

## DAFTAR PUSTAKA

- Akhmar, Andi dkk. 2014. Sastra ( Islam ) Bugis. Masagena Press. Makassar.
- Aga, Tenri. 2013. Nilai-nilai Sosial Budaya dalam Pappasang Makassar. Makassar.
- Aminuddin. 1987. Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Bandung. Sinar Baru.
- Ardiyanto.2011. Hikayat Nabi: Suntingan teks dan Analisis Struktural.
- Atmazaki. 1990. *Ilmu Sastra*. Padang: Angkasa Raya
- Darmayanti, Boen. 1971. *Bentuk Lakon Dalam Sastra Indonesia*. Jakarta: Gramedia
- Djajasudarma, Fatimah. T. (1993).Metode linguistik Ancangan Metode penelitian dan kajian. Bandung. PT.Eresco
- Esten, Mursal. 1993. Struktur Sastra Lisan. Jakarta. Yayasan Obor.
- Faruk, 1994.Pengantar Sosiologi Sastra. Yogyakarta. Penerbit Pustaka Pelajar
- Fanani, Zainuddin. 2002. Telaah Sastra. Surakarta. Muhammadiyah University press
- Hutomo, Suripan Hadi. 1993. Merambah Matahari: Sastra Dalam Perbandingan. Surabaya. Gaya Masa.
- Jaborim.2003. Metode Penelitian Sastra. Hanindita Graha Widya.
- Jasman, Arnita. 2013. Nilai-Nilai Sosial budaya Dalam Naskah I Kukang Tinjauan Sosiologi Sastra. Makassar.
- Junus,Umar. 1985. Sosiologi Sastra Persoalan Teori Dan Metode. Kuala Lumpur,Dewan Bahasa Dan Pustaka Kementerian Pelajar Malaysia.
- Koentjaraningrat, 1995. Manusia dan Kebudayaan Di Indonesia. Jakarta.
- Mangemba HD.dan Hakim Zainuddin. 1981. Hikayat Sitti Saera dan Kisah Abdullah Ibnu Salam Transliterasi Dan Terjemahan. Balai Bahasa Dan Perpustakaan Makassar.
- Mulqi, Malikul. 2013. Nilai-Nilai Sosial Budaya Dalam Cerita “I Kukang”, Makassar.

ri, Mohammad. 2011. *Nilai Karakter Refleksi Untuk Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Laksbang Pressindo



- Moelong, Lexy. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT. Remaja Rosdakarya.
- Ningsih, Surya. 2012. *Transformasi Nilai-Nilai Sosial Budaya pada Tradisi “Maccera Siwanua” di Desa Alitta, Kabupaten Pinrang. Makassar.*
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Paeni Mukhlis, DKK. 2003. *Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Sulawesi Selatan*. Gajah Mada University Press.
- Pelras, Christian. 2006. *Manusia Bugis*. Jakarta, Nalar
- Rahman, Nurhayati. 2014. *Pau-paunna Indale Patara Dari Hindu India, Islamisasi Melayu, Sampai Sufisme Bugis*. Makassar. La Galigo Press .
- Ramadhanti, Dina. 2016. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Sayuti, Suminto A. 2000. *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media
- Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: PT Dunia Pustaka
- Sutopo, H.B. 2002, *Pengantar Penelitian Kualitatif*. Surakarta. Universitas Sebelas Maret Press
- Syahrudin. 2010. *Teori dan Pembelajaran Sastra*. Makassar, CV. Permata Ilmu
- Wellek, Rene dan Austin Warren. 1995. *Teori Kesusastraan*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.



## TRANSLITERASI

Siapa arei sallona, niak mo sekre tempo namempo-mempo rua sikalabini nikusiangi ri sikamma anak gurunna. Niakmo sekre anak gurunna nikana sehe Adli akkutaknang ri Sitti Saera angkana, “O karaengku, anrong guruku, pangguluku, kikana-kanangnga siapa sipak napaturung Allahu Taala ri atanna?”

Nakanamo Sitti

Saera, “antu sipak napaturungnga Allahu Taala ri atanna ruampuloi. Kana-kana haddeseka:faalun lima yurid. Battuanna massing-masinggi attakna. Naanjo ruampuloa sipak nibage limai anjarimi tawa appak.”

Nakanamo Sehe

Adli, “keremi rupanna nakikana tawa appak?”

Nakanamo Sitti saera, “antu naappak, uru-uruna anging,pepek, butta, jekne, makaruana ikeramang, katibina, yaklamuna, matapoaluna, makatalluna jiboraele, isirapele.mikaele, ijiriele, makaappakna abubakarak, umarak, usumang,ali, makalimana: waddu, waddi, mani, manika.”

Nakanamo Sehe Adeli, “O karaengku, antei kamma nantama akkalepu appaka anjari?”

Nakanamo Siti Saera, “iamintu sampuloa nanipantama ri waddu, waddi, mani, manika, anjarimi sipak appak ri katte.”

Nakanamo Sehe Adeli, “kereami anggappai sareaka, kereatodong anggappai tarekaka, kereatodong anggappai hakekaka, kereatodong anggappai maarepaka?”

Nakanamo Sitti Saera, “naantu waddu anggappai sareaka, naantu waddi anggappai tarekak,naantu mani anggappai hakekaka, naantu manika anggappai maarepaka.”

Apaji nasujukmo Sehe Adli ri Sitti Saera nanakana, “O karaengku, kikana-kanangnga pole karaeng anggappayai sambayangnga, kereatodong anggappai juknuka, kereatodong anggappai satinjaya, kereatodong anggappai sahadaka?”

Nakanamo Sitti Saera, “naantu sambayangnga anggappai sareaka, naantu sahadaka anggappai tarekaka, naantu juknuka anggappai hakekaka, naantu satinjaya anggappai maarepaka.”

Nakanamo Sehe Adeli, “O karaengku Sitti saera, antekammami kajarianna ri katte?”

Nakanamo Sitti Saera, “antu kajarianna iamintu nanikana annyomba, niaktodong nisomba, niak anngaseang, niak mangngaseang, battuanna niak appijappu, niak appijapui. Kammaminjo ataya anngassengai kalenna ri karaengna, battuanna naassengtongi atanna.

ataya na karaengnga, battuanna naassengi tojeng-tojengna kalenna, nakana usikum wama yaf alun, battuanna niaki allahu taala ri kau minga tanuassengi allahu taala nanaassengtongko. Kammaminjo tau anngassengai kalenna.”



Apaji natammaka-makamo rannunna Sehe Adeli allangngereki kananna Sitti Saera. Nasukjumo ri bangkenna anrong gurunna nampa nakana, “O karaengku, kikana-kanangnga pole inai ampammantangi suruga, makasekrena inai, maka ruayya inai makatalluna inai, makaappakna inai, makalimaya inai, makaannanga inai makatujua?”

Nakanamo Sitti Saera, “naantu angguppai suruga, makasekrea tau battu ilalang ri naraka, naantu makaruaya iamintu amalak sambayangnga, naantu makatallua iamintu tau kalumanyanga nama sarro assidakka ri tau kasiaasia na lombo pangngamaseang ri paranna tau, napasuluk sakkak barang-barangna. Naantu makaappaka iamintu tau appuasaya ri bulang rumallangnga nappanaik pittarak na maudu taung-taung. Naantu makalimayya iamintu tau lombo pangngamaseang ri paranna tau nasarro nasapu-sapu ulunna anak-anak makukanga, nasarro natulung paranna tau. Naantu makaannanga iamintu tau anggaukang amalak bajik natappak ri kananna, namallak ri Allahu Taala, namasirik ri nabbi Muhamma SAW. Battuana taena tanasukkurang, bajik kodi, niak taena, nasakkurangji lanri mallakna ri Allahu Taala, nanajarreki imanna ri barambanna, battuanna taenamo sekre apa-apa, Allahu Taala mami angngassengi, nasarro pulana manyero kana ri karaeng niarengnga rahman. Kammaminjo ri pangngasengku.”

Apaji nasukjukmo Sehe Adeli ri Sitti Saera nanakana pole, “kikana-kanangnga kerea anggappai pammantangang sekrea makasagangtujua?”

Nakanamo Sitti Saera, “naantu pammantangang makasagangtujua iamintu tau angngassengi kalenna nanaasseng karaengna, nanagappa sahadaka tojeng-tojengnga, nanagappa tobakna tobaka siagang tobakna nasua, nanaasseng tau mangngasenga, siagang tau niassenga siagang tau pijappua, siagang tau appijappua. Kana-kana haddeseka: hitthatu bi ilmillah, pokokna pangngasenga punna nagappamo taua, iamintu anggappai pammantanganna karaengna. Naempoitommi empoanna tukoasaya. Iamintu nikana mokmin. Nakana haddeseka: la taknatuni gairifuna battuanna pangngassengang sekrea manna olok-olok allangngereki antamaji ri suruga. Nakana pole hadeseka: la ya rifu rabbahu wahua rabbahu, battuanna punna nagappamo antu taua pangngasseangang sekrea sukkukmintu. Kammaminjo ri pangngappangku.”

Nakanamo Sehe Adeli, “O karaengku, kikana-kanangnga pole naraka, inai ampammantangi makasekrea, inai makaruaya, inai maka talluna inai, makaappakna inai, makalimaya inai, makaannanga inai makatujua?”

