

## Daftar Pustaka

- Aslan, S (2015). Prison Tourism As a Form of Dark Tourism. *The Journal of International Social Research*, 8(40) .
- BPCB Gorontalo. (2015). *Penjara Tua Kema*. Diakses pada 17 Desember 2020, dari <https://www.gramedia.com/best-seller/cara-menulis-daftar-pustaka/>.
- Carman, J. (2002) *Archaeology and Heritage An Introduction*. London-New York: Continuum by Arrangement with the University of Leicester.
- Darmawan, F., Mellina, N. dan Mbulu, Y. F. (2018). Analisis Lawang Sewu Sebagai Destinasi Dark Tourism Terhadap Pengalaman Wisatawan Nusantara (Studi Kasus Bangunan Bersejarah Lawang Sewu). *Journal of Tourism Destination and Attraction*. 6(1).
- Haerani, J. (2011) *Persebaran Bangunan Kolonial Belanda Di Kota Maros*. Skripsi. Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Hasanuddin dan Nur, M. (2012) *Laporan Penelitian Pelestarian Sumberdaya Arkeologi pada Bangunan Kolonial di Makassar dan Maros*. Makassar.
- IDN Media. (2020). *10 Potret Heningnya Pulau Robben, Pulau Penjara di Afrika Selatan*. Diakses pada 18 Desember 2020, dari <https://www.idntimes.com/travel/destination/rosma-stifani/potret-heningnya-pulau-robben-afrika-selatan-c1c2/10>.
- Johnson dkk. (2013) 'Prison Service Journal', *Prison Service Journal*, (210).
- Klikkaltim. (2020). *Tapak Tilas Bangunan Penjara Belanda di Bontang Kuala*. Diakses pada 30 Desember 2020, dari <https://www.klikbontang.com/category/mozaik/tapak-tilas-bangunan-penjara-belanda-di-bontang-kuala>.
- Kurata, E. S. (2019) *Pemanfaatan Berwawasan Pelestarian Situs Fort Rotterdam Makassar sebagai Ruang Publik*. Skripsi. Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Lambert dkk. (2008) *The Old Central Police Station and Victoria Prison, Hong Kong (Conservation Management Plan)*. Hong Kong.
- Munandar, A. (2015) *Konsep Arsitektur Bangunan Penjara Huis van Bewaring Tinggalan Kolonial Belanda di Kabupaten Maros*. Skripsi. Makassar : Universitas Hasanuddin.
- Munif, N. (2016). *Motivasi Dan Potensi Dark Tourism Di Indonesia: Literature Review*. Uversitas Negeri Yogyakarta
- Nashikah, N. (2020) *Menengok Museum Dalam Penjara Pertama di Indonesia*. diakses 19 Maret 2021, dari <https://beritabaik.id/read?editorialSlug=tempat-wisata&slug=1594797102528-menengok-museum-dalam-penjara-pertama>

di-indonesia.

