

BAB 6 DAFTAR PUSTAKA

Agustina, Vina.2019. Implementasi Desain Ruang Kelas Dalam Meningkatkan Motivasi Belajar iswa Kelas IV SD Muhammad 1 Bandar Lampung [Skripsi]. Lampung (ID): Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung

Agriza, Kurnia Fajar. 2012. Ruang Personal Commuter Pada Ruang Tunggu Kendaraan Umum Dan Pengaruh Terhadapnya [Skripsi]. Depok (ID): Universitas Indonesia

Darutami, Dita Puspita.2012. Hubungan Kualitas Interior Ruang Kelas Dan Motivasi Belajar Anak Taman Kanak – Kanak Di Kecamatan Depok Yogyakarta [Skripsi]. Yogyakarta (ID): Universitas Negeri Yogyakarta

Himawan, Muhammad Galih. Persepsi Ruang Personal Pengguna Fasilitas Ruang Tunggu Stasiun Gubeng [Skripsi]. Surabaya (ID): Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

Naumi, Intan Naumi. 2016. *Personal space* pada anak [Skripsi]. Semarang (ID): Universitas Negeri Semarang

Roihanah, Ita., dkk. 2014. *Penilaian Afektif Terhadap Kualitas Ruang Studio Arsitektur*. Temu Ilmiah IPLBI

Makmur, Agus. 2015. *Efektifitas Penggunaan Metode Base Method Dalam Meningkatkan Kreativitas Dan Motivasi Belajar Matematika Siswa SMPN 10 Padangsidimpulan*. Jurnal Edutech. Vol.1

M. Syamsuddin, *Operasionalisasi Penelitian Hukum* (Jakarta: PT. Raja Grafindo, 2007), 13-14

M. Sayuthi Ali, *Metodologi Penelitian Agama: Pendekatan Teori dan Praktek* (Bandung: Raja Grafindo Persada, 2002), 59

Deddy Mulyana, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2005), 8

Asrori, M. (2009). *Psikologi Pembelajaran*. Bandung: CV Wacana Prima

Deddy, M. (2005). *Ilmu Komunikasi: Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Bell, Paul A., (1996). *Enviromental Psychology* (4th ed). USA: Harcourt
Brace College Publishers

Sarwono, W. S., (1976). *Pengantar Umum Psikologi*. Jakarta: PT. Bulan
Bintang

Walgito, B. (1989). *Pengantar Psikologi Umum*. Surabaya: Bina Ilmu

Slameto. (2010). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya*.
Jakarta: Rineka Cipta

BAB 7 LAMPIRAN

DRAFT KUESIONER

RUANG PERSONAL DI STUDIO GAMBAR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS HASANUDDIN

Responden yang terhormat,

Saya adalah mahasiswa yang sedang melakukan penelitian yang bertujuan untuk melengkapi skripsi saya guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana teknik arsitektur di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin. Penelitian saya yaitu menganalisis persepsi ruang personal mahasiswa di dalam Studio Gambar Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Hasanuddin. Penelitian ini membutuhkan informasi berupa data pengalaman pribadi responden dalam aktivitasnya berinteraksi maupun mengerjakan tugas-tugas gambar di dalam studio. Data tersebut kemudian akan di analisis menjadi sebuah data yang akan menjadi bagian utama pada tugas akhir ini.

Atas kesediaan dan partisipasi teman – teman, saya ucapkan banyak terima kasih.

*** Wajib**

IDENTITAS RESPONDEN

1. Nama *

2. NIM *

3. Jenis Kelamin *

Tandai satu oval saja.

Laki-laki

Perempuan

4. Umur *

Tandai satu oval saja.

23 tahun

22 tahun

21 tahun

20 tahun

19 tahun

5. Angkatan *

Tandai satu oval saja.

2020

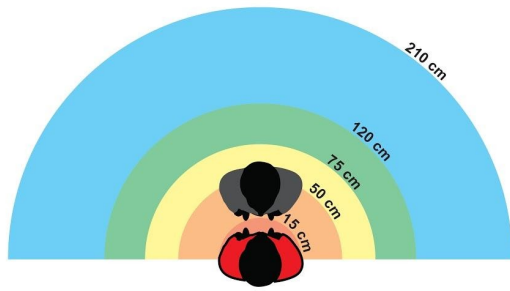
2019

2018

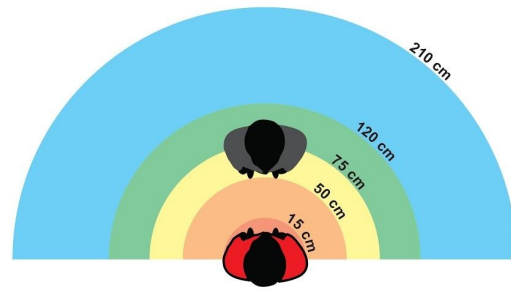
2017

I. RUANG
PERSONAL

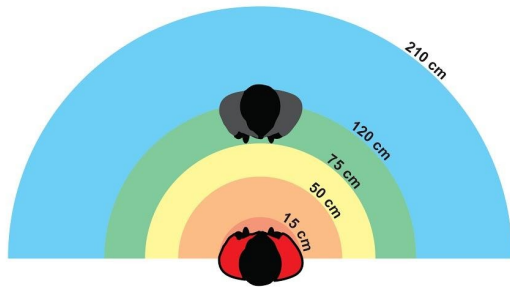
Hill (2001) berpendapat bahwa tubuh seseorang yang mengatur bagaimana kondisi kerapatan atau jarak interaksi interpersonal tergantung pada batas sosial sekitarnya, bagaimana batas yang menentukan perasaan nyaman pada individu kapan akan mendekat dan kapan untuk didekati oleh orang lain dengan jarak yang berbeda-beda. Hal ini dikarenakan kenyamanan tiap manusia dalam berinteraksi berbeda-beda tergantung kondisi di waktu tertentu sehingga jarak yang dihasilkan sebagai batasan juga tidak sama.



