

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

A Study of Chinese Mythological Symbols in the Movie 《哪吒》

电影《哪吒》中的中国神话符号研究

diànyǐng 《 nézhā 》 zhōngde zhōngguó shénhuà fúhào yánjiū

INGGRID NATALIN

F091211031

Skripsi,

telah dipertahankan di depan Panitia Ujian Sarjana Skripsi pada 30 juni 2025

dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan

pada

Program Studi Bahasa Mandarin dan Kebudayaan Tiongkok

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Hasanuddin

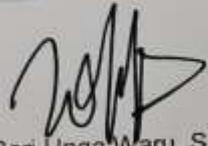
Makassar

Mengesahkan:

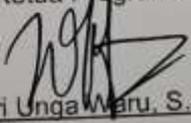
Pembimbing tugas akhir I

Pembimbing tugas akhir II


Yeai / 叶爱


Dian Sari Unga Waru, S.S., M.TSCOL.
NIP. 199108312021074001

Mengetahui:
Ketua Program Studi,


Dian Sari Unga Waru, S.S., M.TSCOL



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI DAN PELIMPAHAN HAK CIPTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa, skripsi berjudul "A Study of Chinese Mythological Symbols in the Movie 《哪吒》" adalah benar karya saya dengan arahan dari pembimbing Yeai. Karya ilmiah ini belum diajukan dan tidak sedang diajukan dalam bentuk apa pun kepada perguruan tinggi mana pun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam Daftar Pustaka skripsi ini. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa sebagian atau keseluruhan skripsi ini adalah karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut berdasarkan aturan yang berlaku.

Dengan ini saya melimpahkan hak cipta (hak ekonomis) dari karya tulis saya berupa skripsi ini kepada Universitas Hasanuddin.

Makassar, 2 juli 2025



INGGRID NATALIN

NIM F091211031



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 研究背景

动画电影作为重要的文化传播载体，在青少年受众群体中具有广泛的影响力。其艺术价值不仅体现在视听娱乐层面，更承载着深层文化价值观传递功能。电影《哪吒》是一部改编自中国小说《封神榜》的电影，作品蕴含了丰富的中国神话符号内涵，是中国传统文化的经典代表。本研究基于罗兰·巴特提出的符号学理论，分析电影《哪吒》中蕴含的中国文化元素及其背后的文化内涵，包括中国传统神话故事中的人生观、价值观和道德观等。在方法论层面，本研究引入跨文化交际视角，对中国与印度尼西亚的传统文化进行比较，选取印度尼西亚传统史诗《罗摩衍那》中的文化符号系统进行对比分析，以帮助我们更好地理解不同文化的内涵，加强交流。在全球化的今天，如何在印尼和中国之间搭建更好的沟通桥梁，促进两国之间的文化交流，对留学生来说非常重要。跨文化阐释路径既有助于深化对中华文化符号内涵的认知，又能为“一带一路”背景下中印文化交流提供理论参照。

1.2 研究综述

1.2.1 国内研究

在动画电影研究领域，学者们围绕不同动画作品的艺术特色、文化内涵及美学价值展开了深入探讨。

曾光和黄慕洲（2016）在《厦门大学嘉庚学院“海洋题材动画电影比较研究——以〈海洋之歌〉与〈大鱼海棠〉为例”》中，聚焦于海洋题材动画电影，从主题、对传统的追溯、美术风格和人物塑造等维度，对《海洋之歌》与《大鱼海棠》两部作品进行了细致的比较分析，通过对比揭示了两部作品在



象征与共性之处，为海洋题材动画电影的研究提供了具体案例参考。¹

刘毅青和廖芝林（2021）在《动画电影的中国气韵生成 —— 以传统题材国产动画为例》中，创新性地将“气韵”这一古典审美范畴引入国产动画理论研究。他们指出，“气韵”既涵盖动画电影基本形式“绘画”所带来的形而上审美感受，也包含动画作品与观众之间基于文化无意识层的精神共鸣。通过对比中外动画电影，研究发现当前国产动画电影，尤其是传统题材作品，在形式与内容上尚未完全具备“气韵”的美学品格。文章以《哪吒之魔童降世》为例，深入探讨了中国气韵在国产动画电影中的生成路径，为动画美学研究开辟了新的方向，拓展了国产动画电影美学研究的理论视野。²