Nakanamo Sitti Saera, “naantu pammantangi naraka, makasekrea iamintu tau siritia nasarro napakrisi pakmaina paranna rupa tau. Na antu makaruaya iamintu tau tamapasuluka sakka barang-barangna nasibaku paranna rupa tau, nanasarro natuanai tau kamase-masea, nanapakatinggi kalenna. Naantu makatallua iamintu tau appasibattu-battua kana kodi ri nasarro nabicara ri boko paranna tau, nasarro nabeseri seppek ballakna. Naantu naantu tau tamatappaka ri allo kiamaka, nanaballe-ballei tau naaganga abbicara k. Naantu makalimaya iamintu tau taassaya sambayangnga lanri katuruk-nipuji ri paranna tau, battuanna naballe-ballei Allahu Taala. Naantu iamintu dorakaya ri buraknenna siagang ri anronna ri manggena. Naantu



makatujua Allahu Taala mami angnassengi dosana atanna. Iamintu abu jahelek siagang maamumang anturuki hawa napassuna. Kammaminjo ripangngassegangku.”

Apaji nasujukmo Sehe Adeli ri bangkenna Sitti Saera nanakana pole, “O karaengku, kikana-kanangnga pole dosana anak gurua ri anrong gurunna siagang dosana gurua ri anak gurunna.”

Nakanamo Sitti Saera, “antu dosana anak gurua ri anrong gurunna malompodudui. Kana-kana haddeseka: hibbunahu, battuanna ia-ianamo mangkerek ri anrong gurunna takgegosoki arasa kuresia, nanisungkeang timunganna naraka, nanitongkokang timuganna suruga tujua lonjokna. Naantu dosana anrong gurua ri anak gurunna punna niakminjo.”

Nakanamo Sehe Adeli, “kikana-kanangnga pole dosana bainea ri buraknenna siagang dosana buraknea ri bainenna.”

Nakanamo Sitti Saera, “anu majaidudu. Uru-urunna punna niak nalampai nataassengnga buraknenna, makaruana apa-apa nagaukang appalak kanai riolo ri buraknenna nampa akkullei aklampa, makatallunna baine ampolongai erokna buraknenna, makaappakna baine anggallea buraknenna maraeng, makalimana baine taenaya nanaturuki erokna buraknenna ri gaukang kontutojenga. Makaannanga baine taenaya nakamaseangngi buraknenna nasarro napannyokkoang rahasia buraknenna, makatujua baine antunayai buraknenna, makasalapanna baine assombalangi buraknenna naburakne maraeng sarro napakalompona asekre baine tamakutaknanga ri buraknenna. Ipantarangngannaya pole, naantu dosana burakneya ri bainenna uru-uruna tanasuroi bainenna antuntungi panngassengang aherak, makaruana burakne anggallea baine maraeng nataena relanna bainenna, makatalluna tanasuroi bainenna rigauk mabajika battuanna riparakarana akheraka. Kammaminjo panngassengku..”

Nakanamo Sehe Adeli, kikana-kanangnga pole karaeng pahalana burakneya ri bainenna.”

Nakanamo Sitti Saera, “iamintu burakne ansuroi rigauk mabajika. Uru-urunna punna eroki akbaine buraknenna iapi appakbuntingi, nisarei pahala ri Allahu Taala, tanikira-kirai jaina, nanisungkeangtodong timunganna suruga tujua lapisina, makaruana baine appangngalleangngi jekne buraknenna lanri erokna akjekne siagang erokna assambayang, makatalluna baine jarreka imanna, battuanna tamacinnayai ri burakne maraeng nasarro napappalak doangang buraknenna. Kammaminjo nikanaya baine jarre imanna siagang baine tojeng-tojeng.”

Lebkaki nakana pole Sehe Adeli, “kikana-kanangnga pole karaeng, antei kamma natakimbolong baine ri buraknenna?”

“anjorengngi rinikkabateanga lanri mangngakuna maamumang ri buraknenna, nanahallalang kalenna ri buraknenna, nanaharusang nyawana ri Allahu Taala, nanalannyakang tubuna ri nabbi Muhamma saw, namangngaku mamumang ri lino tulusuk mange ri akherak ri buraknenna. Naantu burakneya natakimbolong ri bainenna anjorengngi ripakkalabineanga.



Adeli, kerea appasicinik bainea ri buraknenna ri allo kiamaka?”

Nakanamo Sitti Saera, “naantu appasiciniki buraknea ri bainenna, akrupa-rupai lanri akrupa-rupana todong nikka batenga. Kaiapa nanikulle sicinik bainta ri allo kiamaka punna ninikka batengi. Mingka taena nikkulle sipammantangang punna taena anrong guru sekre nipattarekaki. Naantu passicinikang, uru-uruna ri kubburuka, makaruana rilekbaka niparessa ri padang mahosar, makaannanna ri tetea, maka tujua erokna nitimbang amalakna, makasagangtujuna ri dallekanna kalia rabbun jalil, makasalapanna ripammatanganta.kammaminjo punna ninikkabatengi bainea, iamintu appasiciniki bainta. Kasalapangi rupanna nikka bateng. Kaia nikka batenga sanggennaji kuburuka kasabbiangang.

Nakanamo Sehe

Adeli, “keremi nikana bateng tojeng-tojeng, battuanna tasisaklakamaki bainea ri lino tulusuk mange ri akherak?”

Nakanamo sitti

saera, “tojeng-tojengna punna bainea anngassengi kalenna nanapijappui tojeng-tojeng kalenna iamintu nisareanga ri buraknenna ri lino tulusuk mange ri akherak. Kana-kana haddeseka: arafaka birabbi araka binafsi, battuanna assengi kalennu nanuassengtodong karaennu. Kammaminjo.”

Nakana pole

Sehe Adeli, kere pabbissana?”

Nakanamo Sitti

Saera, “iamintu tobaka lanri kalenna dosa.”

Nakanamo Sehe

Adeli, “kerea dosa takkulea nabisai tobaka?”

Nakanamo Sehe

Saera, “iamintu salimaraka siagang baine anngalea burakne maraeng nasarro napakrisi pakmaina paranna tau, makatalluna ammelaka sambayang. Iamintu takkulle nabissai tobaka.”

Nakanamo Sehe

Adeli, “antekamma lompona tobaka?”

Nakanamo Sitti

saera, “antu naaganga. Silompo tobaka iamintu satinjaya, naia ipantarangannaya taena naagang silompoa tobaka kataena singkammana. Assambayangki nakitatobakkang kimate narakaji empoangta.”

Nakanamo Sehe

Adeli, antemi kamma parekanna ri taua karaeng?”

Nakanamo Sitti

Adeli, tassitau tau atanna allahu taala massing-massingangi nisareangngi. a: minkulli syai in sababa waala sababa, battuanna sikontu tassekre-sekrea



Nakanamo Sehe Adeli, “O karaengku, kikana-kananganga pole kabattuanna tobaka siagang kabattuanna sambayanga”.

Nakanamo Sitti Saera, “antu kabattuana tobaka battui ri singarak majannana Allahu Taala. Nakana haddeseka: assalatu nurika limukminin, battuanna antu sambayanga battui risingarakna mokminga. Naantu sambayanga takkimbolongi ri tobaka. Iamintu namalompoang tobaka nasambayangnga. Kamanna appeddak ulua assambayang kitatobakang kimate narakaji empoangta. Nakana pole haddeseka: ahiddu wabitaubati kasaba lalhasanati, battuanna tobakmemangko riolo ritamatenu, kapunna tattongkokmo timunganna tobaka, taenamo sekre apa-apa serenigaukang , tattongko tommi langika, tattonhko tommi bajika siagang kodia, tattongko tommi timunganna langik tujua lonjokna siagang butta tujua lapisikna, ammenteng tommi bate niarengnga liwail hamdu, iamintu ammenteng kale-kalenna. Kammaminjo pangngasenganku.”

Apaji nasukjukmo Sehe Adeli ri Sitti saera, nanakana pole, “kikana-kananga karaeng anjo sambayang apai rikatte, ikatte apatongki ri sambayanga.”

Nakanamo Sitti saera, “malompodudui pakkutaknannu ri nakke, mingka kusaremamako battuang ritempona nigaukang. Na antu punna antamamaki ri tappereka takkimbolongmi sambayanga ri katte, napunna sujuk maki appakasekre mi sambayanga ri katte, napunna ammempoki majannammi sambayanga ri katte, kaantu sambayanga maammumangi ri katte, kaikattepa ampareki sambayanga ri sambayanga nakkulle anjari sekreak sambayanga. Kammaminjo panngisengaku ri sambayanga. Napunna takammaminjo ri sambayangnga ripanggappanta, napilariki sambayanga, tamajannangi sambayanga ri katte.”

Nakanamo Sehe Adeli, “kikana-kanangnga pole karaeng siapaya sarakna sahadaka?

Nakanamo Sitti Saera, “sagantujui rupanna , uru-uruna naassengi kalenna ata ri Allahu Taala, ummak ri Nabbi Muhamma SAW, makaruana naasengi kalenna ata natanaassengang tumappakjaria, makaappakna naasengi annyombaya nataassengang tunisombayya, makalimana naassengi kalenna ata natanaassengang karaenna, battuanna narappungi tujua napantamai ri sekrea, iamintu sahadak tojeng-tojeng. Napunna napijappuimo anjo taua tojeng-tojengna kalenna siagang karaenna, iamintu tallasak tenamatea, kana-kana haddeseka: wala mukminin hayyiun fiddaraini, battuanna antu mokminga tallasaki ri ruaya pakrasangang. Kammaminjo pangngasenganku ri sahadaka.”

