

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya. V. & Nugroho.R.D. (2023) Perubahan kepribadian tokoh Tsukishima Shizuku dalam anime mimi wo sumaseba karya Aoi Hiiragi. Akira: jurnal budaya, bahaya, dan sastra. <https://doi.org/10.25139/akira.v1i3.7365>
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi sastra*. Penerbit Unesa University Press.
- Aminah, Tirsa. 2022. Kepribadian Tokoh Dalam Film Al-Fill Al-Asraq: Suatu Pendekatan Psikologi Sastra= Personality Of Characters In The Film Al-Fiil Al-Asraq: An Approach To Literature Psychology. Diss. Universitas Hasanuddin.
- Aminuddin. (2015). Pengantar Apresiasi Karya Sastra. Sinar Baru Aglesindo.
- Bencich, Steve. (2023, 18 Agustus), *The Monkey King*, (Film). <https://www.netflix.com/watch/80237245?trackId=255824129&tctx=0%2C0%2C5701dba0-4976-4dae-91d5-ef63431af22f-6040988%2C5701dba0-4976-4dae-91d5-ef63431af22f-Chaplin, J.P., 1989. Kamus Lengkap Psikologi, terj. Kartini Kartono. Rajawali: Jakarta>
- Daulay, S. N. (2020). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini: Kajian Psikologi Sastra. *Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara*.
- Dean Meyliawati, D. (2020). *Perubahan Perilaku Tokoh Utama Anime Inuyashiki Kajian Psikologi Sastra [犬屋敷] アニメにおける主人公の挙動性格変化という心理学的な文学研究* (Doctoral dissertation, Diponegoro University).
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Pustaka Widyata ma.
- Firmansyah, A., & Kurniawan, M. P.. (2013) Pembuatan Film Animasi 2d Menggunakan Metode Frame By Frame Berjudul “Kancil dan Siput.” Data Manajemen Dan Teknologi Informasi. <https://media.neliti.com/media/publications/195865-IDpembuatan-film-animasi-2d-menggunakan-me.pdf>
- Fitria, N. (2018). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Film 坏姐姐 Huài Jiějie/Bad Girl Yang Ni* (Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya).
- . L. (1992). *Letters of Sigmund Freud*. Courier Corporation.
- dan Suprpto, Edy. (2018). *Kajian Kesusastraan Sebuah Timor*: CV. AE Media Grafika.



- Hutahaean, F. (2017). Analisis Novel Laskar Pelangi Karya Andrea Hirata Dengan Pendekatan Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik. *Jurnal Edukasi Kultura: Jurnal Bahasa, Sastra Dan Budaya*. Vol. 4(2).
- Klarer, M. (2004). *An Introduction to Literary Studies*, Second edition. New York: Routledge.
- Minderop, Albertine. 2018. *Psikologi Sastra-Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mitta Ety, M. (2020). *Kepribadian Tokoh Koichi Dan Ryunosuke Dalam Film Kiseki Karya Hirakazu Koreeda (Kajian Psikologi Sastra) 是枝裕和が監督した映画 [奇蹟] のコイチとリュノスケのキャラクターの個性 (文芸心理学研究)* (Doctoral dissertation, Diponegoro University).
- Moleong, L. J. (2006). *Metode penelitian kualitatif edisi revisi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. UGM PRESS.
- Noor, R. (2009). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Putri, D. (2016). Pergeseran Nilai-Nilai Budaya Minangkabau dalam Novel Presiden Karya Wisran Hadi (Kajian Strukturalisme Genetik). *Humanus*. XV (2).
- Pratama, J. (2019). *Representasi Perilaku Hedonisme Dalam Film CRAZY RICH ASIANS*
- Riswandi, Budi. 2021. *Benang Merah Prosa*. Tasikmalaya: Langgam Pustaka.
- Saleh, A. A. (2018). *Pengantar Psikologi*. Makassar: Aksara Timur.
- Sari, A., A, dkk. (2020) Unsur intrinsik dalam film blue spring ride karya sutradara takahiro miki. <https://doi.org/10.36733/sphota.v12i2.1015>
- Selvi, N., & Karim, M. (2015). Unsur In-strinsik Novel 5cm Karya Donny Dhirgantoro. *Jurnal Sastra*. <https://doi.org/110099>.
- Titchener, E. B. (1921). Wilhelm Wundt. *The American Journal of Psychology*, 32(2), 161-178.



7. Pengkajian prosa fiksi (Edisi Revisi). Yogyakarta :



Optimized using
trial version
www.balesio.com