总体而言，现有国内研究从不同角度丰富了动画电影研究体系，但在将具体案例比较与美学理论构建相结合等方面仍有进一步深入探讨的空间。

1.2.2 国外研究

曾光和黄慕洲（2016）在《厦门大学嘉庚学院“海洋题材动画电影比较研究 —— 以 < 海洋之歌> 与 < 大鱼海棠 > 为例”》中，聚焦于海洋题材动画电影，从主题、对传统的追溯、美术风格和人物塑造等维度，对《海洋之歌》与《大鱼海棠》两部作品进行了细致的比较分析，通过对比揭示了两部作品在艺术创作上的个性特征与共性之处，为海洋题材动画电影的研究提供了具体案例参考。

刘毅青和廖芝林（2021）在《动画电影的中国气韵生成 —— 以传统题材国产动画为例》中，创新性地将“气韵”这一古典审美范畴引入国产动画理论研究。他们指出，“气韵”既涵盖动画电影基本形式“绘画”所带来的形而上审美感受，也包含动画作品与观众之间基于文化无意识层的精神共鸣。通过对比中外动画电影，研究发现当前国产动画电影，尤其是传统题材作品，在形式与内容上尚未完全具备“气韵”的美学品格。文章以《哪吒之魔童降世》为例，深入探讨了中国气韵在国产动画电影中的生成路径，为动画美学研究开辟了新的方向，拓展了国产动画电影美学研究的理论视野。



界对动画电影文化元素的研究不断拓展。娜塔莎·安德里亚尼（Natasha Andriani³，

动画电影的中国气韵生成--以传统题材国产动画为例[J]

i,《电影 <月亮之上> 中对嫦娥角色的描写》[J]。马拉纳塔基督教大

马拉纳塔基督教大学，2023）在《电影〈月亮之上〉中对嫦娥角色的描写》中，运用叙事分析法聚焦个体叙事，深入剖析动画电影《月亮之上》中嫦娥角色的塑造。通过解构角色的叙事逻辑与形象建构，揭示其背后蕴含的文化隐喻与艺术表达，为神话人物在动画作品中的呈现研究提供了新视角。

Fahmi Fachrezi⁴等（北苏门答腊大学，2023）在《克里斯·阿佩尔汉斯电影〈愿望之龙〉中的中国文化价值观分析》中，以2021年由成龙配音的动画电影《愿望之龙》为研究对象，采用描述性定性研究方法，结合儒家与道家思想，通过聆听与笔记的数据收集技术，对影片中角色对话所承载的中国文化价值观展开分析。研究发现影片通过角色互动与情节推进，多维度展现了中国传统文化内核，为跨文化语境下动画电影的文化传播研究提供了实证依据。

此外，部分研究关注动画电影中的社会阶层呈现。某研究（信息未完整呈现）采用罗兰·巴特符号学分析方法，通过定性研究剖析某影片（原文提及《古达拉》，但信息存在重复表述问题）中社会阶层的四类表征：一是通过教育体现的下层社会阶层特征；二是借由时尚、财富与地位展现的上层社会形象；三是工人与工厂主冲突场景所反映的阶层矛盾。该研究从符号学视角揭示动画作品对社会现实的映射，为动画电影的社会文化研究提供了独特路径。

总体而言，现有国外研究从角色塑造、文化价值、社会阶层等多元角度丰富了动画电影研究体系，但在跨文化比较研究的系统性、理论与实践结合的深度等方面仍有进一步拓展空间。

1.3 理论框架

符号学的思想脉络可追溯至古典文明时期。Aart Van Zoes（1991）研究指出，早在两千年前，希腊哲学便已开启对符号功能的系统性思辨；中世纪时期，学界对符号的理解与运用探索持续深化。直至 18