Apaji nasujukmo Sehe Adeli ri Sitti Saera nanakana, “O karaeng, sarrotojengi panngamaseanna Allahu Taala ri katte karaeng siagang nabbi Muhamma saw. Nakipituguriang panngamaseang karaeng barang kugappaji teknena akheraka, nakipakimbolongiangak tallasak ak ri Allahu Taala siagang ri Nabbia Muhamma saw.nakipitugguriangak

itaggalakmo limanna Sehe Adeli ri Sitti Saera nanipakimbolongiammo battuanna pokokna panngisenganna tojeng-tojeng nikana-kanai rahasiaya





Siapa arei sallona niakmo sekre wattu nammempo-mempo rua sikalabini. Nanakanam Sitti Saera ri buraknenna angkana, kerea anggesereki pakkalabineanga, kereatodong anggesaraki sambayanga?”

Nakanamo Sehe Adeli, “antu anggesaraki pakkalabineanga napattenai cinnana bainea ri buraknenna, nanapalettek mange ri burakne maraeng.kamma todong napattenai cinnana ri bainenna nanapalttek mange ri baine maraeng. Naantu anggesereki sahadaka iamintu ammakea pakaeang kaperek. Makarua nikanangi lila natanapattojengang ati. Makatalluna nakanangi ati natanapattojengang lila siagang tau tanngissengi gaukkanna sahadaka. Naantu anggesaraki satinjaya iamintu lanri mabbisata battuanna tamappakalannyinna. Naantu anggesaraki sambayanga majaidudu, uru-urunna antamaki ri tappereka nateai tappere pasambayangang niempoi. Makaruana ammentenga nateai entenganna sambayanga. Makatalluna rokkoki nateai rokkona sambanyanga nirokokang. Makaappakna sujuki natea sujukna sambayanga niempoi. Kammaminjo ipantarangannaya pole majaidudui gerakanna ri tau tamangassenga. Naia tau mangassenga taena gesarakna. Lekbaki natarima patanna nanampana nagaukang.

Nakanamo Sitti Saera, “kikana-kananganga pole anggesaraka imanga”.

Nakanamo Sehe Liddi, “naantu anggesaki imanga iamintu tau anturukiai hawa napesuna, nasarro maggau jina nanabawang-bawangang anrong gurunna siagang anrong manggena.”

Nakanamo pole Sitti Saera, “kikana-kananganga pole punna matemo taua, kereimae pammatanganna tubua.”

Nakanamo Sehe Liddi, “O Sitti Saera, malompodudui pakkutaknannu ri nakke. Naantu pammantanganna nyawaya ilalangi ri buni-buni keboka irateanna suruga jannatun adeneng, punna nyawa anngassengi kalenna. Naantu nyawa tanngissengai kalenna kammai jangang-jangang anribbaka ilalang ri buni-buni leklenga irateanna naraka. Naantu anngassengai kalenna tasisaklakkai kalenna, tasisaklakkai tassesia siagang nyawana sanggenna allo kiamak. Kammaminjo ripanggappangku.”

Nakanamo Sitti Saera, “kammatojengi kananta karaeng. Kikana-kananganga pole anak gurua ri anrong gurunna antekamma passijarrekinna ri allo kiamaka?”

Nakanamo Sehe Liddi, “antu anak gurua rianrong gurunna ballasak dudui anrong gurua ri anak gurunna, iamintu nanikatutui anrong gurunna. Ri allo kiamaka guruntamami angkimbolongki, katena nanikulle anggappa bajik punna teai anrong gurunna accinikangki agang malambusuka ri allo kiamaka. Kammaminjo.”

Nakanamo Sitti Saera, “kontutojengi kananta karaeng”.

Apaji nasujukmo ri buraknenna. Kammaminjo punna baine anngassengi kalenna ri buraknenna. Apaji nanikutaknammo Sitti Saera angkana, “O Sitti Saera, siapa sipak nisareangi buraknea, siapa todong sipak nisareangi bainea ri Allahu Taala?”

Nakanamo Sitti Saera, “antu sipak nisareangi buraknea ruai, naantu sipak nisareangi bainea sekreji:.

Nakanamo Sehe Liddi, “kereami sipak?”

Nakanamo Sitti Saera, “antu sipak nisareangngi bainea iamintu pamminawanganga ri buraknenna. Battuanna maamumangi ri buraknenna, takkuleai naimangi buraknenna. Iamintu nisareangi bainea. Naantu narua sipak nisareangi buraknenna lanri akkullena tu narua battuanna akkullei anngimbolong, akkuletongi nikimbolong. ggappanna atanta baine anngassengi kalenna ri buraknenna.”





Nakanamo Sehe Liddi, “O Sitti Saera, kana-kananganga pole kerea sassangang na banngia, kereatodong masingarang namatanna alloa, kereatodong matunangang na butta tujua lapisikna, kereatodong natinggiang na langik tujua lonjokna”.

Nakanamo Sitti Saera, “antu sassangang atinna nasarro nabeleng-beleangi tau akbicaraya parakarana akherak iareka nateai allanggereki iamintu sassang atinna. Naantu masingaraka nawa-nawanna matunaya iamintu tau antunaiyai paranna tau, nanapakatinggi kalenna. Naantu matinggiaanganga na langik tujua lonjokna iamintu tau ampakatunaiyai kalenna ri paranna rupa tau. Kammaminjo karaeng ripanggappangku.”

Nakanamo Sehe Liddi, O Sitti Saera, kana-kananganga pole, ikatte apaki ri Allahu Taala, apa tongki ri Nabbi Muhamma saw, apa tongi Allahu Taala?”

Nakanamo Sitti Saera, “antu nanipakjariki lanri manngakuta ata ri Allahu Taala, nanipakjari alanga lanri katte, nanipakjariki alanga lanri katte, nanipakjariki lanri manngakuta ummakna ri Nabbi Muhamma saw. Naantu Allahu Taala na Nabbi, allehereki arenna Allahu Taala, batengi Nabbi Muhamma sae, mingka batengi Allahu Taala lahereki Nabbi Muhamma, nanapijappuimo taua kammaya ata tojeng-tojeng napijappuimi kalenna. Kana-kana haddeseka: ana minallahi waana minannur, battuanna ikatte battuki ri Allahu taala, alanga battui ri katte. Kammaminjo ripanggappangku karaeng. Napunna naasemmo ata ri Allahu Taala, ummak ri nabbi Muhamma saw, tojeng-tojengna napijappumi kalenna, naasemmi tunisombayya, naasengtommi tumannyomba. Kammaminjo karaeng.”

Nakanamo Sehe Liddi, “O Sitti Saera, kereya nisomba, kereatodong tumannyomba, inai manngareang inai todong tuniareng, inai manngareang inai todong tuniareng, inai mappijappu, inai rilahereka, inaitodong irawa, inaitodong ilalang, inai todong ipantarak punna assuluki. Inai arenna, inaitodong napamantangi, inai manngasseng, inaitodong tuniasseng”.

Nakanamo Sitti Saera, “O karaeng, malompodudui pakkutaknang ta ri nakke, kammami kusakring lino lolong siagang langika tujua lonjokna tulusuk ri arasak kuresia, suruga tulusuk manaung ri butta tujua lapisik bateta akkutaknang karaeng ri nakke”.

Nakanamo Sitti Saera, “antu nisombaya na tumannyombaya ikatteji annyomba ikatte tonji tunisomba, ikatte manngareng ikatte tonji tuniareng, ikatte tonji ri lahereka atakaraeng ri bateng. Naantu irarea nisombai, naantu ilalang batengi, napunna assuluki matei, napunna antamai tallasaki, napunna ammantang nyawa. Naantu napammantangia tubu, naantu mappijappua karaeng, naantu nipijappuia ata, manngassengi atanna niassengtongi ri karaengna. Kammaminjo tojeng-tojengna ri tau appijappuiai kalenna, nanapattantu karaenna ritassere-sekrea ri allahu taala siagang ri nabbi Muhamma saw. Siagang rikalennu karaeng.”

Apaji nanitakgalakmo limanna Sitti Saera ri buraknenna na nibaumo, napara taklembamo singarakna, napara nabattuimo tekne taenaya rapanna, nasekre bateng lahereka. Kammaminjo nikanaya tumannngasseng, kasibuntuluki para tupanrita. Baine anggissengi kalenna, ri buraknenna kammatodong. Kammaminjo nikanaya mokming tojeng-tojeng na jarre imanna ri barambanna, na asseng kalenna, na nagappa sahadak tojeng-tojeng siagang tobakna tobaka. Na matankasak atinna ciknong nawa-nawanna, na matankasak jekne junjukna, na malanying satinjana, na nagappa tobakna nasua siagang nikanaya sambayang tojeng-tojeng ri kalenna, na naaseng kalenna, na mallak ri Allahu Taala, na masirik ri Nabbi Muhamma saw, tu passuroanna, na naliliang sikamma gauk napappisangkanga Allahu Taala, annyerokana ri Allahu Taala, na najarreki imana ri barambanna, na matunaya, na sarro nakamaseang tukamase-masea, na sarro sidakkana ri tau sa ri bulang rumallanga, nappanaik pittarak, na mauduk taung-taung, na barang-barangna, na manaik hajji ri bulukna arepa punna niak pakkullena, na



nasapu-sapu ulunna anak-anak makukanga, na sarro mappakatuna kalenna ri paranna rupa tau, na nagaukang assere-sera hakekak siagang akkorobanga, kana-kana haddeseka : wala hakikatu fi dallaku, battuanna O ummakku sikontu tumatappaka ri Allahu Taala, pakalomplaloi hakekanu, patujui sallang ri allo kiamakari kau. Nakana pole haddeseka: ya ayyuhalladzina amanutubu ilallahi taubatan nasuha, tobako kammatodong tobakna nasuha dasi-dasi nulappasak ripasseksana akherak , na nuboya pokokna panngassenganga siagang sahadaka tojeng-tojenga, na nutungtungi tallasak tenammatea, na nutangkasi kalennu na nuboya pammantanganna nyawa tassisaklaka tubunna karaeng, na naempoi empoanna taua dasi-dasi barangkammai apa nukammatojeng Sitti Saera siagang Sehe Liddi. Kammaminne sukkuna nasukkutodong panngapektaina Allahu Taala ri ia rua sikalabini.

