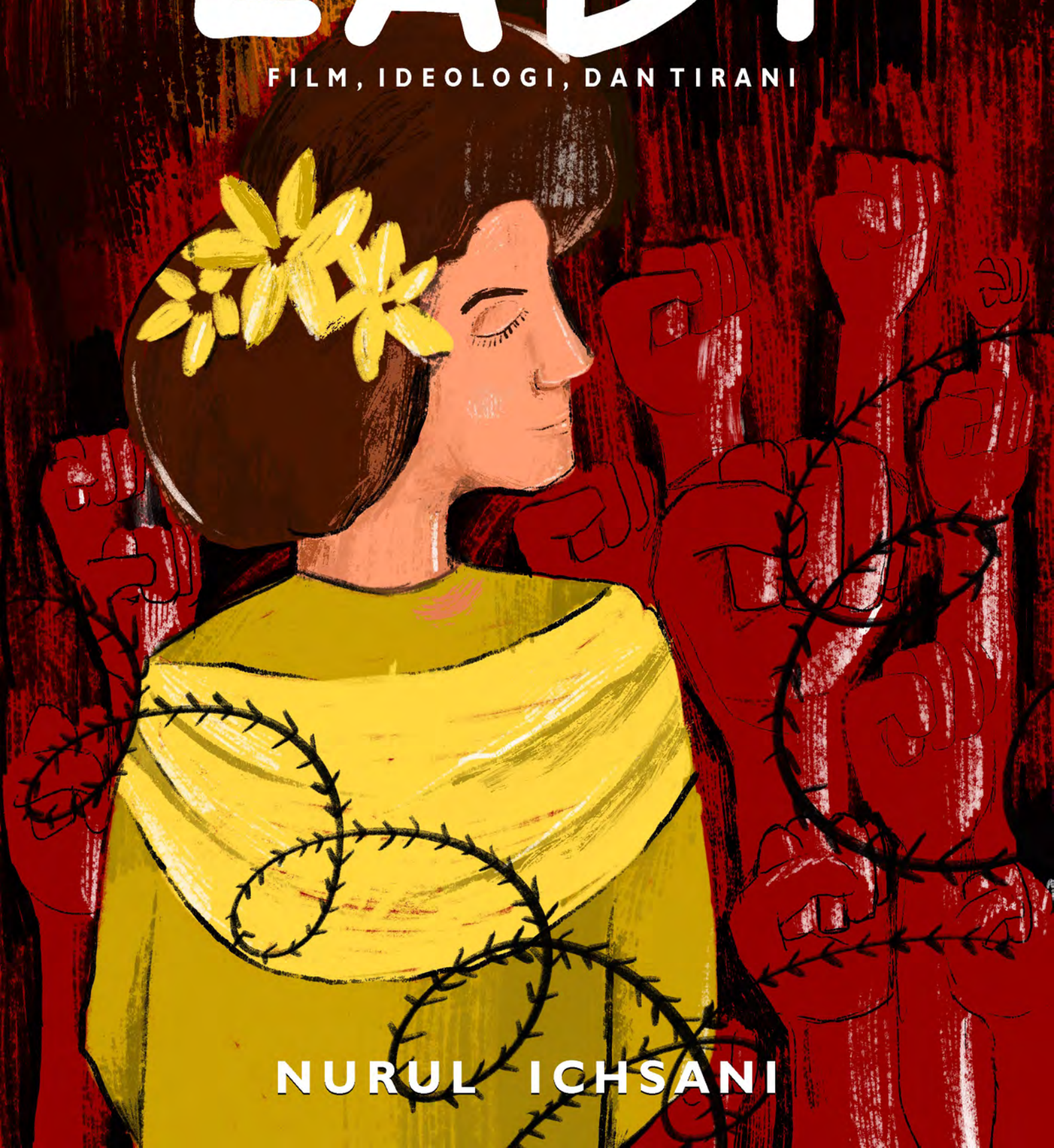


THE LADY

FILM, IDEOLOGI, DAN TIRANI



NURUL ICHSANI

The Lady Film, Ideologi dan Tirani

ISBN : 978-979-530-242-1

Penulis: Nurul Ichsani

Penerbit: UPT Unhas Press Alamat Penerbit Gedung UPT Unhas Press (depan Fakultas Hukum) Telepon: 0411 - 8997706
HP/WA 085353555569 Kampus Unhas Tamalanrea, Jl. Perintis Kemerdekaan Km. 10 Email: unhaspress@gmail.com

Hak Cipta © Nurul Ichsani. *All rights reserved.* Hak cipta dilindungi undang-undang.

Cetakan I Januari 2020

Dilarang memperbanyak isi buku ini, baik sebagian maupun seluruhnya dalam bentuk apapun tanpa izin tertulis dari penulis/penerbit.

