

DAFTAR PUSTAKA

- Adhi, I. S. "Saat Para Petani Mulai Blokade Jalan Raya di Paris." *kompas.com*. <https://www.kompas.com/global/read/2024/01/29/214502070/saat-para-petani-mulai-blokade-jalan-raya-di-paris>. Diakses pada 06 April 2025.
- Afandi, N. (2020). *Analisis Karikatur Kontroversial Tokoh Nasional Indonesia Pada Majalah Tempo Kasus Sampul Jokowi, Ahok, dan Anies Baswedan Dari Perspektif Semiotika dan Framing*. 1–70.
- Akbar. (2021). *Hubungan Prancis dan Aljazair Melalui Karikatur Karya Aïnouche*.
- Aritonang, A. I. (2022). Kritik Sosial dalam Karikatur (Analisis Semiotika Terkait Kritik Sosial dalam Postingan Instagram Gejayan Memanggil). *Scriptura*, 12(2), 123–133. <https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.123-133>
- Bahasa, J., Vol, B., Masyarakat, L., & Covid-, P. (2020). *Semiotika tanda verbal dan visual pada*. 4(2), 10–18. <https://doi.org/10.22225/kulturistik.4.2.1871>
- Bau, A., Apriani, A., Faisal, A., Bandu, I., Prancis, D. S., Budaya, F. I., & Hasanuddin, U. (2020). *Karikatur Gerakan Rompi Kuning di Belgia*. 8, 340–349.
- Britannica. (2024). *European Union*. <https://www.britannica.com/topic/European-Union>
- "Eiffel Tower." *britannica.com*. <https://www.britannica.com/topic/Eiffel-Tower-Paris->. Diakses pada 27 Februari 2025.
- Citra, E. "Filosofi Warna Merah dalam Berbagai Budaya." *Lbifib.ui.ac.id*. <https://lbifib.ui.ac.id/id/blog/artikel/filosofi-warna-merah-dalam-berbagai-budaya>. Diakses pada 22 Mei 2025.
- Eropa, Parlemen. "Kebijakan Pertanian Bersama: Bagaimana Uni Eropa Mendukung Petani?" *id.eureporter.co*. <https://id.eureporter.co/economy/agriculture/2021/09/24/common-agricultural-policy-how-does-the-eu-support-farmers/>. Diakses pada 18 Februari 2025.
- Escande, P. (2022). "Guerre en Ukraine: Nous produisons le blé, mais il ne peut pas du pays." *lemonde.fr*. monde.fr/economie/article/2022/05/28/guerre-en-ukraine-nous-ble-mais-il-ne-peut-pas-sortir-du-pays_6127968_3234.html. Diakses pada 17 April 2025.



Europa.eu. (2024). *Eurobarometer Public Opinion in the European Union*. <https://europa.eu/eurobarometer/screen/home>

Expressio.fr. <https://www.expressio.fr/>. Diakses pada 17 April 2025.

Faizi, L. "Apa Perbedaan Gendarmerie Nasional dan Polisi Biasa di Prancis?" *international.sindonews.com*. <https://international.sindonews.com/read/1347967/45/apa-perbedaan-gendarmerie-nasional-dan-polisi-biasa-di-prancis-1711436613>. Diakses pada 07 April 2025.

Frost, R. "Pourquoi Les Agriculteurs Européens Sont-ils en Colère?" *fr.euronews.com*. <https://fr.euronews.com/green/2024/01/25/pourquoi-les-agriculteurs-europeens-sont-ils-en-colere>. Diakses pada 18 Februari 2025.

"Garu." *kbbi.web*. <https://kbbi.web.id/garu>. Diakses pada 1 Februari 2025.

Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Ashri Publishing.

Hajek, K. "Pont Alexandre III." *cestee.id*. <https://www.cestee.id/destinasi/prancis/paris/pont-alexandre-iii>. Diakses pada 27 Februari 2025.

Irawanto, A. A. (2023). *Analisis Makna Pesan Pada Iklan Oppo Versi Reno Series Dalam Perspektif Teori Semiotika Ferdinand De Saussure*. 62–99.

Issartel, N. N. "Kabar dari Perancis (28): Unjuk Rasa Kemarahan Petani Perancis." *berita.upi.edu*. <https://berita.upi.edu/kabar-dari-perancis-28-unjuk-rasa-kemarahan-petani-perancis/>. Diakses pada 21 Februari 2025.