## TERJEMAHAN

Bismilahir rahmanir rahim wabihi nastainu billahi aliul adim

Inilah kitab yang menceritakan Hikayat sitti saera. Ada seorang ulama dinegeri Mesir, di negerinya sultan harun, yang bernama sehe liddi. Istrinya disebut sitti saera. Terlalu luas pengetahuan agamanya dua suami istri. Terlalu banyak juga muridnya keduanya sangat berkasih-kasihan dan melaksanakan pengabdian kepada allah, suruhan nabi muhammad. Beberapa lamanya saling mengasihi, tidak pernah bertengkar, maka adalah pada suatu hari mereka sembahyang bersama dan meminta doa pada allah. Adapun sitti saera duduk-duduk dekat di dekat jendela kalau sudah sembahyang dan meminta doakan suaminya, karena takut durhaka serta takut kepada allah, dan malu kepada Nabi Muhammad SAW, serta siksaan pada hari kemudian.

Adapun isi doa sitti saera “ya allah, ya rabbi, ya saidina, ya maulana. Oh tuhan kun yang maha besar, mudah-mudahan engkau mengampuni dosa suamiku dan menganugerahkan kemukjizatan , serta rezekinya murah, supaya dia tidak setengah-setengah melaksanakan suruhan tuhanku, sehingga ada yang melindungi hambah-mu”.

Demikianlah permohonan doa sitti saera siang dan malam. Kalau selesai sembahyang, dia tak luput mendoakan suaminya. Demikianlah halnya orang yang teguh imannya, takut kepada allah dan takut pada siksaan naraka.

Tidak beberapa lamanya maka adalah pada suatu hari sehe liddi ingin ke masjidil haram. Oleh sebab itu iapun minta izinlah kepada istrinya. Adapun sitti saera, setelah berangkatlah suaminya, diturunkan rahmatlah oleh allah kepadanya dengan jalan diperlihatkan airnya kalkausar di depan rumahnya karena berkat doanya. Alangkah gembiranya sitti saera melihat air kalkausar, sehingga lupalah dia akan kebiasaannya terhadap suaminya. Adapun sitti saera apabila hendak bepergian, sitti saera memberitahukan suaminya. Padahal waktu itu tidak meminta izin dan tidak mengizinkan suaminya sebagai akibat betapa gembiranya melihat sungai kalkausar. Oleh sebab itu sitti saera mandi bersama dengan anak-anak bidadari, ada yang menggosok najis suaminya, ada yang meluruskan rambutnya.



Adapun sehe liddi setelah kembali dari perjalannya, ketika dia naik ke rumahnya, maka tidaklah ditemukan istrinya. Maka dia pun memanggil-manggil akan istrinya, akan tetapi tiada yang menyahut. Katanya, “O Sitti Saera, dimana engkau, tak kelihatan?” oleh sebab itu Sitti Saera pun menjawablah.

Kemudian langgar juga seorang muridnya bernama Sehe Zainul Basri. Didengarnya Sehe Liddi sedang memanggil-manggil. Oleh sebab itu segeralah Sitti Saera datang dan mendapati suaminya sedang memanggil-manggil. Berkatalah Sitti Saera, “O tuanku Sehe Liddi, “ sata datang mandi di sungai kalkausar.” Maka berkatalah Sehe Liddi, “ sudah beberapa lama kita bersama, barunya engkau demikian. Biasanya apa-apa yang engkau ingin kerjakan, engkau minta izin dahulu padaku. Sekarang ini engkau tidak lagi minta izin. Tidak seharusnya perbuatan yang demikian. Engkau sudah tidak takut lagi pada Allah, tidak malu pada Nabi Muhammad SAW. Sudah lain engkau padaku. O Sitti Saera, kalau demikian, lebih baik engkau mencari tempat lain, kita cerai. Janganlah engkau tinggal padaku. Pergilah ke ibumu, ke bapakmu. Sebab engkau telah lepaslah dariku.”

Setelah mendengar perkataan suaminya. Maka berkatalah Sitti Saera, “O Tuanku, mengapa ada ucapan tuanku yang demikian kepadaku?” oleh sebab itu sangatlah rawan hatinya lalu suju di kaki suaminya dan keras tangisannya serta meminta maaf kepada suaminya seraya berkata, “ maafkanlah daku tuanku.” Oleh sebab itu berkatalah Sehe Liddi, “O Sitti Saera, sudah lain engkau padaku, pergilah!”

Adapun Sitti Saera setelah mendengar ucapan suaminya dia pun menangislah sekeras-kerasnya, kemudian berdiri pergi mengambil kitab doanya, dan membacakan doa “ pengetahuan rahasia ke wanitaan” ( erang kabaineang). Sudah itu berkemaslah dan kemudian minta izin pada suaminya seraya berkata, “O tuanku, tinggallah dan maafkanlah daku dari dunia sampai ke akhirat, semoga tuanku selamat dan di maafkan oleh Allah.”

Oleh sebab itu maka berangkatlah Sitti Saera dengan hati yang sedih karena merasa tidak bersalah. Diapun pergilah kerumah ibunya. Ketika tiba dirumah ibunya, maka berkatalah ibunya, “ mengapa engkau datang sendirian?” berkatalah Sitti Saera, “ sudah saya diceraikan oleh suamiku.” Berkatalah ibunya, “apa perbuatanmu sehingga engkau diceraikan oleh suamimu?” maka berkatalah Sitti Saera, “tidak aku tahu kesalahanku, pergilah tanyakan.” Oleh sebab itu pergilah ibunya beserta bapaknya. Ketikah tiba di dapatlah Sehe Liddi sedang di hadap oleh murid-muridnya. Berkatalah ibunya, “O Sehe Liddi, mengapa datang istrimu?” maka berkatalah Sehe

adapun Sitti Saera itu sudah tidak takut lagi kepada allah, dan tidak malu lagi kepada mad saw. Sebab telah melakukan hal-hal yang dilarang oleh allah, dan tidak apa yang disuruh hindari oleh nabi. Berkata hadis: man la haya a lahu, la tupa saja orang yang tidak ada imannya, tiada juga malunya. Demikianlah



halnya orang yang tidak ada lagi takutnya pada allah dan tidak ada lagi malunya pada Nabi Muhammad saw. Dialah orang yang tidak ada imannya.”

Oleh sebab itu sangatlah marah ibunya mendengar ucapan Sehe Liddi, karena menurut pikirannya, “adapun Sitti Saera adalah orang yang besar kesalahannya pada suaminya.”

Oleh sebab dia minta izinlah pada Sehe Liddi. Ketika tiba dirumahnya, maka berkatalah ibunya, “ O Sitti Saera, kalau engkau sudah tidak disukai lagi oleh suamimu, saya pun tidak menyukaimu. Pergilah engkau! Janganlah tinggal disini, carilah tempat lain, karena saya takut kepada allah dan malu kepada nabi.”

Oleh sebab itu sangatlah rawan hatinya mendengar ucapan ibunya. Maka Sitti Saera pun minta dirilah, lalu berkata pada ibunya, “sudah sempurnalah kasih sayangmu padaku, moga-moga ibu selamat dari dunia hingga akherat, dan di maafkan dosamu oleh allah dan dimurahkan reseki.”

Maka menangislah mereka bertiga. Berkatalah ibunya, terlalu besar kasih sayangku padamu anak, tetapi sangat takut aku pada allah dan malu pada nabi SAW.”

Oleh sebab itu minta dirilah Sitti Saera pada ibunya dan bapaknya dan berkata, “tinggallah dan maafkanlah aku dari dunia hingga ke akherat, dan aku akan menyerahkan nyawaku pada allah.”

Maka berangkatlah Sitti Saera. Tiada lagi yang dipendam dalam hatinya, melainkan hanya allah semata-mata. Di mana-mana saja kalau datang waktu sembahyang, di situ lagi dia sembahyang, demikianlah dalam hal perjalanannya. Masuk hutan, keluar hutan, tidak pernah lupa akan hutan, melaksanakan ibadah pada allah. Hanya “santinja” (membersihkan diri) saja yang dijadikan tawa. Demikianlah halnya Sitti Saera dalam perjalanannya di dalam hutan.

Tiada beberapa lamanya maka ditakdirkan dari tuhan dan diturunkan karunia kepadanya serta diperlihatkan airnya kalkausar yang keluar dari dalam batu, minumlah dia, dan tibalah pula waktu sembahyang. Maka diapun mengambil air sembahyang. Sesudah itu barulah dia sembahyang. Sesudah bersembahyang, minta doalah dia pada tuhan dan memintah doakan pula suaminya, ibunya, bapaknya. Adapun doa Sitti Saera, “Ya Allah, Ya Rabbi, Ya Saidina, Ya Maulana, Ya Muhammad, o tuhanku yang akbar, kiranya maafkanlah dosanya hamba-mu ialah ibuku, bapakku, dan suamiku, murahkanlah resekinya supaya dia tidak setengah-setengah menjalankan ibadah pada-mu tuhanku, dan selamatkanlah mereka dari dunia hingga ke akherat.”

Demikianlah permintaan doa Sitti Saera. Kalau sudah sembahyang, tak lupa dia suaminya siang malam sebab takut durhaka pada suaminya serta takut pada da nabi saw. Demikianlah halnya orang yang kuat imannya, terang hatinya, serta takut akan siksaan naraka.