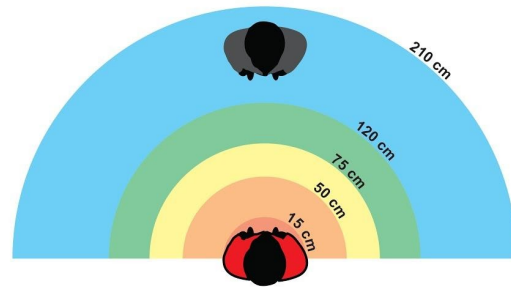
A



B



C




D

Gambar 1. Gambaran ruang personal dalam interaksi

Keterangan :

 : Responden

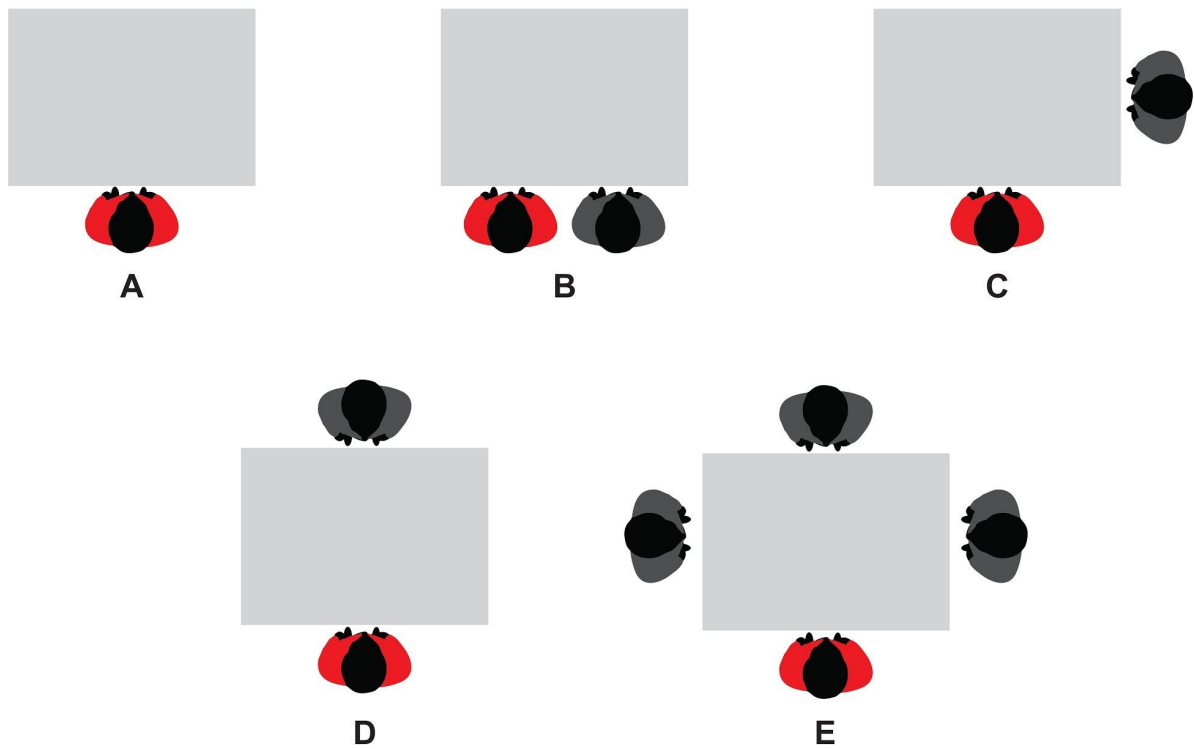
 : Subjek X

6. Berdasarkan Gambar 1, bagaimanakah jarak interaksi anda?, Apabila Subjek X adalah: *

Tandai satu oval saja per baris.

	A	B	C	D
Teman dekat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (se-daerah/budaya)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (beda asal daerah/budaya)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Senior (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Senior (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dosen (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dosen (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Orang Asing (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Orang Asing (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

II. POSISI DUDUK DI STUDIO



Gambar 2. Posisi-posisi duduk di dalam studio gambar
Keterangan :



: Meja Gambar



: Responden



: Subjek Lain/Teman

7. 1. Berdasarkan gambar 2, pilihlah (maks. 2) posisi duduk yang nyaman menurut anda saat menggambar/mengerjakan tugas dengan masing - masing alasannya! *

Centang semua yang sesuai.

- A
- B
- C
- D
- E

8. Alasan *

9. 2. Berdasarkan gambar 2, pilihlah (maks. 2) posisi duduk yang tidak nyaman menurut anda saat menggambar/mengerjakan tugas dengan masing - masing alasannya! *

Centang semua yang sesuai.