⁴等《克里斯·阿佩尔汉斯电影〈愿望之龙〉中的中国文化价值观分析》
北苏门答腊大学，2023

世纪，德国哲学家兰伯特首次提出“符号学”这一术语，标志着该学科的正式确立。从词源学角度来看，“符号学”（semiotic）源于英语，其词根“semeion”在希腊语中意为“符号”，Bagus（2000：985）明确其本质为探究符号理论的学科。在学术定义层面，符号学被界定为将物体、事件及文化整体作为符号系统进行研究的科学，或是以符号为基本单位解析世界系统的社会科学范式。Van Zoest（Sobur，2009：96）进一步将其定义为研究符号运作机制、符号间关联、传播过程及其受众接受等维度的学科体系。

在文学研究领域，符号学被赋予了独特的学科定位。学者将其视为解读文学作品中交流行为的核心工具，并将研究范畴细化为文学分析模式，强调综合考量文学现象作为社会独特交流手段的多元要素（Sobur，2009：96）。罗兰·巴特（Roland Barthes，2010）指出，符号学作为科学研究与分析方法，致力于揭示人类在社会活动中运用符号构建意义的内在机制。在此过程中，“意义建构”（signify）与“信息交流”（communication）存在本质差异——前者强调符号构成结构化意义系统，而非单纯传递信息。由此可见，符号学的核心使命在于解析社会文化现象中符号的意义生成规则与系统。

罗兰·巴特的符号学理论在继承索绪尔思想的基础上实现了创新性发展，其理论框架尤为强调文本与使用者文化经验的互动关系。巴特构建了符号意义的二元分析体系：第一层次为指称义（denotation），即符号与外部世界直接对应的客观意义，呈现符号的基础描述性特征；第二层次为内涵义（connotation），指符号在特定文化语境中衍生的附加意义，承载着丰富的文化价值与社会意涵。这两种意义共同构成符号的完整意义序列。尽管巴特沿用了索绪尔“能指”（signifier）与“所指”（signified）的术语体系，但在指称与内涵的阐释维度形成了独特理论视角（Sobur，2004：11），其理论核心在于揭示人类通过符号构建、解读意义系统的认知过程。

本研究将以罗兰·巴特符号学理论为核心分析工具，深入解构动画电影《哪吒》中的神话符号体系。在指称义层面，以“哪吒”角色为例，其具象化特征如发型、服饰等直观呈现的外在形象，构成了符号的基



础面聚焦于符号的客观表征，暂不涉及深层解读。而在内涵义层面，影片中“龙”的形象，被赋予“统治海洋的邪恶霸主”等文化意义，既映射反叛与破坏意象，又承载中国

传统文化价值观。这种内涵意义的形成依托于特定文化与历史语境，导致不同文化背景的受众对同一符号可能产生差异化解读。通过系统性分析这两层意义，本研究旨在揭示《哪吒》中神话符号如何实现人物塑造与文化价值传递的双重功能，为动画电影的文化符号研究提供理论与实践结合的新路径。



BAB II

METODE PENELITIAN

2.1 研究方法

2.1.1 直接观察和文本分析

通过反复观影，建立影像数据库。以来华留学生的视角，描写电影中人物角色、音乐背景、视觉创作背后的符号元素，分析其内涵，探讨背后的文化特色和共性，对影片中的视觉符号系统（包括人物造型、场景设计、色彩运用等）和叙事符码（故事情节、对白文本、音乐符号等）进行解析。

2.1.2 跨文化比较研究

选取印尼传统艺术形式中的典型文化符号建立比较样本库，从来华留学生的视角，分析电影中人物角色、音乐背景、视觉创作背后的符号元素及其内涵，探讨背后的文化特色和共性。

