

DAFTAR PUSTAKA

- Ashcroft, B., Griffiths, G., & Tiffin, H. (2007). *Post-Colonial Studies: The Key Concepts (2nd ed.)*. London: Routledge.
- Bandung, Takko et al. (2024). *Sudut Pandang Berbagai Bidang Ilmu*. Makassar: Unhas Press.
- Banu, Iksaka. (2023). *Rasina*. Kepustakaan Populer Gramedia.
- Bhabha, H. K. (1984). "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse". *Discipleship: A Special Issue on Psychoanalysis*, 28, 125-133.
- _____. (1994). *The Location of Culture*. London dan New York: Routledge.
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage Publications.
- Darmoko, Eko. (2009). *Ambivalensi Tokoh Jacques Pangemanann dalam Novel Rumah Kaca karya Pramoedya Ananta Toer*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Epafras, L. C. (2012). *Signifikansi pemikiran Homi Bhabha*. November 2012, 1-8.
- Fajar, Yusri. (2017). *Sastra yang Melintasi Batas dan Identitas*. Basabasi.
- Freire, P. (1970). *Pedagogy of the Oppressed*. New York: Continuum.
- Freud, S. (1912). *Totem et tabou: Interprétation par la psychanalyse de la vie sociale des peuples primitifs (Trad. Marie Bonaparte)*. Paris: Payot.
- Hall, S. (1996). *Introduction: Who Needs 'Identity'?* In S. Hall & P. du Gay (Eds.), *Questions of Cultural Identity*. London: SAGE Publications (1–17).
- Hapsari, Galuh Aqmarina. (2015). *Ambivalensi Tokoh Marah Hamli Pada Novel Memang Jodoh Karya Marah Rusli*. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Huddart, D. (2006). *Homi K. Bhabha: Routledge Critical Thinkers*. London-New York: Routledge.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia: Pusat Bahasa Edisi Kelima. (2016). Jakarta: Penerbit Gramedia.
- Kusumaningrum, A. F. (2019). *Representasi, Relasi Kuasa, Dan Resistensi Dalam erpen "Semua Untuk Hindia" Dan "Selamat Tinggal Hindia" Karya saka Banu: Analisis Psikoanalisa*.



D., dan Ormrod, J. E. (2015). *Practical Research: Planning and Design*. Pearson.

- Lestari, Suci. (2022). *Ambivalensi Tokoh dalam Novel Inaqun inda Jisri Brooklyn Karya Ezzedine Choukri Fishere: Analisis Sastra Poskolonial*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Munzir, R. (2010). *Ambivalensi*. Budiawan (Ed.). Yogyakarta: Jalasutra.
- Parera, Siti Deby. (2023). *Bentuk dan Dampak Kekerasan pada Tokoh Utama dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu Kajian Feminisme (Radikal)*. Skripsi, Universitas Islam Darul Ulum Lamongan.
- Putri, Rere J. A. dan Sony Sukmawan. (2024). *Pelanggaran Hak Asasi Manusia dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu*. SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol. 12 No. 2, 2024 (118-134).
- Said, E.W. (1978). *Orientalism*. New York: Pantheon Books.
- Sanjaya, Wina. (2011). *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Kencana.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Pusat Pelajar: Surakarta.
- Sudjiman, Panuti. (1992). *Memahami Cerita rekaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Sugiyono. (2009). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suweleh, F. (2020). *Tokoh-Tokoh Nativephilia dalam Antologi Cerpen Semua Untuk Hindia karya Iksaka Banu: Analisis Pascakolonial Homi K. Bhabha*. JENTERA: Jurnal Kajian Sastra, 9(2).
- Teeuw, A. (1980). *The Study of Indonesian Literature*. Journal of Southeast Asian Studies, 11(1).
- _____. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Pustaka Jaya.
- Wada, Ula Hiryah, dkk. (2024). *Konflik Tokoh Utama dalam Novel Rasina Karya Iksaka Banu*. Jurnal Bastra Vol. 9, No. 1 Januari 2024 (165-173). Doi: 10.36709/bastra.v9i1.333