- A
- B
- C
- D
- E

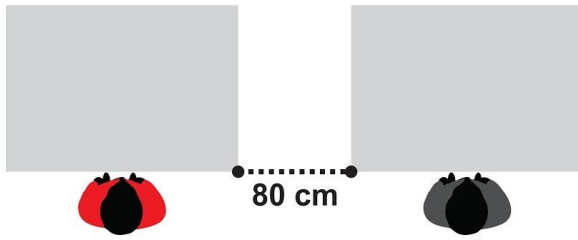
10. Alasan *

III. JARAK MEJA

HORIZONTAL

Gambar 3.
Jarak meja gambar
(horizontal)

A



Keterangan :



: Meja Gambar

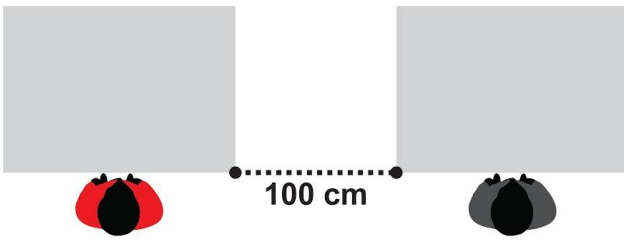


: Responden

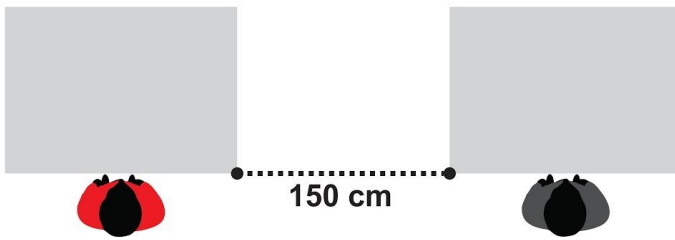


: Subjek X

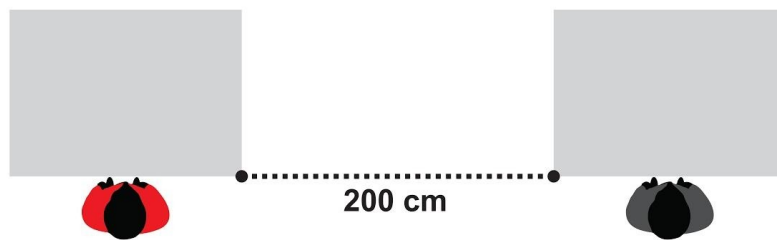
B



C



D



11. 1. Berdasarkan Gambar 3, Jarak meja manakah yang membuat anda nyaman menggambar/mengerjakan tugas?, apabila Subjek X adalah: *

Tandai satu oval saja per baris.

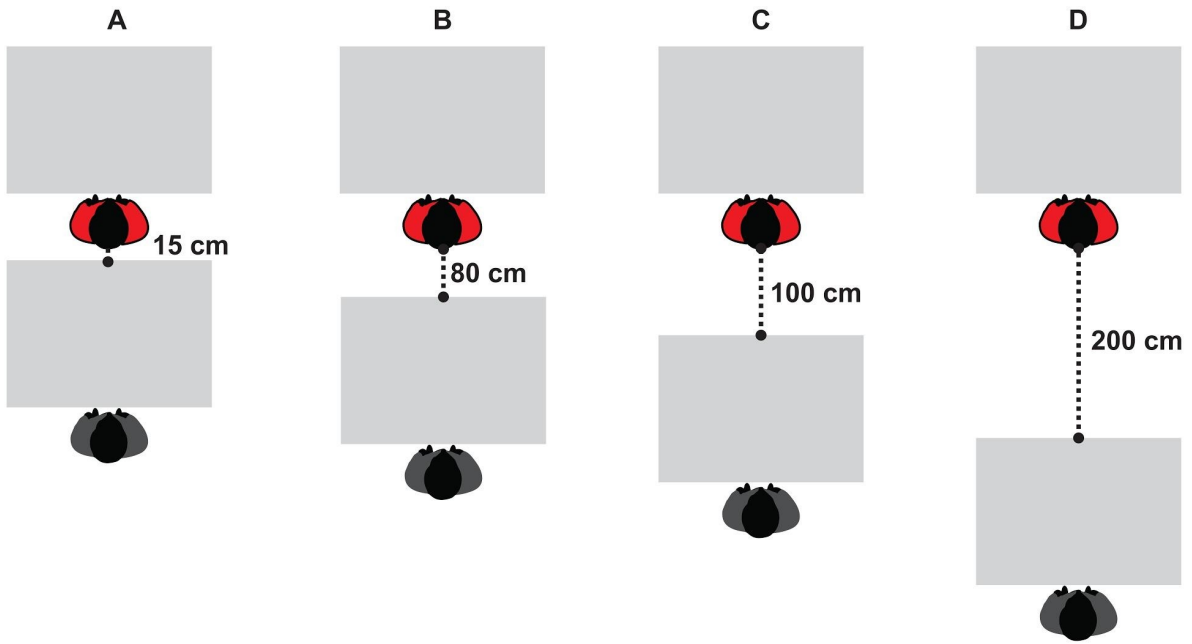
	A	B	C	D
Teman dekat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (se-daerah/budaya)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (beda asal daerah/budaya)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Senior (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Senior (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

12. 2. Berdasarkan Gambar 3, Pilihlah (maks. 2) Jarak meja manakah yang membuat anda konsentrasi menggambar/mengerjakan tugas? *

Centang semua yang sesuai.

- A
 B
 C
 D

13. Alasan *



Gambar 4. Jarak meja gambar vertikal

Keterangan :



: Meja Gambar



: Responden



: Subjek X

14. 1. Berdasarkan Gambar 4, Jarak meja manakah yang membuat anda nyaman menggambar/mengerjakan tugas?, apabila Subjek X adalah: *

Tandai satu oval saja per baris.