Tiada beberapa lamanya berada dipuncak gunung, dia pun kembali masuk kedalam hutan. Dia menemukan sebatang pohon yang terlalu besar. Adapun pohon kayu itu sudah lama matinya. Oleh sebab itu pergilah Sitti Saera kebatang pohon yang mati itu beristirahat. Waktu sembayang pun tiba, tetapi tidak menemukan air. Oleh sebab itu dia pun meminta doalah pada allah, dan diterima doanya. Tiba-tiba adalah air yang tersembur keluar dari batang kayu itu. Pergilah Sitti Saera mengambil air sembahyang. Dia pun membaca kata-kata pujian pada allah. Sesudah itu dia pun minta doalah, , “Ya Allah, Ya Rabbi, Ya Saidina, o tuhanku yang akbar, maafkanlah dosanya suamiku, bersama ibuku, bapakku, diselamatkanlah kiranya didunia hingga akherat, , dimudahkanlah resekinya supaya dia tidak setengah-setengah beribadat pada-mu tuhanku, supaya ada yang melindungi dari siksaan neraka.”

Demikianlah halnya Sitti Saera sesudah dia melakukan sembahyang. Oleh sebab itu diterimalah doanya, sebab berkat doanya dan tiada salahnya, maka disakiti hatinya oleh suaminya. Maka berkatalah, “ wassabikini wassabirina, artinya siapa saja yang disakiti hatinya dan dia sabar, diberikan pahala oleh allah, banyak sekali yang diberikan padanya. Bagaikan gunung yang disebut mahrudun. Adapun orang yang menyakiti hati sesamanya orang, tak terkirakan banyaknya keburukan yang diturunkan padanya oleh allah. Demikianlah!

Sesudah itu maka diperlihatkanlah tanda kebesaran tuhan kepada Sitti Saera, pohon kayu yang telah mati itu dihidupkan kembali dan berbuah. Adapun pohon itu sudah lama matinya. Apa sebabnya maka hidup? Demikianlah halnya orang yang dikasihani berkat doanya Sitti Saera.

Dipandangilah akan pohon kayu itu. Terlalu heranlah dia seba sudah lama matinya akan pohon itu. Oleh sebab itu dipetiklah sebuah lalu dimakannya, terlalu baiklah perasaannya, manis dan dingin-dingin rasanya. Tidak pernah menjumpai buah-buahan yang demikian khasiatnya. Demikianlah itulah buah-buahan yang di surga.

Tiada beberapa lamanya, malampu tibalah. Tidurlah Sitti Saera dibawah pohon kayu itu sampai itiba tengah malam. Ayam pun berkokoklah di dalam hutan, merawan-rawankan hati mendengarnya bagaikan orang yang sedang melipur hati orang kesusahan, karena merdunya suaranya.

Tibalah dinihari menjelang waktu subuh. Oleh sebab itu Sitti Saera bersembahyang dua rakaat, dan meminta doa kepada allah. Doanya pun diterimalah. Oleh sebab itu adalah selembur daun kayu jatuh dihadapannya. Pada daun itu ada tulisan yang berbunyi: Allahu wabihalli wajhiya lillahi kalamuhu taala hubbu wabihaki muhammadin ali mustaa hunuminnun wabihakki nathi ahu ali murtala.

Sesudah dibaca Sitti Saera, maka mendengarlah suara datang dari langit Sehe Liddi yang berbunyi, “O Sehe Liddi, istrimu telah mati didalam hutan pagi ini, lekaslah pergi dalam hutan.”

heran Sehe Liddi mendengar suara itu. Ketika pagi hari, berkemaslah sehe dalam hutan mencari istrinya sedang duduk dibawah pohon kayu. Alangkah



heran sehe Liddi melihat akan pohon kayu itu karena sudah lama matinya, mengapa bisa hidup kembali dan langsung berbuah, karena berkat doa Sitti Saera.

Maka memberi salamlah Sehe Liddi kepada istrinya mengucapkan “assalamu alaikum”. Dan dijawab salamnya oleh istrinya dengan berkata “waalaikum salam. O tuanku Sehe Liddi.”

Berkatalah Sehe Liddi, O kekasihku Sitti Serah, mari kita kembali ke rumah!” maka berkatalah Sitti Saera, “sabarlah dahulu, supaya saya bersembahyang.”

Oleh sebabitu maka Sitti saera bersembahyanglah dua rakaat. Sesudah itu ia pun meminta doalah pada allah. Dan permintaan doanya dikabulkan. Adalah suara datang dari langit yang berbunyi: wadduha wallaili izasaja ma waddaaka rabbuka wamakala walal akhiratu khaeran lakaminal ula walasaupa yu’thika rabbuka fatarda. Artinya, memintalah maka saya akan beriakn apa yang engkau minta.

Maka diturunkanlah jibril disuruh oleh allah menjelmakan dirinya sebagai seekor burung hinggap dihadapan Sitti Saera seraya berkata, O Sitti Saera, apa yang engkau minta pada tuhanmu?”

Oleh sebab itu maka terkejutlah Sitti Saera dan berkata, “siapakah engkau?” maka menyahutlah, “jibrail! Saya datang dari baitul makmur, karena sewaktu engkau tadi membacakan doamu itu, bergoncanglah tanah yang tujuh susunnya, beaerta surga kursia lohmahpul. Terbukalah semuanya, surga, langit yang tujuh susun, sebab berkat doamu. Itulah sebabnya saya disuruh oleh Allah turun kepadamu. Dan dia berkata kepadaku, turun engkau kedunia dan pergi kepada orang yang saya kasihi hambaku Sitti Saera, dan katakan padanya apa yang diminta padaku, kuberi padanya!”

Berkatalah Sitti saera, “O burak Allah, yang kuminta pada tuhanku ialah supaya dimaafkan dosa suamiku serta ibuku dan bapakku.”

Sesudah itu maka kembali jibrail melaporkan hal itu pada Allah. Ketika sampai bersembahlah dia dan berkata, “O tuhanku, engkau sajalah yang mengetahui permohonan hamba-mu.”

Sesudah itu bertitalah allah, O jibrail, telah kuterimah permohonan hamba-ku, tetapi suaminya yang lebih dahulu masuk surga baru dia menyusul kemudian.”

Sesudah itu maka kembalilah jibrail menyampaikan hal itu kepada Sitti Saera. Ketika tiba maka berkatalah Jibrail, “O Sitti Saera, telah diterimah permohonanmu oleh allah, tetapi suamimu yang terlebih dahulu masuk surga. Engkau nanti di belakang bersama wanita mukmin.”

Setelah itu maka sangat gembira Sitti Saera mendengar ucapan jibrail, lalu berkatalah empat puluh kali kepada allah. Sesudah itu berdirilah Sitti Saera dan bersembahyang dua rakaat, dan meminta doa kepada tuhan, , “Ya Allah, Ya Rabbi, Ya Saidina, dan telah diperoleh surga suamiku, mengenai hamba atas kehendak-mu.” Oleh karena itu diterimalah doanya. Diperlihatkan tempatnya di surga atas kebesaran allah.





Maka dilihatlah tempatnya di surga. Maka tiada terhingga gembiranya dan kekagumannya melihat tempatnya itu demikian luasnya bersama rumah yang demikian besarnya. Demikian juga mahligai yang dihiasi perak, emas, intan, zamrud, ratna mutu manikam, mutiara dengan hiasannya, ditata akik hijau, dihampari tikar sundusi (brokat). Demikian juga buah-buahan yang berbagai macam. Demikianlah orang yang disayangi dan takut kepada allah, dan malu kepada nabi, serta takut pada siksaan naraka dan selalu menyebut-nyebut allah taala; dan teguhkan imanmu didadamu, semoga engkau terlepas dari siksaan neraka, dan engkau cari tempatmu di akherat, telusuri betul dan memahami sedalam-dalamnya hidup yang tiada mati. Kata hadist: Lil jismi insani insanu, artinya ialah orang yang ada orang didalamnya orang.

Tiada beberapa lama berada didalam hutan, kemudian kembali kerumahnya di negeri mesir. maka terdengarlah oleh orang-orangdalam negeri bahwa Sitti Saera telah kembali ke rumahnya. Oleh sebab itu mereka pun berdatanganlah menjenguk sitti Saera. Murid-muridnya pun telah mendengar berita itu sambil berkata, “telah datang guru kita”.

Maka penulah rumahnya dengan orang-orang yang data menjenguk. Ibunya dan bapaknya telah datang juga dan bertangis-tangislah mereka. Maka menangislah orang semua melihat Sitti Saera, karena menurut perkiraan orang sudah mati didalam hutan. Berkatalah ibunya, “bagaimana keadaanmu dalam perjalanan, apa yang engkau makan dihutan, dan apa pula yang engkau minum?”

Berkatalah Sitti Saera, “ tak dapat aku menyebutnya, hanya allah saja yang mengetahui dari pada hambanya.” Maka berkatalah ibu Sitti Saera, “betul-betul telah diberi jalan lurus orang yang tiada salahnya dan bercerai.”

Berkatalah Sehe Liddi, “O ibuku, bapakku, diturunkan rahmat oleh allah pada orang yang tiada salahnya maka bercerai.”

Sesudah itu bertanyalah semua muridnya, “O tuanku, guruku, penghuluku, apa saja yang dilakukakan dalam perjalanan?”

Berkatalah Sitti Saera, “dalam perjalanku tiada yang kuketahui, melainkan hanya allah saja yang mengetahui atas hambanya. Kata hadist: la ilaha illallahu tawakkalalahu wahua fala yatawakkalun, artinya bahwa saya hanya tawakkal saja pada allah, apa saja kehendaknya pada hambah-nya.” Maka berdatangan sembahlah murid-muridnya dan menangislah semua orang yang hadir.

