

## DAFTAR PUSTAKA

### 5.1. 中文期刊文献

- [1] 张伟. 《动画电影中的历史人物虚构策略以〈长安三万里〉为例》. 《当代电影》, 2023(5): 45-49.
- [2] 王磊, 陈雪. 《3D动画技术对历史人物形象塑造的影响》. 《北京电影学院学报》, 2024(2): 112-118.
- [3] 李红. 《盛唐美学的视觉转译: 〈长安三万里〉的符号学分析》. 《电影文学》, 2023(12): 78-82.
- [4] 符庆乐, 张登军 & 陈元松. 电影《长安三万里》后期制作总监韩乐: 故里寻踪 光影之外的李白洒脱率性. 绵阳日报, 2023: 002.
- [5] 刘思阳. 自信、自恋、自狂——从李白早年交游诗文探究其性格的形成. 名作欣赏, 2023(27): 99-102.
- [6] 肖卓锟. 浅谈李白散文的艺术特点. 青年文学, 2023(05): 120-122.
- [7] 考生. 豪迈李白情. 初中生优秀作文, 2014(21): 07.
- [8] 符庆乐, 张登军 & 陈元松. (2023-07-23). 电影《长安三万里》后期制作总监韩乐: 故里寻踪光影之外的李白洒脱率性, 绵阳日报, 002. doi:10.28575/n.cnki.nmyrb.2023.001510.
- [9] 焦明甲 & 李嘉蕊. (2025). 奇幻化视听表达试论《长安三万里》的主要艺术特征. 戏剧之家, (03), 160-162.
- [10] 李响.(2024).符号学视域下国产动画电影《长安三万里》的创作观察.戏剧之家,(35),151-153.
- [11] 谢君伟, 邹靖, 陈廖宇, 等. 《长安三万里》: 大唐风貌与中国诗词的动画表达谢君伟、邹靖访谈[J]. 电影艺术, 2023(4): 81-87.
- [12] 洪玉华. 一卷诗人故事 满屏壮美唐风[N]. 中国新闻出版广电报, 2023(008).
- [13] 孙玮志, 《长安三万里》穿越时空的文化之旅. Art Research Letters, 2024(13): 56.
- [14] 柏俞阳.(2024).多模态话语分析视角下影视文学中的中国古典诗歌翻译以《长安三万里》为例.英语广场,(21),11-14.doi:10.16723/j.cnki.yygc.2024.21.009.
- [15] 李响.(2024).从“语言”“主题”与“媒介”析《长安三万里》宏大诗史的艺术特征.戏剧之家,(02),152-154.



- [16] 李科瑾,丑越豪,张玉婷.《长安三万里》中陌生化人物叙事的应用与效果[J].大众电视,2025,(04):55-57.
- [17] 焦明甲,李嘉蕊.奇幻化视听表达——试论《长安三万里》的主要艺术特征[J].戏剧之家,2025,(03):160-162.
- [18] 董天方,田星瀚.接受美学视域下《长安三万里》的叙事与表达[J].艺术研究,2024,(06):65-67.DOI:10.13944/j.cnki.ysyj.2024.0302.
- [19] 徐未然.传统文化资源在动画电影中的运用——以《长安三万里》为例[J].三角洲,2024,(34):83-85.
- [20] 闫彤.基于电影媒介“重构”历史类人物的三个层面——以《长安三万里》中李白的角色形象为例[J].文化创新比较研究,2024,8(30):49-52.
- [21] 辛未.《长安三万里》中的李白：动画电影对古典诗人形象的现代重塑与文化遗产[J].芒种,2024,(09):92-94.
- [22] 宋孟杰.传统文化在追光电影中的重塑与创造——以《长安三万里》中的李白形象为例[J].青年文学家,2024,(11):116-118.
- [23] 傅守祥,谢苗苗.生态批评视域下《长安三万里》中李白的狂狷精神探析[J].鹿城学刊,2024,36(01):42-46.
- [24] 吴天琪.《长安三万里》：形象重构与历史想象路径下的民族文化表达[J].美与时代(下),2024,(01):132-135.DOI:10.16129/j.cnki.mysdx.2024.01.036.
- [25] 张宗泽.以《长安三万里》为例看唐韵风貌的空间化呈现与诗歌意蕴的视觉化表达[J].戏剧之家,2024,(13):163-165.
- [26] 彭伟.从“叙事空间”看动画电影中的文化遗产与视觉语言：以《长安三万里》为例[J].戏剧之家,2024,(36):160-162.

## 5.2. 外文期刊文献

- [27] Syauqie, M., & Heriyati, N. (2022). Character analysis of Jack in the film Wonder (2017). *Mahadaya: Journal of Language, Literature, and Culture*, 2(1), 31-36.
- [28] Arsyad, L., Akhmad, E., & Habibie, A. (2021). Equipping early childhood with character education: An analysis of the animated film Upin and Ipin stories. *WASKITA: Journal of Educational Values and Character Development*, 5(1), 59-71.



- . N., Arifin, Z., & Subekti, E. E. (2023). Analysis of character values in film Adit Sopo Jarwo The Movie for strengthening student *Journal of Educational Perspectives*, 3(2), 661-668.

translation of the film "Chang'an 30,000 Miles" from the perspective of cross-cultural communication. *Communications in Humanities Research*, 8(3), 45-60.

[31] Xu, L., & Chung, J. (2024). A study of the visual expressions of traditional culture in the 3D animation Chang'an. *International Journal of Advanced Smart Convergence*, 13(2), 136-