	A	B	C	D
Teman dekat	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (se-daerah/budaya)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Teman (beda asal daerah/budaya)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Senior (laki-laki)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Senior (perempuan)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

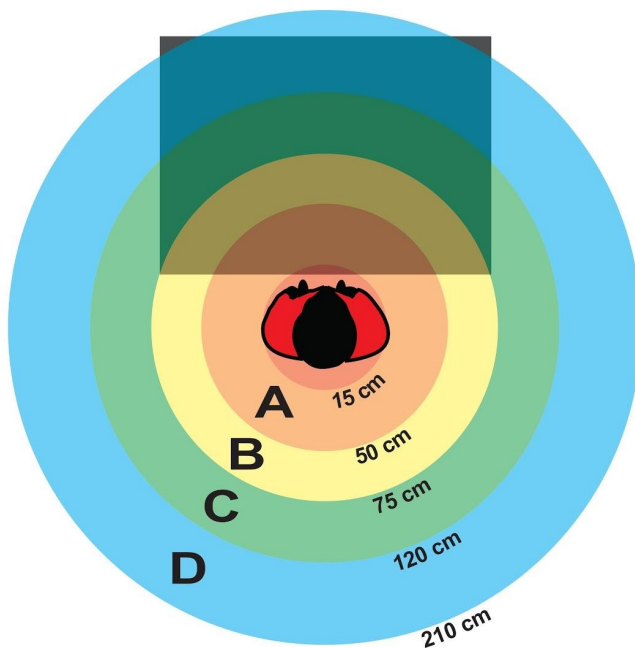
15. 2. Berdasarkan Gambar 3, Pilihlah (maks. 2) Jarak meja manakah yang membuat anda konsentrasi menggambar/mengerjakan tugas?, apabila Subjek X adalah: *

Centang semua yang sesuai.

- A
- B
- C
- D

16. Alasan *

IV. RUANG PERSONAL DALAM MENGGAMBAR



Gambar 5.
Ruang personal
dalam menggambar

Keterangan :



: Meja Gambar



: Responden

17. 1. Berdasarkan gambar 5, pilihlah zona yang membuat anda merasa tidak nyaman dalam menggambar apabila dimasuki oleh orang lain. Beserta alasannya! *

Tandai satu oval saja.

- A
 B
 C
 D

18. 2. Berdasarkan jawaban diatas, sebutkan contoh perilaku orang lain yang mengganggu anda di zona tersebut! *

STUDIO GAMBAR DEP. ARSITEKTUR FT-UH

Petunjuk Pengisian

- 1 : Sangat tidak setuju
2 : Tidak setuju
3 : Netral
4 : Setuju
5 : Sangat setuju

STUDIO 1

19. 1. Kuliah/menggambar di studio 1 membuat perhatian saya lebih fokus. *

Tandai satu oval saja.

	1	2	3	4	5	
Sangat Tidak Setuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Setuju

40. Alasan *

41. 6. Kuliah/menggambar di studio 2 membuat saya lebih mudah mencerna, mengaplikasikan, dan menganalisis pengetahuan yang saya peroleh. *

Tandai satu oval saja.

	1	2	3	4	5	
Sangat Tidak Setuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Setuju

42. Alasan *

STUDIO 1 & 2

43. 1. Konsentrasi saya dalam menggambar dipengaruhi oleh kondisi ruang personal saya *

Tandai satu oval saja.

	1	2	3	4	5	
Sangat Tidak Setuju	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Sangat Setuju

44. Alasan *

45. 2. Pilihlah (boleh lebih dari 1) perilaku - perilaku di bawah ini yang membuat konsentrasi anda terganggu saat menggambar! *

Centang semua yang sesuai.

- Teman bertanya mengenai tugas (sharing)
- Teman bertanya di luar tugas
- Teman yang ribut
- Teman yang pinjam barang (alat tulis dll)
- Dosen keliling memeriksa gambar mahasiswa
- Meja gambar/ badan disenggol teman

Konten ini tidak dibuat atau didukung oleh Google.

