

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Ma'ruf, M. Ali Imron (2017). PENGKAJIAN SASTRA, Teori dan Aplikasi. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press.
- Al Fikry, M. fawaid. (2019). MANTRA PETAPA ALAS PURWO : KAJIAN SEMIOTIKA Corresponding Author : sunartimustamar1959@gmail.com mantra . Dalam genre khasanah puisi Indonesia , mantra dikategorikan sebagai bentuk puisi kebiasaan bertapa yang disertai dengan pembacaan mantra . Kebiasaan. Semiotika, 20, 108–119.
- Ali, M., & Hassan, S. (2019). Analysis of Arabic Love Songs. Journal of Arabic Studies, 45– 67.
- Barthes, R. (1981). (1981). Theory of the Text. In R. Young (Ed.). Untying The Text: A Post Structuralist Reader.
- Chandler, D. (2002). Semiotics: The Basics. Routledge.
- Dalam, S., Lagu, L., Barq, A. L., Yamani, A. L., Nissa, O., Dan, S., Ali, A., & Adam, S. (2021). Journal of Arabic Learning and Teaching (Terakreditasi Sinta 4). 10(2), 59–73.
- Eco, U. (1976). A Theory of Semiotics. Indiana University Press. Fajrin, S. F. (2019). SEMIOTIKA MICHAEL CAMILLE RIFFATERRE Studi Analisis Alquran Dalam Surat Al-Baqarah Ayat 223. Jurnal Ilmu Al Quran Dan Tafsir, 2, 145–157.
- Gifford, H. (2001). Semiotics and the Interpretation of Culture. Indiana University Press.
- idHo9. (2023). Atuna Tufuli (بالي على Dalam Pikiranku) – Ai Khodijah (Arab, Latin dan Terjemahannya). NikiTekno. <https://nikitekno.com/ala-bali-بالي-على-dalampikiranku-ai-khodijah-arab-latin-dan-terjemahannya/>
- Imron, M. (2018). Semiotika dalam lirik lagu arab kun anta yang dipopulerkan oleh Humood Alkhuder (Bachelor's thesis, Jakarta: Fakultas Adab & Humaniora UIN Syarif Hidayatullah).
- Nawawi, M. I. (2024). Analisis Semiotika Riffatterre pada Syi'ir "Al-l'tiraf" Karya Abu Nuwas. KNM (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab) Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Humaniora-UIN Sunan Ampel Surabaya.



Makna Lagu Atuna Tufuli Remi Bandali Abdel Wahab. (2023). Kumparan.
<https://kumparan.com/berita-hari-ini/makna-lagu-ala-bali-Remi-Bandali-abdelwahab-21dmoJbEZq0>

Masnani, S. W., S. B., & T. A. (2023). Kepribadian Tokoh Dalam Film Al-Fiil Al-Azraq : Suatu Pendekatan Psikologi Sastra. Jurnal Sarjana Ilmu Budaya

Masnani, W., S., Muhammad, N., A., Andi, A. (2024). Makna Lirik Nasyid “Ataitu Bithanbi” Karya Mesut Kurtis (Sebuah Tinjauan Analisis Semiotik). Jurnal Sarjana Ilmu Budaya, 4 (2), 43-57.
<https://journal.unhas.ac.id/index.php/jsbsk/article/view/35185/11580>

Raden Muhammad Ardiansyah Kurniawan, Ridwan Ritonga, Aminuddin Hrp, A., Kastrawi, P., Manan Nasution, A., & Ismail. (2024). Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi "Hiya Fil Masāi Wahīdatin" Karya Mahmoud Darwish. Kajian Linguistik Dan Sastra, 9(1), 43–61.
<https://doi.org/10.23917/cls.v9i1.3233>

Riffaterre, M. (1978). Semiotics of Poetry. Indiana University Press.

Roland Barthes. (1967). Elements of Semiology. Hill and Wang.

Rwin, W. (1998). Intertextuality and the Discourse (vol. 61). Community College English.

Widyaningsih, N. (2020). Analisis Semiotika pada Lirik Lagu Arab Kontemporer. Jurnal Bahasa Dan Sastra, 55–72.

Zahran, A. (2018). The Cultural Semiotics of Arabic Song Lyrics: A Barthesian Approach. Journal of Middle Eastern Studies, 31–36.

Zahro, F. (2022). Semiotika Michael Riffaterre Dalam Puisi Fī ‘Ainika Unwanī Karya Faruq Juwaidah. Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab, 4(1), 75–93. <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v4i1.81>