- Nasution, B. J. (2014) Sejarah Perkembangan Kekuasaan Kehakiman Di Indonesia. *Perkembangan Kekuasaan Kehakiman, VII(September)*.
- Nur, M. dan Hasanuddin (2014) *Kota Maros Masa Kolonial*. Maros: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Pemerintah Kabupaten Maros.
- Piagam Burra. (1999). Burra, Australia Selatan: ICOMOS (International Charter For The Conservation and Restoration of Monuments and Sites).
- Purnawibowo, S. (2019) Analisis Pemangku Kepentingan Pada Tinggalan Arkeologi Bawah Air di Desa Berakit. *22(1)*.
- Rangkiangbudaya. (2014). *Pemanfaatan Sumber Daya Arkeologi*. Diakses pada 7 Desember 2020, dari <https://rangkiangbudaya.wordpress.com/2014/03/04/pemanfaatan-sumber-daya-arkeologi/>.
- Roscoe, K. (2017) 'Rottnest Island: A prison for the Indigenous Australian Convicts', *Journal of Chemical Information and Modeling*, 110(9), pp. 1689–1699.
- Rosyadi, K., Rozikin, M. dan Trisnawati (2005) Analisis Pengelolaan Dan Pelestarian Cagar Budaya Sebagai Wujud Penyelenggaraan Urusan Wajib Pemerintahan Daerah (Studi pada Pengelolaan dan Pelestarian Situs Majapahit Kecamatan Trowulan Kabupaten Mojokerto). *2(32)*.
- Sabu, S. (2020) *Potret Penjara Tua Kema, Peninggalan Bangsa Portugis di Minahasa Utara*. Diakses pada 23 Desember 2020, dari <https://news.okezone.com/read/2020/08/22/340/2265743/potret-penjara-tua-kema-peninggalan-bangsa-portugis-di-minahasa-utara>.
- Samudranesia. (2018). *Pulau Robben, Penjara Alam yang Ganas Jejak Kolonialisme Belanda*. Diakses pada 18 Desember 2020, dari <http://samudranesia.id/pulau-robber-penjara-alam-yang-ganas-jejak-kolonialisme-belanda/>.
- Sather-Wagstaff (2011) *Heritage that Hurts: Tourists in the Memoryscapes of September 11*, Joy Sather-Wagstaff. Walnut Creek, CA: Left Coast Press, 2011. Diakses pada 2 Januari 2021, dari <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jacc.12121>.
- Seitsonen, O. dan Koskinen-koivisto, E. A. (2019). Dark Heritage. *Encyclopedia of Global Archaeology*, (August). doi: 10.1007/978-3-319-51726-1.
- Sulistiyanto, B. (2014) Manajemen Pengelolaan Warisan Budaya : Evaluasi Hasil Penelitian Pusat Arkeologi Nasional. *Amerta, Jurnal Penelitian dan Pengembangan Arkeologi*. *32(2)*.
- Swensen, G. (2012). Concealment or spectacularisation: Analysing the

heritagisation process of old prisons. *WIT Transactions on the Built Environment*, 123, pp. 231–242. doi: 10.2495/DSHF120191.

Tzeferiz, P. (2020) ‘A Brief History’, 1(1). doi: 10.12681/eadd/1834. Diakses pada 20 November 2020, dari <https://fremantleprison.com.au/history-heritage/history/a-brief-history/>.

Undang-Undang Cagar Budaya No. 11 tahun 2010

Wilson, Jacqueline Z dkk. (Eds). (2017). *The Palgrave Handbook of Prison Touris*. United Kingdom: Springe Nature.

Wirawan, Y. R. and Mediatika, C. E. (2016). Galeri Cagar Budaya di Koblen. *Jurnal Edimensi Arsitektur*. IV(2), pp. 33–40.

## LAMPIRAN

### Daftar Informan :

1. Nama : Muin Caddi  
Umur : 77 Tahun  
Pekerjaan : Pensiunan Penjaga Tahanan
2. Nama : Mappasosong Kr. Gassing  
Umur : 76 Tahun  
Pekerjaan : Pensiunan Penjaga Tahanan
3. Nama : Ince Siti Ramlan  
Umur : 59 Tahun  
Pekerjaan : Penjaga Tahanan
4. Nama : Hermawan  
Umur : 58 Tahun  
Pekerjaan : Penjagata Tahanan
5. Nama : Anggi Siti Purnamasari  
Umur : 34 Tahun  
Pekerjaan : Staf BPCB Sulawesi Selatan
6. Nama : Syahrudin Mansur  
Umur : 43 Tahun  
Pekerjaan : Staf Balai Arkeologi Sulawesi Selatan
7. Nama : Hl. Rosmiati, S.Sos  
Umur : 59 Tahun  
Pekerjaan : Kepala Bidang Kebudayaan DISBUPDAR Maros
8. Nama : Drs. Muhammad Ramli  
Umur : 71 Tahun  
Pekerjaan : Tim Ahli Cagar Budaya Maros
9. Nama : Yusriana, S.S, M.A  
Umur : 36 Tahun  
Pekerjaan : Staf Pengajar Departemen Arkeologi UNHAS

10. Nama : Mahmud, SH  
Umur : 47 Tahun  
Pekerjaan : Pegawai Lembaga Permasyarakatan Maros
  
11. Nama : Muhammad Arafah  
Umur : 23 Tahun  
Pekerjaan : Wiraswasta (Masyarakat)