Karikatur Patrick Chappatté. (2016). <https://chappatte.com/en/europe-migrants-populists?page=3>

Karja, I. W. (n.d.). *Makna Warna*. 110–116.

Keltz, B. (2024). "À Rennes, la Coordination rurale plaide pour une (convergence de luttes) mais se méfie des (récupérations)." *lemonde.fr*. https://www.lemonde.fr/societe/article/2024/01/25/a-rennes-la-coordination-rurale-plaide-pour-une-convergence-des-luttes-mais-se-mefie-des-6213021_3224.html. Diakses pada 25 April 2025.



P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). Analisis Teori Semiotika Roland am Film *Miracle in Cell No. 7* Versi Indonesia. 1(2), 38–43. [10.38043/commusty.v1i2.4082](https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082)

Kerley, P., & Greenall, R. "Ukraina: Mengapa 'Z' Menjadi Simbol Pro-perang di Rusia?" *bbc.com*. <https://www.bbc.com/indonesia/dunia-60661413>. Diakses pada 17 April 2025.

Kusumastuti, A., & Khoiron, A. M. (2019). *Metode penelitian Kualitatif*. Lembaga Penelitian Sikarno Pressindo (LPSP).

Luzar, M. L. C. (2011). *Efek Warna Dalam Dunia Desain dan Periklanan*. 1084–1096.

Maad, A., Geoffroy, R., & William. "Tout comprendre à la colère des agriculteurs, du Mercosur aux centrales d'achat." *lemonde.fr*. https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2024/01/30/tout-comprendre-a-la-colere-des-agriculteurs-du-mercotur-aux-lois-egalim_6212963_4355771.html. Diakses pada 25 April 2025.

Maharani, B. I., Rachman, A. K., & Sumarti, E. (2024). *Analisis Film Bayi Ajaib Karya Alim Sudio*. 8(2), 105–118.

Max, K. "Zucchini: Kandungan Nutrisi dan Khasiatnya Bagi Kesehatan Tubuh." *umsu.ac.id*. <https://umsu.ac.id/berita/zucchini-kandungan-nutrisi-dan-khasiatnya-bagi-kesehatan-tubuh/>. Diakses pada 11 April 2025.

Mokoginta, K. (2018). *Konotasi dan Mitos Warna dalam Bahasa Inggris dan Budaya Masyarakat Gorontalo*.

Mokoginta, K. http://repository.uin-suska.ac.id/15366/7/7.%20BAB%20II_201858PTK.pdf. Diakses pada 02 April 2025.

Mushodiq, M. A. (2017). *Mitos Dalam Karikatur Anti Korupsi (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 2(2), 246–284.

Mustar, A. S. (2020). *Pesan dan Makna Karikatur Brexit Karya Patrick Chappatté*.

Nirmala, N., & Zuhri, S. (2023). *Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Like & Share (Semiotika Roland Barthes)*.

Nugroho, C. B. (2015). *Analisa Kekuatan Rangka pada Traktor (Force Analysis Frame on Tractor)*. 7(2), 104–107.



barat, H. (2021). *Analisis Semiotika Saussure Pada Karya Poster ng Berjudul "Save Children"*. 6(2), 105–110.

Pe'er, G., Bonn, A., Bruelheide, H., Dieker, P., Eisenhauer, N., Feindt, P. H., & Lakner, S. (2019). *Action needed for the EU Common Agricultural Policy to address sustainability challenges*. 1(3), 305–316.

“Pas de crime d'écocide, mais un délit pour punir les atteintes à l'environnement.”
lemonde.fr.

https://www.lemonde.fr/recherche/?search_keywords=Pas+de+crime+d%27%C3%A9cocide. Diakses pada 25 April 2025.

“Petani Prancis Demonstrasi Massal, Protes Tingginya Pajak” voaindonesia.com.

<https://www.voaindonesia.com/a/petani-prancis-demonstrasi-massal-protet-tingginya-pajak->. Diakses pada 19 Februari 2025.

“Petani Prancis Protes Menentang Pakta Perdagangan Uni Eropa”

voaindonesia.<https://www.voaindonesia.com/a/petani-prancis-protet-menentang-pakta-perdagangan-uni-eropa/>. Diakses pada 19 Februari 2025.

“Petani Eropa Protes Kesepakatan Dagang, Keraikan Traktor Blokir Jalan”

cncindonesia.com.<https://www.cncindonesia.com/news/20241118073225-7-588936/petani-eropa-protet-kesepakatan-dagang-keraikan-traktor-blokir-jalan/4>. Diakses pada 20 Februari 2025.