DAFTAR ISI

PROLOG

1

TERIMA KASIH

8

Bagian

*FILM SEBAGAI IRISAN REALITAS
& GUGUS SEMIOTIK*

12

Bagian II

*FILM OF THE LADY; SHADOW OF IDEOLOGY
& HISTORY*

19

Bagian III

TIRANI; OPIUM OF POWER

43

REFERENSI

94

TENTANG PENULIS

97

Referensi

Berger, Peter, dan Thomas Luckmann. 1991. *The Sosial Construction of Reality*. London: Penguin Books.

Fiske, John. 1990. *Introduction to Communication Studies* 2nd ed. London : Routledge.

Fiske, John. 1990. *Cultural and Communication Studies; Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Jogjakarta : Jalasutra.

Hollows, Joanne. 2000. *Feminism, Feminity, and Popular Culture*. Terjemahan Oleh Bethari Annisa Ismayaari, 2010. *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer*. Yogyakarta : Jalasutra.

Irawanto, Budi. 1999. Film, Ideologi, dan Militer : Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia. Yogyakarta : Media Pressindo.

Lipset, Seymour Martin. 1995. The Encyclopedia of Democracy Volume I. Washington D.C.: Congressional Quarterly Inc.

Lipset, Seymour Martin. 1995. The Encyclopedia of Democracy Volume II. Washington D.C.: Congressional Quarterly Inc.

Lipset, Seymour Martin. 1995. The Encyclopedia of Democracy Volume III. Washington D.C.: Congressional Quarterly Inc.

Lipset, Seymour Martin. 1995. The Encyclopedia of Democracy Volume IV. Washington D.C.: Congressional Quarterly Inc.

McLean, Adrienne. 1998. Media effects : McLuhan, Television Culture, and The "X-files". California: University of California Press.

McLuhan, Marshall. 1964. Understanding Media : The Extensions of Man. New York: McGraw Hill.

Turner, Graeme. 1991. Film as Social Practices. London and New York : Routledge.

Rakhmani. 2007. *Mitos Kepahlawanan: Analisis Semiotika Film Superman Returns*. Makassar : Universitas Hasanuddin

Teun A. Van Dijk. *Social Cognition, Social Power, and Social Disclosure*.

Wintle, Justin. 2007. *The Perfect Hostage: A Life of Aung San Suu Kyi*. London: Hutchinson.

Tentang Penulis

Nurul Ichsani adalah dosen Ilmu Komunikasi pada Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasannuddin. Sejak mengabdikan diri di departemen ini pada tahun 2015, buku ini merupakan buku pertama yang pernah ia terbitkan. Memiliki minat keilmuan pada studi media, Nurul Ichsani aktif meneliti dan menulis tentang film dan media baru. Selain itu, ia juga aktif dalam pengembangan dan apresiasi film yang memberinya kesempatan untuk belajar di Interfilm Berlin 2012 dan menjadi awal didirikannya Kine Timur, sebuah komunitas apresiasi film.

THE LADY

FILM, IDEOLOGI, DAN TIRANI

Tahun 2011, film *The Lady* hadir sebagai film yang secara komprehensif menjabarkan kisah historis Aung San Suu Kyi, tokoh politik perempuan di Burma, putri Jenderal Burma, Aung San. Luc Besson sebagai sutradara dan Brenda Frayn sebagai penulis film *The Lady* telah menunjukkan "still-dire human rights situation" di Burma dan menginspirasi dunia untuk terus berjuang dalam memimpikan perubahan besar.

Dalam film *The Lady*, Aung San Suu Kyi sebagai *main character* diterjemahkan sebagai pusran *power of struggle for freedom, democracy, and human rights* yang tengah berkembang dalam pergolakan tirani politik. Hal yang menggetarkan dalam perjuangan Aung San Suu Kyi yaitu dimulai saat tuntutan keras dari demonstrasi pro-demokrasi sejak 8 Agustus 1988 yang kemudian dikenal "8888 Uprising". *Uprising* ini lalu disusul dengan *rally* massa oleh Aung San Suu Kyi yang mengumpulkan satu juta orang di Shwedagon Pagoda dalam melakukan propaganda pemerintahan demokrasi.

Tirani, perjuangan Aung San Suu Kyi dan demokrasi Burma inilah yang kemudian diramu oleh Luc Besson ke dalam sebuah cerita tentang figur feminis dari diri seorang Aung San Suu Kyi. Menariknya, kehadiran film *The Lady* yang resmi di-release tahun 2011, tepat seperdua tahun sebelum Suu Kyi memenangkan pemilihan umum di Burma tahun 2012, seolah mengantarkan akhir dari tirani yang dihadapi Suu Kyi.

UPT. Unhas Press
Gedung UPT Unhas Press (depan Fakultas Hukum)
Kampus Unhas Tamalanrea,
Jl. Perintis Kemerdekaan km. 10
e-mail: unhaspress@gmail.com


unhas
press
UPT UNHAS PRESS

ISBN 978-979-530-242-1