Sesudah itu orang pun minta dirilah semuanya bersama ibu dan bapaknya kepada Sehe Liddi beserta Sitti Saera seraya berkata, “tinggallah engkau berdua suami isteri, jangan engkau lupa terhada allah.” Oleh sebab itu berangkatlah ibunya dan bapaknya.

Adapun murid-muridnya tinggal mengabdikan Sitti saera dan Sehe Liddi. Ada yang ada yang membaca doa kepada allah, dan ada juga yang membaca syukur mailah suara yang didengar karena gembiranya melihat gurunya. Bersantia, dan masing-masing bersedekah kepada gurunya. Mereka pun makan dan ng menyembeli kerbau, ada yang menyembeli sapi, biri-biri, kambing ayam.





Dipanggillah fakir dan orang-orang miskin, orang-orang papa, dan lainnya pula. Sesudah itu barulah bubar.

Tidak beberapa lama suatu hari duduklah dua suami isteri dihadap oleh seluruh muridnya. Adalah seorang muridnya yang bernama Sehe Adli bertanya pada Sitti Saera, “O tuanku, guruku, penghuluku, coba terangkan kepada kami beberapa sifat yang diturunkan allah kepada hamba-nya?”

Berkatalah Sitti Saera, “adapu sifat yang diturunkan allah pada hambahnya ada dua puluh. Kata hadist: faalun lima yurid. Artinya berbagai macam torehannya (irisannya). Adapu dua puluh sifat itu dibagi lima menjadi empat bahagian.”

Berkata Sehe Adli, “yang mana bentuknya yang empat bahagian?”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun sebabnya maka empat, inilah yang pertama angin, api, tanah dan air. Yang kedua ikramang, katibina, yaklamuna, mataf aluna. Yang ketiga jibrail, mikail, israfil, dan ijrail. Yang ke empat abu bakar, umar, usman, dan ali. Yang kelima waddu, waddi, maini, manika.”

Maka berkatalah Sehe Adli, “O tuanku, bagaimana caranya yang keempat itu menjadi satu?”

Maka berkatalah Sitti Saera, yang kesepuluh itulah yang dimasukkan kedalam waddu, waddi, main, manika, sehingga menjadi sifat empat pada kita.”

Berkatalah Sehe Adli, yang mana mendapatkan syariat, yang mana juga mendapatkan tarekat, yang mana juga mendapatkan hakekat dan yang mana juga mendapat ma’rifat?”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun waddu yang mendapatkan syareat, waddi mendapatkan tarekat, mani mendapatkan hakekat, manika mendapatkan ma’rifat.”

Sehe Adli sujudlah pada Sitti Saera seraya berkata, “O tuanku ceritakanlah kiranya pada kami yang mendapatkan sembahyang, yang mendapatkan junub, yang mendapatkan santinja, yang mana pula mendapatkan syahadat?”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun sembahyang itu mendapat syareat, adapun syahadat mendapat tarekat, adapun junub mendapatkan hakekat, adapun satinja mendapatkan ma’rifat.”

Maka Berkatalah Sehe Adli, “ O tuanku Sitti Saera bagaimana kejadiannya pada kita?

Berkatalah Sitti Saera, “adapun kejadiannya itulah yang disebut menyembah dan ada juga yang disembah, ada yang mengenal ada pula yang lebih mengenal, artinya ada yang pula yang lebih memahami sedalam-dalamnya. Demikianlah hamba itu tuhannya, tuhan mengenal pula hambanya. Demikianlah hamba itu kepada mengenal dirinya dengan sebenar-benarnya. Kata hadist: fi amfusikum wama tuhan ada pada engkau tetapi engkau tiada mengetahuinya. Kata hadist pula:



fastazkurni fastazkurkum, artinya kenalilah sedalam-dalamnya tuhanmu dan dia juga mengenal akan dikau. Demikianlah halnya orang yang mengenal dirinya.”

Sehe Adli sangat gembira mendengar ucapan Sitti Saera. Dia pun sujudlah di kaki gurunya seraya berkata, “O tuanku, coba diterangkan pula kepada kami siapa yang menempati surga. Pertama siapa, kedua siapa, ketiga siapa, keempat siapa, kelima siapa, keenam siapa, dan siapa yang ketujuh.”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun yang mendapatkan surga, pertama ialah orang yang datang dari neraka, yang kedua ialah amal sembahyang, yang ketiga ialah orang kaya yang suka bersedekah kepada orang miskin dan besar kasih sayangnya kepada sesamanya manusia, dan mengeluarkan zakat barang-barangnya. Adapun yang keempat adalah berpuasa pada bulan ramadhan, membayar fitrah dan mengadakan maulud tiap-tiap tahun. Adapun yang kelima ialah orang yang besar kasih sayangnya kepada sesamanya manusia, dan menyapu-nyapu kepala anak-anak yatim, dan suka menolong sesamanya manusia. Adapun yang keenam ialah yang mengerjakan amal kebajikan dan percaya kepada firman-nya serta takut kepada allah dan malu kepada Nabi Muhammad Saw.,artinya tidak ada yang tidak disyukurinya, baik buruk, ada dan tiada, dia mensyukurinya. Diberikan keburukan oleh sesamanya manusia disyukurinya lantaran takut kepada allah, dan diteguhkan imannya dalam dadanya, artinya tidak ada lagi sesuatu apapun, allah saja yang mengetahuinya, dan selalu membicarakan tuhan yang disebut rahman . demikianlah apa yang saya ketahui.”

Sehe Adli sujudlah pada Sitti Saera dan berkata pula, katakanlah kepada kami yang mana mendapatkan tempat yang satu yang kedelapan?”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun tempat yang kedelapan ialah orang yangmengetahui dirinya dan mengenal tuhannya dan mendapatkan syahadat yang sebenar-benarnya, bersih dari junubnya, dia teguhkan imannya di dadanya dan dia mendapatkan tobatnya tobat serta tobat hawa nafsu, dia yang mendapatkan orang di dalamnya orang serta hidup yang tidak mati, kenal akan orang yang mengetahui dan otrang yang diketahui, dan orang-orang yang paham serta orang yang memahami sedalam-dalamnya. Kata hadist: hitthatu bi ilmillaah, pokok pengetahuan ialah orang yang mendapatkan tempatnya tuhan. Dan didudukinya kedudukan orang yang kuasa. Itulah yang disebut mukmin. Kata pula hadist: la taknatumi gairifu wala garifuna, artinyabbahwa adapun pengetahuan yang satu itu biarpun binatang yang mendengarnya masuk juga dia ke surga. Kata pula hadis : la ya’rifu rabbahu wahua wahua rabbahu, artinya kalau orang sudah mendapatkan pengetahuan yang satu itu, sempurnalah dia. Demikianlah apa yang saya ketahui.”

Maka berkatalah sehe Adli, “O tuanku, katakanlah pula kepada kami tentang neraka, siapa yang menempati yang pertama, siapa yang kedua, siap yang ketiga, siapa yang keempat, , siapa yang keenam, siapa yang ketujuh.”

Sitti Saera, “adapun yang menempati naraka, pertama ialah orang iri hati menyakiti hati sesamanya manusia. Adapun yang kedua ialah orang yang tidak un sakat barang-barangnya dan kikir pada sesama manusia, suka menghina



orang yang papa dan meninggalkan dirinya. Adapun yang ketiga ialah orang yang suka menyampaikan kata-kata yang tidak baik kepada sesamanya manusia, suka berbicara belakang belakang terhadap sesamanya manusia, dan suka bertengkar dengan tetangganya. Adapun yang keempat ialah orang yang tidak percaya akan hari kiamat, dan mendustakan orang-orang yang diajaknya berbicara mengenai akhirat. Adapun yang kelima ialah orang yang tidak sah sembahyangnya sebab hanya ikut-ikutan saja dan mau di puji oleh sesamanya manusia, artinya dia mendustai Allah. Adapun yang keenam ialah orang durhaka pada suaminya, ibunya, dan bapaknya. Adapun yang ketujuh ialah sajalah yang mengetahui dosa hamba-nya, ialah abu jahil serta makmun yang mengikuti hawa nafsunya. Demikianlah apa yang saya ketahui.”

Oleh sebab itu sujudlah dia di kaki Sitti Saera dan berkata pula, “O tuanku, ceritakanlah pula dosa murid kepada gurunya serta dosa guru kepada muridnya.”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun dosa murid terhadap gurunya besar sekali. Kata hadist: hibernahu, artinya siapa-siapa saja yang mungkir terhadap gurunya bergoncang aras kursia, dan dibukakan pintu neraka, serta ditutupnya pintu surga yang tujuh tersusun. Adapun dosa guru kepada muridnya kalau telah ada yang demikian.”

Berkatalah Sehe Adli, “ceritakanlah pula kiranya dosa wanita terhadap suaminya serta dosa suami terhadap istrinya.”

Berkatalah Sitti Saera, “banyak sekali. Pertama kalau bepergian tanpa setahu suaminya, kedua apa saja yang dikerjakan dia minta izin dahulu kepada suaminya baru berangkat, ketiga isteri yang menghalangi kehendak suaminya, keempat isteri yang mengambil suami lain, kelima isteri yang tidak menuruti kehendak suaminya pada kerja yang benar, keenam isteri yang tidak menyanyangi suami dan selalu menyembunyikan rahasia suaminya, ketujuh isteri yang menyakiti hati suaminya, kedelapan isteri yang menghina suaminya, kesembilan isteri yang memerintah suaminya sedangkan laki-laki lain lebih dihargai, kesepuluh isteri yang leluasa terhadap suaminya, kesebelas isteri yang tidak menanyakan kepada suaminya perihal dunia akhirat yang mengikuti ajaran nabi Muhammad saw. Demikianlah itu dosa isteri kepada suaminya. Selain dari itu adapun dosa suami terhadap istrinya pertama tidak menyuruh istrinya menelusuri pengetahuan akhirat, kedua suami yang mengambil wanita lain tanpa kerelaan istrinya, ketiga tidak menyuruh istrinya berbuat kebajikan, dalam hal ini mengenai akhirat. Demikianlah hal yang saya ketahui.”

