

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, A. (2016). "Islamisasi Di Sulawesi Selatan Dalam Perspektif Sejarah" Semarang. *Paramita Vol. 26 No. 1, Vol. 26 No. 1*, 86-94.
- Anonim. (2015). *Administrasi Kabupaten Bulukumba*. Retrieved April 18, 2021, from Petatematikindo:  
<https://petatematikindo.wordpress.com/2013/01/07/administrasi-kabupaten-bulukumba/>
- Anonim. (2018). *Kabupaten Bulukumba*. Retrieved from Provinsi Sulawesi Selatan: [sulselprov.go.id/pages/info\\_lain/4](http://sulselprov.go.id/pages/info_lain/4)
- Ashari, M. (Desember 2013). "Studi Bentuk, Fungsi Dan Makna Ornamen Makam Di Kompleks Makam Raja-Raja Bugis. *jurnal Dewa Ruci "Makassar Universitas Hasanuddin Vol. 8. No. 3*.
- Akin Duli dkk. (2013). *Monumen Islam Di Sulawesi Selatan*. Makassar: BPCB Makassar Bersama Universitas Hasanuddin.
- Bahtiar. (2012, Juli - Desember 2 ). "Islamisasi di Tiro Bulukumba" *Jurnal "Al-Qalam" Volume 18 Nomor* , pp. 227-235.
- Hadi, D. W. (2019). "*Profil Budaya dan Bahasa Kabupaten Bulukumba Povinsi Sulawesi Selatan*". Jakarta: Pusat Data dan Statistik Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hekta Plantikano, Syahrin, Salniwati. (2019, Desember). Bentuk Dan Ragam Hias Pada Nisan Makam-Makam Di Situs Benteng Lipu Kabupaten Buton Utara. *Sangia: Jurnal Penelitian Arkeologi, Vol 3, No 2*, 13-25. Universitas Halu Oleo
- Rosmawati. (n.d.). "*Perkembangan Tamadun Islam Di Sulawesi Selatan, Indonesia Dari Perspektif Arkeologi Dan Sejarah*". *Disertasi Doktor Falsafah*.
- wahyu Mulia, Ahmad Akmal, Harissman. (2016). "Ragam Hias Makam Syech Burhanuddin Ulakan kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman Dalam Kajian Estetika Visual". *BERCADIK: JURNAL PENGKAJIAN DAN PENCIPTAAN SENI, VOL 3, No 1. Padang*.

- Bahrir,Samsir.2009.*Perbandingan Bentuk Dan Ragam Hias Nisan Makam Islam Pada Wilayah Dan Wilayah Pedalaman Di Sulawesi Selatan*. Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin.
- Makmur. (2017). "makna dibalik keindahan ragam hias dan inskripsi makam di situs Dea Daeng Lita kabupaten Bulukumba". *kalpataru, majalah arkeologi vol. 26 no. 1*, 15-26
- Khozinatus Sadah, A. H. (Juli-Desember 2018). "Kandungan Nilai Ajaran "memagun Resep Tiyasing Sasama" Pada Ragam Hias Gerbang Kompleks Makam Sunan Drajat. *Islam NusantaraI*. Institut Teknologi Bandung.
- Khumairah,Nurul.2019."Teknik Penggarapan Ragam Hias Pada Kompleks Makam Raja-Raja BinamuDi Jeneponto". Skripsi. Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin.
- Hasmah, Hartati Bakrie. (2020, Maret 1). "Analisis Bentuk Dan Fungsi Ornamen Pada Makam Hubolo". *Jambura:Jurnal Seni Dan Desain, Vol 1, No 1*, 29-38.Universitas Negeri Gorontalo.
- Muhammad Nur, Hasanuddin. (2017, Juni). "*Unsur Budaya Prasejarah Dan Tipo-Kronologi Nisan Di Kompleks Makam Mattakko, Maros, Sulawesi Selatan*". *Jurnal Papua, Vol 9, No 1*, 59-70.
- Makmur,Abdulah Y. (2011) "*Manifestasi Khat Naskhi Sebagai Tulisan Asas Dalam al-quran Mushaf Uthmani*".Sejarah Akademi Pegajian Islam Universitas Malaysia. Kuala Lumpur.
- Mansyur Erwin. (2016) "*Fenomena Akulturasi Dan Singkritisme Dalam Perspektif Arkeologi; Ragam Hias Di Kompleks Makam Bataliung Jeneponto, Sulawesi Selatan*". Pusat Kajian Arkeologi Untuk Masyarakat. Makassar.
- Puslitbang Lektur dkk. (2018). "Inskripsi Islam Pada Makam-Makam Kuno Baru".*Jurnal Lektur Keagamaan, Vol.16, No 1*.
- Ramadhan Fajar A. (2019), "*Kajian Makna Ukiran Ragam Hias Pada Gapura Makam Sunan Drajat Sebagai Warisan Budaya Nusantara*".Reinvensi Budaya Visual Nusantara. Universitas Negeri Surabaya.

Sambu Haris A. (2016) "*Sejarah Kajang*" Buku. Yayasan Pemerhati Sejarah Sulawesi Selatan Indonesia. Kotagede Yogyakarta.

#### **DATA INFORMAN**

Nama : Suardi

Umur : 46 Tahun

Pekerjaan : Pembuat\ Pengrajin Makam

Alamat : Bantaeng

Nama : Bahtiar

Umur : 71 Tahun

Pekerjaan : Juru Pelihara kompleks Makam Dea Daeng Lita

Alamat : Tubung-tubung Kelurahan Tanah Jaya Kajang.