

DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (2007). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Thomson Wadsworth.
- Aminuddin. (2014). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung: Sinar baru Algensindo.
- Antania, dkk (2022). Fokalisasi Pada Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Naratologi Gerard Genette. Dalam *Journal of Science, Education and Studies*. Volume 01, Nomor 01.
- Ardiana Zusi, Nazaruddin Kahfie, Suyanto Edi. (2014). Sudut Pandang Pencerita Dalam Novel "Padang Bulan" Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran)*.
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/BINDO1/article/download/4323/2655>
- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. University of Toronto Press, 1999.
- Britannica. (2008). Jean-Marie Gustave Le Clézio. Diakses pada 21 April 2024, dari <https://www.britannica.com/biography/Jean-Marie-Gustave-Le-Clezio>.
- Clezio, J. M (1980). *Désert*. Paris: Gallimard.
- Culler, Jonathan. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Ithaca: Cornell University Press.
- Fludernik, M. (2009), *An Introduction Narratology*. Routledge.
- Forster, E. M. (1927). *Aspects of the Novel*. London: Edward Arnold.
- Genette, Gérard. (1980). *Narrative Discourse: An Essay in Method*. Ithaca: Cornell University Press.



1994). *Pour Lire Le roman*. Paris: De Boeck.

). *Désert*, Diakses pada 20 November 2023, dari www.goodreads.com/book/show/12267021-desert.

sis Tokoh dan Penokohan Uchiha Itachi dalam Komik Naruto

karya Kishimoto Masashi. Diploma thesis, Universitas Andalas.

Iye, R. (2019). Nilai-Nilai Moral Dalam Tokoh Utama Pada Novel *Satin Merah* Karya Brahmento Anindito Dan Rie Yanti. *Telaga Bahasa*, 7(2), 195-206.

Mokoginta, S., Palar, W., & Wengkang, T. I. (2022). Kajian Unsur Intrinsik Novel *I Am Sarahza* Karya Hanum Salsabiela Rais Dan Rangga Almahendra Dan Implikasinya Pada Pembelajaran Sastra Di Sekolah. *Kompetensi*, 2(8), 1545-1555.

Nurgiyantoro, Burhan. (1994). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Nurgiyantoro. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Purba, R. R. M., Dedi, F. S., & Wicaksono, A. (2022). Aspek Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Andrea Hirata. *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 1-11.
https://www.researchgate.net/publication/326555161_Aspek_Psikologi_Tokoh_Utama_dalam_Novel_Sang_Pemimpi_Karya_Andrea_Hirata.

Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rimmon-Kenan, Shlomith. (2002). *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge.

Schmitt, M.P & Viala (1982). *Savoir lire*. Paris: Les Editions Didier.

Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Surakarta: Pusat Pelajar.

Stanton. (1965). *An Introduction to Fiction*. New York. Holt, Reinhart dan Winston, Inc.

Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Todorov, Tzvetan. (1986). *Tata Sastra*, Diterjemahkan oleh Zaimar, Okke K.S, Apasanti Djoyokusonto, dan Tata Bachmid. Jakarta; Djambatan.

Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi* (edisi revisi). Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

