

DAFTAR PUSTAKA

- Adina. (2020). *Les Liaisons Dangereuses*. Diambil kembali dari [Good Reads](#).
- Anam, F. S. (2024). *Pengertian Tema, Pengertian Tema Menurut Para Ahli dan Jenis-jenisnya Lengkap* [Online]. *Infomannesia*. Diambil dari: <https://infomannesia.com/pengertian-tema/> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Astuti, Y. (2020). Kepribadian tokoh utama dalam novel *Ayat-Ayat Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy (tinjauan psikologi sastra). *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5(4), 98-105.
- Dambudjai, R. J. (2018). Analisis tema dan amanat dalam novel *Jangan Pergi, Lara* oleh Mira Widjaja. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi*, 1(1).
- Fikri, A. (2024). *Definisi Tema Menurut Para Ahli: Mengupas Makna dan Signifikansi di Balik Kata* [Online]. Diambil dari: <https://redasamudera.id/definisi-tema-menurut-para-ahli/>.
- Habibah, L. M. N., Nugroho, Y. E., & Supriyanto, T. (2024). Analisis novel *Layar Berkembang* karya St. Takdir Alisjahbana kajian teori dialogis Mikhail Bakhtin. *Jurnal Bastra (Bahasa dan Sastra)*, 9(1), 174-185.
- Humanistic Theory: Abraham Maslow and Carl Rogers. (2022). *EduBirdie* [Online]. Diambil dari: <https://hub.edubirdie.com/examples/humanistic-theory-abraham-maslow-and-carl-rogers/> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Ines Desdemarsa, D. W. (2016). *Fungsi Peritext dan Teknik Naratif Sebagai Pemaparan Praktik Hegemoni Dalam Novel Les Liaisons Dangereuses Analisis Naratologis*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Jason, A. (2024). *The Wonderful World of The Great Gatsby* [Online]. *EssayPro*. Diambil dari: <https://essaypro.com/blog/great-gatsby-summary> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Lisa. (2014). *Les Liaisons Dangereuses*. Diambil kembali dari [Good Reads](#).
- McLeod, S. (2025). *Carl Rogers Humanistic Theory and Contribution to Psychology* [Online]. *Simply Psychology*. Diambil dari: <https://www.simplypsychology.org/carl-rogers.html> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Michelle. (2016). *Les Liaisons Dangereuses*. Diambil kembali dari [Good Reads](#).

- Mulatsari, A. H., & Pamungkas, O. Y. (2023). Klasifikasi emosi tokoh utama dalam novel *Hai, Luka* karya Mezty Mez: Kajian psikologi sastra. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya*, 2(2), 162-173.
- Nurdiyantoro, B. (2015). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Paramartha, I. G. G. E. (2021). Analisis penokohan dan aspek kejiwaan novel *Beloved* karya Krisni Dinamita melalui pendekatan psikologi sastra. *Jurnal Mahasiswa Pendidikan*, 3(1), 54-54.
- Parengkuan, E. (2022). *Understand-Inc People 2.0: Cara Menjadi Ambivert Dengan Menavigasi 4 Tipe Kepribadian*. Gramedia Pustaka Utama.
- Pormes, F. S. (2020). Analisis tokoh dan penokohan dalam novel yang berjudul *Dia Adalah Kakakku* karya Tere Liye. *Jurnal Jendela Ilmu*, 1(2), 51-56.
- Putri, W. S., Rasyimah, R., & Safriandi, S. (2023). Analisis tokoh dan penokohan tokoh utama dalam novel *Not Me* karya Caaay. *Kande: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 215-227.
- Purnamaningtyas, M. R. W., Devi, M. K. C., & Kurniawan, E. D. (2024). Ketertarikan tokoh Dilan dalam novel *Milea: Suara Dari Dilan* karya Pidi Baiq menggunakan teori humanistik Abraham Maslow. *Pendekar: Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 2(1), 138-144.
- Robinson, A. (2011). *In Theory Bakhtin: Dialogism, Polyphony and Heteroglossia* [Online]. *Ceasefire Magazine*. Diambil dari: <https://ceasefiremagazine.co.uk/in-theory-bakhtin-1/> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Setiana, L. N. (2017). Analisis struktur aspek tokoh dan penokohan pada novel *La Barka* dalam perspektif Islam. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 1(2), 211-226.
- Setyorini, R. (2017). Analisis kepribadian tokoh Marni kajian psikologi Sigmund Freud dalam novel *Entrok* karya Okky Madasari. *Jurnal Kajian Linguistik dan Sastra*, 2(1), 12-24.
- Sidiki, N. N. R. (2022). *Memori dan Kepribadian Tokoh dalam Vestiaire de L'Enfance= Memory and Personality of Characters in Vestiaire de L'Enfance* (Disertasi Doktoral, Universitas Hasanuddin).
- Susan, K. (2020). *Les Liaisons Dangereuses Criticism: In Search of a Female Voice: Les Liaisons Dangereuses* [Online]. *eNotes*. Diambil dari: <https://www.enotes.com> [Diakses pada: 25 Februari 2025].

- Swawikanti, K. (2024). *Pengertian Novel, Ciri, Unsur Pembentuk, Struktur, Contoh* [Online]. Diambil dari: <https://www.ruangguru.com/blog/menganalisis-unsur-unsur-novel> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Teknozia. (2017). *Pengertian Penokohan dan Tokoh (Jenis-Jenis Penokohan Menurut Ahli)* [Online]. *Artikelmami*. Diambil dari: <https://www.artikelmami.com/2017/07/pengertian-penokohan-dan-tokoh.html> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Tysara, L. (2023). *Penokohan Adalah Penentu Karakter dalam Cerita, Simak Cara Membuatnya*[Online].Diambildari:<https://www.liputan6.com/hot/read/5288219/penokohan-adalah-penentu-karakter-dalam-cerita-simak-cara-membuatnya> [Diakses pada: 25 Februari 2025].
- Vitasari, W., & Pasaribu, B. N. (2020). Kajian tema dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata. *Jurnal Berasa*, 1(1), 21-32.