Maka Berkatalah Sehe Adli, “kiranya ceritakan pula betapa pahala suami terhadap si isteri.”

Berkatalah Sitti Saera, “ialah suami yang menyuruh dalam hal kebaikan. Pertama kalau mau beristeri suaminya, dialah yang mengawinkannya, diberikan pahala oleh Allah tiada terkira-kira banyaknya, dibukakan pula pintu surga yang tujuh susun, kedua isteri yang suaminya sebab hendak mandi dan hendak bersembahyang, ketiga isteri yang suaminya, artinya tidak ingin pada laki-laki lain dan selalu meminta doa suaminya. yang disebut isteri yang teguh imannya dan isteri yang sebenar-benarnya.”



Sesudah itu ber kata pula sehe Adli, “kiranya dapat pula diceritan bagaimana sampai “takkimbolong” (masuk dalam lipatan pakaian) suaminya?”

“hal itu terdapat pula pada nikah batin sebab dia mengaku makmun pada suaminya, dan menghalalkan dirinya pada suaminya, dan mengharuskan nyawanya pada allah, dan melenyapkan tubuhnya pada nabi Muhammad saw. Serta mengaku makmun pada suaminya dari dunia hingga ke akhirat. Adapu suami natakimbolong”(termasuk dalam lipatan pakaian) isterinya ialah karena perkawinan itu. Demikianlah.”

Berkatalah Sehe Adli, “yang mana mempertemukan isteri pada suaminya pada hari kiamat?”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun yang mempertemukan suami pada isterinya, bermacam-macam sebab bermacam-macamnya pula nikah batin. Barulah kita dapat bertemu dengan isteri kita pada hari kiamat apabila kita telah menikah batin. Tetapi kita tidak bisa berkediaman bersama apabila tidak ada satu guru bersama tempat kita bertarekat. Adapun pertemuan itu, pertama-tama dikuburan, kedua sewaktu sesudah kita diperiksa, ketiga ketika kita dibangunkan dari kubur hendak dibawah ke padang mahsyar, keempat di jalan, kelima dipadang mashyar, keenam ketitian, ketujuh saat hendak ditimbang, kedelapan dihadapan kadhi rabbun jalil, kesembilan pada tempat tinggal kita. Demikianlah klau dinikahbatini isteri, itulah yang mempertemukan isteri. Terdapat sembilan macam nikah batin. Adapun kita batin hanya sampai kubur menjadi kesaksiian.”

Berkata Sehe Adli, “yang mana disenut nikah batin yang sebenar-benarnya, artinya kita tidak lagi bercerai dengan isterikita dari dunia sampai akhirat?”

Berkatalah Sitti Saera, “sebenarnya apabila isteri mengenal isterinya dan memahami dan memahami sedalam-dalamnya akan dirinya, dialah yang diberikan oleh suaminya nikah batin sebab mustahil akan bercerai dengan suaminya nikah batin sebab mustahil akan bercerai dengan suaminya dari dunia hingga ke akhirat. Kata hadist arafaka birabbi araka binafsi, artinya kenalillah dirimu dan engkau mengenal pula tuhanmu. Demikianlah itu!”

Berkatalah Sehe Adli, “yang mana pencurinya.

Berkatalah Sitti

Saerah ialah taobat karena ia berdosa

Berkatalah Sehe

Adli, ‘dosa yang mana tak bisa dicuci oleh tobatnya ?’

Berkatalah Sitti

Saerah, ‘ialah’ Salimaraq (Incestd, dosa sumbang) dan si istri yang mengamabil lelaki lain rakiti hati sesama manusia, yang ketiga ialah yang meninggalkan sembahyan. g tidak bisa dipuji olah tobat olehtobat.’

Berkatalah Sehe

besarnya tobat itu ?



Berkatalah Sitti Saerah ‘adapun kebesaran tobat itu kalau dijasmanikan (dikonkritkan) akan tengglam dunia, kira-kira 7 kali dunia masih lebih besar tobat itu’.

Berkatalah Sehe Adli, ‘yang mana sebanding dengan besarnya tobat

Berkaatalah Sitti Saerah, ‘adapun yang sebanding besarnya ialah dengan istinja’. Adapun yang lainnya iaitu tidak ada yang sebanding dengan tobat karena tidak ada yang sanggup menyamakan besar dosa selain tobat, karena tidak ada samanya. Apabila kita senbahyang tapi tidak tobat dan kita mati, neraka jua tempat kediaman kita.’

Berkatalah Sehe Adli, ‘bagaimana jadinya dengan perbuatan manusia ?

Berkatalah Sitti Saerah, ‘apabila sudah sampailah kehendak kebesaran Allah, dan tidak mehamai dengan sedalam-dalamnya perbuatan yang demikian itu.’

Berkata pula Sitti Saerah, ‘ooo Sehe Adli, tiap-tiap orang hamba Allah berbeda-beda yang diberikan padanya. Kata hadits: Mingkulli Syaiin Sababa Walasababa, Artinya segala sesuatunya akibatnya sebabnya.’

Berkats pula Sehe Adli, oo Tuanku ceritakanlah pula sumber tobat dan sumber sembahyang.

Berkata pula Sitti Saerah, ‘adapun sumber tobat itu datangnya dari sinar tetapnya Allah. Kata hadits Assalatu Nurika limukminin: artinya sembahyang itu datangnya dari sinar mukmin. Adapun sembahyang itu terkandung dalam tobat. Oleh sebab itu lebih bear daripada sembahyang. Sebab biarpun botak kepala bersembahyang tetapi kita tidak tobat, neraka juga tempat kediaman kita. Kata pula hadits, Ahidu wabittaubati kasaba lalhazanati, artinya tobatlah engkau selama matimu, karena tertutuplah pintu tobatnya tak ada satu pun yang isa dikerjakan, tertutup pula langit, tertutup pula kebaikan dan keburukan, tertutup pula pintu langit yang 7 susun beserta tanah yang 7 lapisnya, berdiri pula ‘bate’ (tanda) yang disebut liwail hamdu, dialah yang berdiri satu-satunya. Demikianlah yang saya ketahui.

Oleh sebab itu sujudlah Sehe Adli pada Sitti Saerah, dan berkata pula, ‘ceritakanlah pula kami, tuanku, sembahyang itu apa’ dia kepada kita dan kita apapula terhadap sembahyang.

Berkatalah Sitti sar pertanyaanmu kepadaku, tetapi kuberikan ibarat sewaktu sembahyang lah kita telah masuk ‘duduk’ di atas tikar, sembahyang itu tidak terkandung apabila kita tetekur, menetapkan sembahyang itu pada kita sebab sembahyang ma’umlah pada kita, karena kitalah yang membentuk sembahyang itu



sehingga menjadi syaariat sembahyang itu. Demikianlah pengetahuan tentang sembahyang itu. Kalau tidak demikian pendapat kita terhadap sembahyang, kita akan ditinggalkan, tidak menetap sembahyang itu pada kita'

Berkatalah Sehe

Adli 'ceritakanlah pula tuanku, berapa syarat syahadat itu ?

Berkatalah Sitti

Saerah, ' ada 8 macamnya, 1. Dia tahu dirinya hamba pada Allah, ummat pada nabi Muhammad SAW. 2. Dia tahu dirinya hamba tetapi tidak mengetahui tuannya, 3. Dia tahu dirinya dijadikan tetapi tidak mengetahui orang yang menjadikannya, 4. Dia tahu menyembah tetapi tidak mengetahui orang yang disembah, 5. Dia mengetahui dirinya hambah tetapi tidak mengetahui tuannya, artinya dia menghimpun yang 7 lalu dimasukkan yang ke 1. Itulah syahadat yang sesungguhnya. Apabilah telah memahami sedalam-dalamnya akan dirinya serta Tuhannya, itulah yang hidup yang tidak mati. Kata hadits: wala mukminin hayyiun fiddaraini, artinya adapun mukmin hidup pada 2 negara. Demikian pemahamanku tentang syahadat.'

Oleh sebab itu

sujudlah Sehe Adli pada Sitti Saerah serah berkata, 'oo tuanku, sangatlah besar kasih sayang Allah kepada tuan serta nabi Muhammad SAW. Kiranya ditrunkan pula belas kasihan tuanku, agar kuperolah manusia akhirat, agar terkandung hidup yang tidak mati, percaya pada Allah dan nabi Muhammad SAW.

Oleh sebab itu

dijabatlah tangan Sehe Adli oleh Sitti Saerah dan dianugrahkanlah iatuba alamun, artinya inti daripada pengetahuan yang sebenar-benarnya memperkatakan yang rahasia. Demikianlah.

Tidak beberapa

lama kemudian adalah pada suatu hari duduk-duduklah suami istri bercengkrama. Berkatalah Sitti Saerah pada suaminya, 'yang mana merusak perkawinan, yang mana juga merusak syahadat, yang mana merusak santinja', yang mana juga merusak sembahyang.