Google Formulir

Data Responden

Catatan Waktu	Nama	NIM	Angkatan	Jenis Kelamin	Umur
2021/04/08 9:33:37 PM GMT+8	Muh. Irham Pratama Hasyim	D051191044	2019	Laki-laki	20 tahun
2021/04/08 9:34:50 PM GMT+8	Chusnul Auliana Harsid	D051191060	2019	Perempuan	19 tahun
2021/04/08 9:48:12 PM GMT+8	Alifa Khilmaninda	D051191035	2019	Perempuan	19 tahun
2021/04/08 10:08:27 PM GMT+8	Umar Muhammad Aswan	D051191026	2019	Laki-laki	19 tahun
2021/04/08 10:36:36 PM GMT+8	DIFAT SYAMBO PAWA	D051181505	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/04/09 12:52:11 AM GMT+8	Muhammad Aidul Fitra	D051181506	2018	Laki-laki	20 tahun
2021/04/10 7:12:13 PM GMT+8	M. REZKY FAHLEPY	D051191074	2019	Laki-laki	19 tahun
2021/04/10 7:14:06 PM GMT+8	RIZKA AZZANI PUTRA	D051191025	2019	Laki-laki	20 tahun
2021/04/10 7:18:35 PM GMT+8	Marissa Celline Soraya Siregar	D051181502	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/10 7:21:32 PM GMT+8	Aldi Pramesti	D051191054	2019	Laki-laki	19 tahun
2021/04/10 7:25:59 PM GMT+8	ANDIKA PRATAMA	D051181321	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/04/10 7:26:12 PM GMT+8	Muhammad Agung	D051191078	2019	Laki-laki	20 tahun
2021/04/10 7:28:30 PM GMT+8	Syafiqah Marani	D051181516	2018	Perempuan	22 tahun
2021/04/10 7:29:03 PM GMT+8	RHARA AYU SAMUDRA	D051181004	2018	Perempuan	21 tahun
2021/04/10 7:33:31 PM GMT+8	sisca arindy	D051181334	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/10 7:35:38 PM GMT+8	MUH. FADHIEL FAIZAL	D051181507	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/04/10 7:47:28 PM GMT+8	Hardiana	D051191021	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/10 7:51:42 PM GMT+8	Nur Fitri Khairun Nisa	D051191016	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/10 7:52:06 PM GMT+8	Hidayat ahmad	D051181016	2018	Laki-laki	20 tahun
2021/04/10 7:55:48 PM GMT+8	Andi ufiya	D051181025	2018	Perempuan	21 tahun
2021/04/10 7:58:00 PM GMT+8	Muhammad Yasir	D051191041	2019	Laki-laki	19 tahun
2021/04/10 7:58:29 PM GMT+8	Wiwi Wahyuningsi	D051181015	2018	Perempuan	20 tahun

Catatan Waktu	Nama	NIM	Angkatan	Jenis Kelamin	Umur
2021/04/10 8:03:47 PM GMT+8	Yizreel Patandean	D051181011	2018	Laki-laki	20 tahun
2021/04/10 8:15:18 PM GMT+8	muh farras	D051181522	2018	Laki-laki	20 tahun
2021/04/10 8:23:35 PM GMT+8	Saniah Amalia Iriani	D051191010	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/10 8:24:49 PM GMT+8	Ahmad Ridha Arsyad	D051181006	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/04/10 8:32:38 PM GMT+8	Ade Muftiah	D051181322	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/10 8:38:18 PM GMT+8	Ahmad Rosyidin Alimsyah	D051191014	2019	Laki-laki	20 tahun
2021/04/10 9:18:06 PM GMT+8	Muhammad Rizqul Aktsar	D051181306	2018	Laki-laki	19 tahun
2021/04/10 9:56:23 PM GMT+8	Fitri junarti	D051181012	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/10 11:49:03 PM GMT+8	Ghina Fadilla	D051191066	2019	Perempuan	19 tahun
2021/04/11 1:37:24 AM GMT+8	JUFRIANTO	D051191088	2019	Laki-laki	20 tahun
2021/04/11 9:30:50 PM GMT+8	FADHLAN ZUHAIR MUIS	D051191019	2019	Laki-laki	20 tahun
2021/04/11 10:21:14 PM GMT+8	Dian Inayah	D051191069	2019	Perempuan	19 tahun
2021/04/12 9:48:25 PM GMT+8	Nabila Iloe Sioko	D051191046	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/12 11:28:33 PM GMT+8	Nurul Fuady Kamran	D051191068	2019	Perempuan	21 tahun
2021/04/12 11:49:38 PM GMT+8	Irna Ramdhani	D051181002	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/12 11:55:07 PM GMT+8	Antony Jaya	D051181508	2018	Laki-laki	20 tahun
2021/04/13 12:33:04 AM GMT+8	RISHA SABRIYANTI	D051191008	2019	Perempuan	19 tahun
2021/04/13 2:17:01 AM GMT+8	Riswanda Rahmayani	D051191061	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/14 10:02:46 PM GMT+8	nurul niza	D051181326	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/15 9:16:35 AM GMT+8	Atika	D051181007	2018	Perempuan	21 tahun
2021/04/15 2:46:24 PM GMT+8	Eva Cristyyani	D051181503	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/17 9:48:42 PM GMT+8	Nurul Ainun Pratiwi Mas'ud	D051191064	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/17 10:23:32 PM GMT+8	Dita Anggrina	D051191052	2019	Perempuan	19 tahun
2021/04/17 10:33:42 PM GMT+8	Muh. Rauf	D051191006	2019	Laki-laki	19 tahun
2021/04/18 5:16:41 AM GMT+8	Andika Arsyal	D051191004	2019	Laki-laki	20 tahun

Catatan Waktu	Nama	NIM	Angkatan	Jenis Kelamin	Umur
2021/04/22 9:44:05 PM GMT+8	Aulika nabila	D051191077	2019	Perempuan	19 tahun
2021/04/22 9:53:52 PM GMT+8	Nasril	D051191073	2019	Laki-laki	19 tahun
2021/04/22 10:13:18 PM GMT+8	Muh.Rizal	D051181313	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/04/22 10:16:27 PM GMT+8	Muh Syarif Hidayatullah	D051181332	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/04/22 10:22:01 PM GMT+8	Harmudinsyah. H	D051181009	2018	Laki-laki	20 tahun
2021/04/22 10:25:27 PM GMT+8	Annisa Nurmayanti	D051181302	2018	Perempuan	20 tahun
2021/04/22 10:26:57 PM GMT+8	Nur Alya Utari	D051191027	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/22 10:42:50 PM GMT+8	Rahmania Ilyas	D051191039	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/22 11:24:31 PM GMT+8	Kayla Annisaa Devara Hidayat	D051191033	2019	Perempuan	20 tahun
2021/04/22 11:39:51 PM GMT+8	Alifyah Putri Febriyanti	D051181010	2018	Perempuan	21 tahun
2021/04/27 4:00:04 PM GMT+8	emilia	D051181315	2018	Perempuan	21 tahun
2021/05/17 9:24:44 PM GMT+8	Rangga Dewa Sabara	D051181329	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/05/17 9:25:12 PM GMT+8	Muh. Faisal sulaiman	D051181310	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/05/17 9:41:49 PM GMT+8	HUSNUL HIDAYAT	D051181314	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/05/17 9:42:54 PM GMT+8	Gebrie Firman	D051181018	2018	Laki-laki	21 tahun
2021/05/17 9:47:38 PM GMT+8	Exa Dwiyanti	D051181003	2018	Perempuan	20 tahun
2021/05/17 9:58:04 PM GMT+8	Nurul Safitri	D051181305	2018	Perempuan	20 tahun

