

DAFTAR PUSTAKA

- Alfahira, A. F., & Anwar, F. (2024). Ecranization of The Yakou Kanransha Novel by Minato Kanae. *Humanika* 31(1), 45-58. <https://doi.org/10.14710/humanika.v31i1.63193>
- Bluestone, G. (1957). *Novels Into Film*. Johns Hopkins Press: Baltimore.
- Damono. (1978). *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan: Jakarta.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Jakarta: Nusa Indah.
- Faruk. (2017). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitriani, N. (2016). *Ekranisasi Novel Kaze no Uta wo Kike Karya Murakami Haruki ke dalam Film Kaze no Uta wo Kike Karya Ohmori Kazuki*. (Skripsi Sarjana, Universitas Brawijaya). <https://repository.ub.ac.id/id/eprint/102351/>
- Fiantika, F. R., dkk. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi.
- Fossard, E., and Jhon, R. (2005). *Writing and Producing for Television and Film*. New Delhi: SagePub.
- Hermawan, D., and Shandi. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeyya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia, dan Pengajarannya*, 12(1), 11-20. <https://doi.org/10.55222/metamorfosis.v12i1.125>
- Higashino, K. (2004). *Samayou Yaiba*. Jepang: The Asahi Shimbun Company.
- Higashino, K. (2024). *Tragedi Pedang Keadilan*. (Ammadea, F., Penerjemah). Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Luxemburg, J. V., Bal, M., & Weststeijn, W. G. (1992). *Pengantar ilmu sastra*. PT Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.
- Manuhutu, S. Q., & Anwar, F. (2024). The Ecranization of Shichiri Nakayama's Novel Seiren no Zange. *Izumi*, 13(1), 49-61. <https://doi.org/10.14710/izumi.13.1.49-61>
- Nurgiyantoro, B. (2002). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press: Yogyakarta.
- Sinambela, R. A. (2024). *Ekranisasi Novel Yogisha X No Kenshin Karya Keigo Higashino*. (Skripsi Sarjana, Universitas Hasanuddin.) <https://repository.uin-suka.ac.id/>



(2024). Perbandingan Hyouka dalam Versi Novel dan Film. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Jepang*. 6(1), 44-55. <https://doi.org/10.20884/1.jlitera.2024.6.1.8364>.

Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Alfabeta:

Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Dunia Pustaka Jaya: Jakarta.

Waluyo, H. J. (2003). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Hanindita Graha Widya : Yogyakarta.

Wellek, R., & Warren, A. (2016). *Teori Kesusastraan*. PT Gramedia Pustaka Utama: Jakarta.

Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.

Serial Drama:

MyAsianTV. (2021) Samayou Yaiba. Diambil dari <https://myasiantv.ac/show/samayou-yaiba-2021>

Sumber Internet:

Filmarks. (2021). Samayou Yaiba. Diakses pada 26 Oktober 2024, dari <https://filmarks.com/dramas/10159/14244>

Konbusha.com. (2024). Keigo Higashino. Diakses pada 30 Oktober 2024, dari <https://en.kobunsha.com/authorlist/63/?ord=ASC>

Wowow. (2021). Samayou Yaiba. Diakses pada 27 Oktober 2024, dari <https://www.wowow.co.jp/detail/116491>



Optimized using
trial version
www.balesio.com