Pupapertiwi, E. R., & Afifah, M. N. “Warga Perancis Ancam BAB di Sungai Seine Jelang Olimpiade Paris 2024, Ada Apa?” *kompas.com*.

<https://www.kompas.com/tren/read/2024/06/26/150000665/warga-perancis-ancam-bab-di-sungai-seine-jelang-olimpiade-paris-2024-ada?page=all>. Diakses pada 05 Maret 2025.

Putri, I. G. A. V. W. (2020). *Semiotika Tanda Verbal dan Visual Pada Iklan Kampanye Pencegahan Penyebaran Covid-19*. 4(2), 10–18.

Putranto, T. D. (2023). *Semiotika Dalam Website Olympics.com: Komunikasi Tim Campuran Panahan Korea Selatan di Olimpiade Tokyo 2020*. 7(1), 47–58.

Rahmawati, C. D. (2024). *Makna Denotasi dan Konotasi Meme Dalam Media Sosial Twitter: Kajian Semiotika Roland Barthes*. 10(2), 1244–1256.

Rahmanadji, D. (2007). *Sejarah, Teori, Jenis, dan Fungsi Humor*. 213–221.



“Emmanuel Macron.” *britannica.com*.

[britannica.com/biography/Emmanuel-Macron](https://www.britannica.com/biography/Emmanuel-Macron). Diakses pada 07

Paris 2024: Pont Alexandre III, Situs Olimpiade Ikonik di Atas Seine.” *sortiraparis.com*.

<https://www.sortiraparis.com/id/berita/pertandingan> olimpiade-paris-2024/articles/316394-olimpiade-paris-2024-pont-alexandre-iii-situs-olimpiade-ikonik-di-atas-sungai-seine. Diakses pada 05 Maret 2025.

Sidik, A. (2018). *Analisis Iklan Produk Shampoo Pantene Menggunakan Teori Semiotika Pierce*. 9(4), 201–208.

Silaban, D. I., Medilmana, O., & Porsiana, Q. B. (2024). *Analisis Semiotika Makna Motivasi pada Lirik Lagu “Bangun Pemuda Pemuda”*. 5(3), 729–734.

Sitompul, A. L., Patriansyah, M., & Pangestu, R. (2021). *Analisis Poster Video Klip Lathi: Kajian Semiotika Ferdinand De Saussure*. 6(1)

Sillah, F. “Colère des agriculteurs: ce qu’il faut retenir de la fin de la mobilisation.” *lemonde.fr*. https://www.lemonde.fr/economie/live/2024/02/02/en-direct-la-colere-agricole-se-transforme-selon-le-president-de-la-fnsea_6213513_3234.html. Diakses pada 14 April 2025.

Suwarno, W. (2019). *Kebijakan Sawit Uni Eropa dan Tantangan bagi Diplomasi Ekonomi Indonesia*. 8(1).

“Exports of toxic pesticides by the EU come back on its citizens’ plates.” *lemonde.fr*. https://www.lemonde.fr/en/environment/article/2022/07/22/export-of-toxic-pesticides-by-the-eu-comes-back-on-its-citizens-plates_5990984_114.html. Diakses pada 18 Juni 2025.

Yusuf, F. A. (2023). *Analisis Semiotik Pierce Pada Karikatur Konflik Rusia dan Ukraina Karya Oli*

“Petani Eropa Protes Kesepakatan Dagang, Keraahkan Traktor Blokir Jalan” *cncindonesia.com*. <https://www.cncindonesia.com/news/20241118073225-7-588936/petani-eropa-protes-kesepakatan-dagang-kerahkan-traktor-blokir-jalan/4>. Diakses pada 20 Februari 2025.

“Yuk Kenalan Dengan Sapi Simmental” *bbppkupang.bppsdp.pertanian.go.id*. <https://bbppkupang.bppsdp.pertanian.go.id/blog/yuk-kenalan-dengan-sapi-simmental>. Diakses pada 6 Maret 2025.

Zerrouky, Madiid “Guerre en Ukraine: la Turquie se pose en médiatrice de la crise du” *lemonde.fr*. <https://www.lemonde.fr/international/article/2022/06/07/guerre-turquie-se-pose-en-mediatrice-de-la-crise-du-3210.html>. Diakses pada 17 April 2025.