PEDOMAN WAWANCARA
RUANG PERSONAL DI STUDIO GAMBAR DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS HASANUDDIN

NO	VARIABEL	SUB VARIABEL	INDIKATOR	PARTISIPAN	INSTRUMEN
1.	R. Studio Gambar Dep. Arsitektur FT-UH	-	a. Ekspektasi ruang studio gambar	Mahasiswa	Wawancara terbuka/ tidak terstruktur
			b. Pendapat mereka mengenai ruang studio gambar Dep. Arsitektur FT-UH		
2.	Ruang Personal	1. Privasi	a. Jarak nyaman interaksi		
			b. Jarak nyaman menggambar		
			c. Invasi dan pengaruhnya		
		2. Konsentrasi	a. Fokus		
			b. Antusias		
			c. Tenang		
			d. Aktif		
e. Daya serap					

Pengelompokan Tema Wawancara

Unit Analisis	Temuan Penelitian
Persepsi terhadap studio gambar	<p>Terjadi penumpukan di depan kelas karena suara dosen yang tidak terdengar. Sehingga membutuhkan mic kecil. (W1P1, 17-22)</p> <p>Penumpukan membuat suasana menjadi gaduh, sehingga tidak konsentrasi. (W1P1, 23-24)</p> <p>Jarak antar meja sudah nyaman. Akan tetapi jarang difungsikan karena tugas dibawa ke rumah. (W1P1, 28-31)</p> <p>Meja gambar hanya menjadi tempat barang. (W1P1, 32-33)</p> <p>Di Studio II tidak terjadi penumpukan, semua sudah duduk di tempat masing – masing. (W1P1, 68-69)</p> <p>Di studio mahasiswa cenderung aktif mencari ide dengan melihat pekerjaan teman. (W1P1, 70-72)</p> <p>Walaupun lebih nyaman kerja tugas di rumah. Akan tetapi, di studio lebih semangat. Hal ini dikarenakan ada teman – teman. Sehingga bisa juga sharing. (W1P2, 15-19)</p> <p>Tugas di rumah lebih cepat selesai. Tapi, perbaikannya juga banyak. (W1P2, 23-24)</p> <p>Suasana yang tenang membuat mahasiswa lebih nyaman di studio. (W1P2, 15-19)</p> <p>Tugas lebih cepat selesai di rumah. (W1P3, 40)</p> <p>Meja tidak beraturan karena sering dipindahkan oleh mahasiswa. (W1P4, 8-9)</p> <p>Lebih nyaman menggambar di rumah di bandingkan dengan di studio. Karena berisik. (W1P4, 12-13)</p> <p>Meja gambar hanya jadi pengalas saja. (W1P4, 18-20)</p> <p>Di studio kita bisa sharing dengan teman. (W1P4, 26)</p>

Unit Analisis	Temuan Penelitian
	<p>Di studio lebih banyak mainnya. (W1P4, 27)</p> <p>Kurangnya pengawasan dari dosen membuat mahasiswa malas. (W1P4, 28-30)</p> <p>Suara dosen yang kecil menyebabkan mahasiswa menumpuk di depan dengan 2 orang tiap meja gambar. (W2P3, 49-52)</p>
<p>Persepsi ruang personal di studio</p>	<p>Posisi teman tidak mengganggu (W1P1, 41)</p> <p>Partisipan lebih menyukai asistensi secara berkelompok. (W2P4, 77-78)</p> <p>Partisipan merasa terganggu dengan teman yang meminjam barangnya. (W1P5, 61-65)</p> <p>Partisipan 3 lebih suka asistensi berkelompok. Dengan belajar dari kesalahan teman, kita dapat membuat gambarnya lebih baik. (W2P3, 128-134)</p> <p>Asistensi sendiri membuat perasaan tidak nyaman. Partisipan merasa iya di hakimi dihadapan orang banyak. (W2P3, 135-138)</p> <p>Partisipan terganggu dengan menggambar berdua dalam satu meja. Karena membatasi ruang gerak. (W1P5, 78-80)</p> <p>Teman yang bertanya tidak mengganggu partisipan. (W2P4, 51-52)</p> <p>Partisipan lebih menyukai asistensi sendiri. (W1P5, 87-90)</p> <p>Lebih mudah bertanya kepada dosen apabila asistensi berkelompok. (W2P3, 20-27)</p> <p>Apabila tugas belum selesai, partisipan 3 menghindari dosen dengan meninggalkan ruang studio. (W2P3,</p>