Berkatalah Sehe

Liddi 'adapun yang merusak perkawinan, sudah hialngka kesukaan istri pada suaminya lalu dipindahkan ke laki-laki lain, demikian pula sudah dihilangkan kesukaannya pada istrinya dan dipindahkan ke wanita lain. Adapun yang merusak syahdat ialah yang memakai pakain kafir. Kedua diucapkan dengan lidah tetapi tidak dibenarkan oleh hati. Ketiga diiakn oleh hati tetapi tidak dibenarkan oleh lidah dan oleh orang-orang yang tidak mengetahui pelaksanaan syahadat. Adapun yang merusak santinja' ialah karna kita mencuci tetapi tidak mensucikan. Adapun yang merusak sembahyang itu banyak sekali. 1. Ketika memasuki tikar, bukan tikar sembahyang yang diduduki. 2. Berdiri tetapi bukan berdirinya sembahyang. 3. Dia rukuk tetapi bukan yang yang dirukuki. 4. Sujud tetapi bukan sujudnya sembahyang yang duduk tetapi bukan kedudukan sembahyang yang diduduki. Demikianlah, masih banyak lagi yang merusak dari orang yang tidak mengetahui. Adapun mengetahui, tidak ada kerusakannya. Sesudah diterimah oleh yang empunya





Berkatalah Sitti

Saerah, ceritakanlah pula yang merusak iman!

Berkatalah Sehe

Liddi, ‘adapun yang merusak iman ialah orang yang mengikuti hawa nafsunya, suka berbuat zinah, tidak mempedulikan gurunya serta ibu bapaknya.’

Berkatalah pula

Sitti Saerah ‘ ceritakanlah pula kalau orang mati dimana tempatnya tubuh.’

Berkatalah Sehe

Liddi “ o Sitti Saerah, amat besar pertanyaanmu kepadaku. Adapun tempat kediaman nyawa itu terdapat di dalam buni-buni (botol-botol kecil) putih di atas surga jannatun adnin, kalau nyawa mengenal dirinya. Adapun nyawa yang tidak mengenal dirinya bagaikan burung yang terbang dalam buni-buni hitam di atas neraka. Adapun yang mengenal dirinya, takkan bercerai tubuhnya, takkan bercerai nyawanya. Adapun tubuh yang tidak mengenal nyawanya, tinggal tersiksa bersama nyawanya hingga hari kiamat. Demikianlah apa yang saya ketahui.”

Berkatalah Sitti

Saerah, ‘benar apa yang tuanku utarakan ceritakanlah pula betapa perikataaan antara murid dengan gurunya dihari kiamat.’

Berkatalah Sehe

Liddi, adapun murid terhadap gurunya terlalu belas kasihan guru pada muridnya, karena itu guru seharusnya dipelihara. Pada hari kiamat hanya guru kitalah yang merangkul (Angkinbolong) kita, karena kita dapat memperoleh kebajikan sebab guru kitalah menunjukkan jalan lurus pada hari kiamat. Demikianlah itu.’

Berkatalah Sitti

Saerah, benar sungguh apa yang tuan ucapkan.

Oleh karena itu

maka sujudlah ia pada suaminya. Demikianlah halnya isteri yang mengenal dirinya terhdap suaminya. Oleh karna itu ditanyailah Sitti Saerah ‘,’ o Sitti Saerah, berapa sifat yang diberikan kepada suami dan berapa pula sifat yang diberikan kepada istri oleh Allah Swt ?

Berkatalah Sitti

Saerah, adapun sifat yang diberikan kepada suami ada 2, sedangkan sifat yang diberikan kepada istri hanya 1. ‘

Berkatalah Sehe Liddi, sifat yang manakah itu ?

Berkatalah Sitti

sifat yang diberikan pada istri ialah menjadi pengikut suami, artinya makmum boleh mengimani suaminya. Oleh karena itu hanyalah satu sifat saja yang perempuan. Adapun sebabnya maka 2 sifat yang diberikan kepada lelaki mengimani wanita. Oleh karena itu maka 2 artinya dia bisa mendukung, ia juga





bisa didukung. Demikianlah pendapat hamba yang mengenai istri yang mengenal dirinya terhadap suaminya.

Berkatalah Sehe Liddi, “o Sitti Saera, ceritakanlah pula yang mana lebih gelap dari pada malam, yang mana pula lebih terang dari pada matahari, yang mana pula lebih hina dari pada tanah yang tujuh lapisnya, yang mana pula lebih tinggi dari pada langit yang tujuh susunnya.”

Berkatalah Sitti Saera, “ialah yang gelap hatinya dan selalu mencibir orang yang membicarakan orang yang membicarakan perihal akhirat, atau yang tidak mau mendengarnya, itulah gelap hatinya. Adapun yang lebih terang pemikirannya terhadap sesamanya manusia, itulah yang lebih terang dari pada matahari. Adapun yang hina adalah orang yang menghina sesamanya manusia dan meninggikan dirinya. Adapun yang lebih tinggi dari pada langit yang tujuh susunnya ialah orang yang merendahkan dirinya pada sesamanya manusia. Demikianlah tuanku apa yang saya ketahui.

Berkatalah pula Sehe Liddi, “O Sitti Saera, ceritakanlah pula apa kita ini terhadap Allah, apa pula kita terhadap Nabi Muhammad saw, apa juga tuhan?”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun kita dijadikan sebab kita mengaku hamba Allah dan dijadikan alam karena kita, dijadikan karena kita mengaku umat pada Nabi Muhammad saw. Adapun Allah dan Nabi, menjasmani nama Allah, menbatin Nabi Muhammad saw atau batiniah Allah lahiriah Nabi Muhammad saw, apabila telah dipahami sedalam-dalamnya, hamba yang sebenar-benarnya memahami dirinya. Kata Hadist: ana min Allahi wa ana minannur, artinya kita datang dari Allah, alam datang pada kita. Demikianlah pada pendapatku, tuanku, apabila dia telah kenal kita sebagai hamba pada Allah, umat pada Nabi Muhammadsaw yang sebenarnya telah memahami dirinya, telah kenal yang disembah, dan telah kenal pula yang menyembah. Demikianlah itu tuanku.”

Berkatalah Sehe Liddi, “O Sitti Saera, yang mana yang disembah, yang mana pula yang menyembah, siapa yang memberi nama siapa pula yang diberi nama, siapa yang memahami, siapa pula yang lahiriah, siapa pula yang dibawah, siapa pula didalam, siapa pula yang diluar atau keluar. Siapa namanya, siapa pula yang ditempati, siapa yang mengenal dan siapa pula yang dikenal.”

Berkatalah Sitti Saera, “O tuanku, terlalu besar pertanyaan tuanku pada hamba, saya rasa sebagian dunia beserta isinya, beserta langit yang tujuh susunnya langsung naik pada aras kursia, surga, hingga turun ke bumi dan tujuh lapisnya cara tuanku bertanya pada saya.”

Berkatalah Sitti Saera, “adapun yang disembah dan orang yang disembah, kita yang memberi nama kita pula kita yang menyembah, kita yang diberi nama, kita pulalah yang lahiriah hamba dan raja yang



batiniah. Adapun yang diatas dialah yang disembah, adapun yang dibawah dialah yang menyembah. Adapun yang diluar itu lahiriah, adapun yang didalam itu batiniah, adapun yang keluar matilah dia, dan kalau masuk hiduplah dia apabila menetap nyawa. Adapun tempat kediaman tubuh, adapun yang memahami tuannya, adapun yang dipahami hamba, yang mengenal ialah hamba dan yang dikenal pula oleh tuhannya. Demikianlah yang sebenar-benarnya oran yang memahami dirinya, dan menetaplah tuan dari segala sesuatunya pada allah, pada Nabi Muhammad saw, dan pada dirimu.”

Oleh sebab itu dipeganlah tangan Sitti Saera oleh suaminya lalu dicium, saling menyirami terang, saling merasakan nikmat yang luar biasa, dan menyatulah lahur batin. Si isteri mengenal dirinya demikian pula suami. Demikianlah yang disebut perkawinan islam barulah diperoleh yang disebut lahir batin. Demikianlah yang disebut perkawinan, sebab kalau tidak demikiansamalah halnya dengan perkawinan binatang. Demikianlah yang disebut mukmin yang sebenar-benarnya, kuat iman didalam dadanya, mengenal dirinya dan menemukan syahadat yang sebenarnya beserta tobat, serta mengerjakan segala apa yang disuruhkan dan menghindari segala larang allah, diteguhkan iman didalam dadanya , dan meninggikan orang hina dan selalu mengasihiorang papa, selalu bersedekah pada orang miskin, puasa dalam bulan ramadhan, membayar sakat fitrah, mengadakan maulud setiap tahunnya, mengeluarkan sakat barang-barang, naik haji kebukut arafah kalau sanggup, mengelus-elus kepala anak yatim, selalu merendahkan diri terhadap sesamanya manusia, melakukan qurban dan hakikat, kata hadist: wala haqikatu fi dallaku, artinya O umatku, segala orang-orang percaya pada allah, perbesar hakikatmu,, karena berguna nanti pada hari kiamat bagimu. Kata pula hadist: ala amanu wa amina salihati, artinya hae engkau orang percaya, berbuatlah perbuatan yang baik pada sesamamu manusia. Kata pula hadist: ya ayyuhalladzina amanu tubu ilallahi taubatan nasuha, tobatlah engkau seperti tobatnya nafsu, mudah-mudahan terlepas engkau dari siksaan akhirat, dan carilah inti pengetahuan serta syahadat yang sebenar-benarnya. Dan engkau telusurilah hidup tidak mati, bersihkan dirimu dan carilah orang didalamnya orang beserta hidup didalamnya yang hidup, dan cari tempat kediaman nyawa yang tidak terpisahkan tubuh, mudah-mudahan engkau sama dengan Sitti Saera dan Sehe Liddi.

Demikianlah sempurnanya dan juga kesempurnaan rahmat tuhan terhadap suami isteri.

