi.org/10.24252/saa.v11i2.44533>
- Ulfa, R. (2016). Analisis Semiotika Peirce Pakaian Jenis Gamis Sebagai Representasi Budaya Arab. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 10(2).
- Wildana Wargadinata, H., & Abdul Hamid, H. (2018). *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*.
- Zahro, F. (2022). Semiotika Michael Riffaterre Dalam Puisi Fî ‘Ainika Unwanî Karya Faruq Juwaidah. *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab*, 4(1), 75–82. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v4i1.81>
- Wahyuni, S. (2024). Analisis Semiotik dan Penerapannya dalam Karya Sastra. Departemen Pendidikan Nasional.
- Wahyuni, S. (2024). Nilai Moral Karya Sastra Sebagai Alternatif Pendidikan untuk Wisanggeni Karya Suwito Sarjono).