Unit Analisis	Temuan Penelitian
	<p>147-152)</p> <p>Dalam kondisi menggambar, Partisipan 5 memilih teman semeja dengan teman yang bisa diajak diskusi dan tidak terganggu dengan keberadaanya. (W2P3, 188-192)</p> <p>Partisipan merasa terganggu dengan orang yang berlalu lalang di selasar. (W1P5, 10-12)</p> <p>Jarak antar meja perlu diperlebar karena terlalu sempit untuk sirkulasi. (W1P5, 15-17)</p> <p>Lebih suka studio yang luas. Dengan ruang yang besar, ruang gerakanya juga lebih luas. (W1P5, 19-21)</p> <p>Sirkulasi masih kurang luas di Studio 2. (W1P5, 31-32)</p> <p>Partisipan lebih nyaman di studio 2, karena peserta mata kuliah yang sedikit. Sehingga lebih leluasa ruang gerakanya. (W1P5, 36-37)</p> <p>Keakraban mempengaruhi posisi duduk. (W1P1, 54)</p> <p>Keberadaan teman yang memperhatikan saat menggambar tidak menjadi gangguan. (W1P1, 73-74)</p> <p>Jarak antar meja sempit untuk sirkulasi. Tapi dalam hal menggambar, jaraknya sudah nyaman. (W1P2, 27-30)</p> <p>Agak canggung kepada perempuan. (W1P2, 36-37)</p> <p>Jarak meja cukup untuk sirkulasi. (W1P3, 23)</p> <p>Jarak jangkauan antar meja tidak terlalu jauh. Sehingga lebih mudah meminjam barang. (W1P3, 24-25)</p> <p>Kelas yang padat membuat mahasiswa harus berdua dalam satu meja. Sehingga menimbulkan ketidaknyamanan. (W1P3, 27-29)</p>

Unit Analisis	Temuan Penelitian
	<p>Privasi adalah ruang sendiri. (W2P4, 1-4)</p> <p>Partisipan lebih menyukai menggambar dengan suasana ramai. Hal itu membuatnya lebih mudah bertukar pikiran dengan teman dan lebih termotivasi. (W2P4, 37-41)</p> <p>Semeja dengan teman membuat pergerakan lebih terbatas. Tapi, tidak mengganggu konsentrasi partisipan. (W2P4, 46-48)</p> <p>Jarak meja masih bisa diperluas karena masih banyak ruang kosong. (W1P4, 21-23)</p> <p>Padatnya kelas membuat dua orang dalam satu meja. Sehingga kurang efektif. Karena menggambar butuh ruang yang lebih. (W1P4, 37-39)</p> <p>Introvert lebih komunikatif kepada orang/teman yang dekat. (W2P2, 1-3)</p> <p>Partisipan lebih nyaman dalam keramaian orang – orang yang dia kenal (teman). (W2P2, 5-10)</p> <p>Partisipan pemalu dengan orang yang baru dikenalnya. (W2P2, 11-12)</p> <p>Partisipan menganalogikan jarak interaksi ± 70 cm tanpa sentuhan untuk orang yang baru kenal. (W2P2, 13)</p> <p>Interaksi ke laki – laki maupun perempuan sama saja. (W2P2, 16-17)</p> <p>Asistensi dengan dosen lebih nyaman dilakukan berdua. (W2P2, 40-41)</p> <p>Lebih berani asistensi berdua. Tapi kurang leluasa bertanya. (W2P2, 48-49)</p> <p>Privasi adalah batasan – batasan yang ditentukan oleh orang itu sendiri. (W2P3, 1-4)</p> <p>Tugas lebih cepat dikerjakan di rumah. (W1P4, 31-32)</p> <p>Tidak adanya keberanian memulai pembicaraan dengan dosen menyebabkan ketakutan untuk asistensi.</p>

Unit Analisis	Temuan Penelitian
	<p>(W2P2, 42-46)</p> <p>Interaksi dengan orang yang baru kenal lebih terbatas dalam hal jarak maupun pembahasan diandingkan dengan teman/orang yang lebih dekat. (W2P3, 5-14)</p> <p>Partisipan 3 cenderung menjaga jarak dalam interaksinya dengan orang baru kenal. Dengan kisaran jarak 2 -3 langkah. (W2P3, 15-19)</p> <p>Interaksi dengan teman yang tidak terlalu dekat. Jaraknya dikisaran 2 langkah. Tanpa sentuhan. Intinya suara terdengar oleh lawan bicara. Interaksi dengan teman yang dekat. Jaraknya di kisaran 1 langkah. Dengan penggunaan bahasa tubuh dalam berbicara. (W2P3, 20-27)</p> <p>Interaksi dengan teman dekat sampai pada tahap sentuhan. Misalnya bersandar san lain-lain. (W2P3, 29-31)</p> <p>Partisipan tidak memperlmasalahkan perbedaan gender dalam interaksinya. (W2P3, 32-41)</p> <p>Partisipan menganggap perilaku merangkul dan berbisik – bisik mengganggu. Walaupun dilakukan oleh teman dekat dengan gender yang sama. (W2P3, 42-48)</p> <p>Partisipan merasa tidak nyaman dengan alat gambarnya yang bercampur dengan peralatan temannya. (W2P3, 53-56)</p> <p>Duduk berdua dengan teman bisa sharing. (W2P3, 60-61)</p> <p>Semeja dengan teman dekat tidak mengurangi ketenangan dalam bekerja. Tapi, mengganggu ruang gerak. (W2P3, 75-78)</p> <p>Ruang gerak dalam menggambar penting. (W2P3, 79-80)</p>

Unit Analisis	Temuan Penelitian
	<p>Jarak meja gambar yang terlalu dekat membuat peluang terjadinya senggolan dengan teman. Baik itu dengan mejanya ataupun tasnya. (W2P3, 79-88)</p> <p>Posisi saat semeja dengan teman adalah saling berhadapan. (W2P3, 98-99)</p> <p>Teritori muncul dengan sendirinya. (W2P3, 100-102)</p> <p>Lebih suka berdua dalam satu meja. Karena bisa sharing. (W2P3, 103-105)</p> <p>Susah kerja sendiri dan merasa aneh sendiri(W2P3, 106-107)</p> <p>Jarak yang jauh membuatnya susah untuk bicara/diskusi. (W2P3, 66-67)</p> <p>Jarak meja terlalu jauh untuk bertanya. Sehingga untuk bertanya, harus berdiri dan mendekat ke teman. (W2P3, 20-27)</p>
<p>Konsetrasi</p>	<p>Di sisi lain, ada yang kesusahan dalam mengerjakan tugas secara mandiri. Tidak adanya diskusi membuatnya susah mendapatkan ide. (W1P1, 61-65)</p> <p>Menggambar di rumah lebih nyaman karena lebih tenang. Hal ini membuat inspirasi lebih cepat muncul. (WIPI, 43-47)</p> <p>Teman memberikan pengaruh yang besar terhadap konsentrasi. (W1P1, 77-79)</p> <p>Progres tugas teman adalah motivasi. (W1P2, 21-22)</p> <p>Fokus mempengaruhi penyelesaian tugas. (W1P2, 32)</p> <p>Ribut mempengaruhi fokus. (W1P2, 34-35)</p> <p>Ribut mengganggu fokus. Apalagi dalam kondisi sudah lelah. Tapi, bagi Partisipan 2 musik tidak</p>

Unit Analisis	Temuan Penelitian
	<p>mengganggu. (W2P2, 18-20)</p> <p>Konsetrasi dan fokus partisipan 2 mudah hilang apabila diinterupsi. Baik itu diajak bicara maupun dipinjami barangnya. (W2P2, 21-23)</p> <p>Gender tidak mempengaruhi konsentrasi. (W1P1, 48-49)</p> <p>Partisipan 2 menganggap sentuhan dan suara mengganggu fokus. Sedangkan selain itu tidak mengganggu. (W2P2, 24-27)</p> <p>Partisipan menghiraukan temannya untuk menjaga konsetrasinya. (W2P4, 49-50)</p> <p>Ribut mengganggu konsentrasi partisipan. (W2P4, 56-57)</p> <p>Fokus partisipan di pagi hari. (W2P4, 60-63)</p> <p>Partisipan mudah tepengaruh dengan teman. (W2P4, 66-67)</p> <p>Partisipan menghentikan pekerjaannya apabila konserasinya sudah terganggu. (W2P4, 68)</p> <p>Partisipan 2 merasa tidak mudah hilang fokus. (W2P2, 30-32)</p> <p>Mood menggambar dijaga dengan memberikan jeda istirahat. (W2P2, 35-37)</p> <p>Menurut Partisipan 2, kondisi teman – teman sangat mempengaruhi daya tangkapnya dalam pembelajaran. (W2P2, 50-54)</p> <p>Partisipan 3 merasa diskusi adalah hal pemicu untuk memunculkan ide. (W2P3, 62-64)</p> <p>Partisipan 3 kesusahan menyelesaikan tugas hari itu juga. Hal ini memunculkan tekanan. (W2P3, 117-119)</p> <p>Perlu waktu yang lebih untk mengolah ide. (W2P3, 20-27)</p>

Unit Analisis	Temuan Penelitian
	<p>Lebih nyaman kerja di rumah. Karena lebih tenang dan lebih bebas cari posisi. (W2P3, 158-160)</p> <p>Mood penting dalam pembentukan ide. (W2P3, 162-163)</p> <p>Diskusi dengan teman juga dapat membuat mood Partisipan 3 lebih baik. (W2P3, 166-167)</p> <p>Diskusi mempercepat lahirnya ide. Sekaligus mengembangkannya. (W2P3, 177-179)</p> <p>Lebih nyaman menggambar di studio karena bisa sharing dengan teman. (W1P5, 45-51)</p> <p>Lebih fokus di pagi hari. (W1P5, 52-58)</p> <p>Keberadaan teman di sekitarnya tidak mengganggu konsentrasi partisipan. (W2P4, 99-103)</p> <p>Partisipan mencari ide dengan melihat pekerjaan teman. (W1P5, 109-111)</p> <p>Di studio inspirasi dapat di dapat dengan diskusi dengan teman. (W2P4, 89-90)</p> <p>Di rumah bisa lebih fokus cari ide. (W2P4, 92)</p> <p>Aktivitas teman berpengaruh besar dalam konsentrasi. (W1P1, 50-51)</p> <p>Lebih mudah dapat inspirasi ketika sendiri dibandingkan ramai – ramai. (W1P1, 59-60)</p> <p>Lebih konsentrasi di rumah. (W1P2, 19)</p> <p>Tugas lebih cepat diselesaikan di rumah. (W1P1, 57-58)</p> <p>Studio terlalu ribut sehingga susah konsentrasi. (W1P3, 19-21)</p> <p>Lebih nyaman bekerja jika tidak terlalu ramai. (W1P3, 21-22)</p>